

# ADARVE

PRIEGO DE CORDOBA  
XXXIX FESTIVAL INTERNACIONAL

MUSICA

TEATRO

DANZA

DEL 7 AL 23 DE AGOSTO. 1986.

EXCMO. AYUNTAMIENTO. AREA de CULTURA

Studio Gallardo.



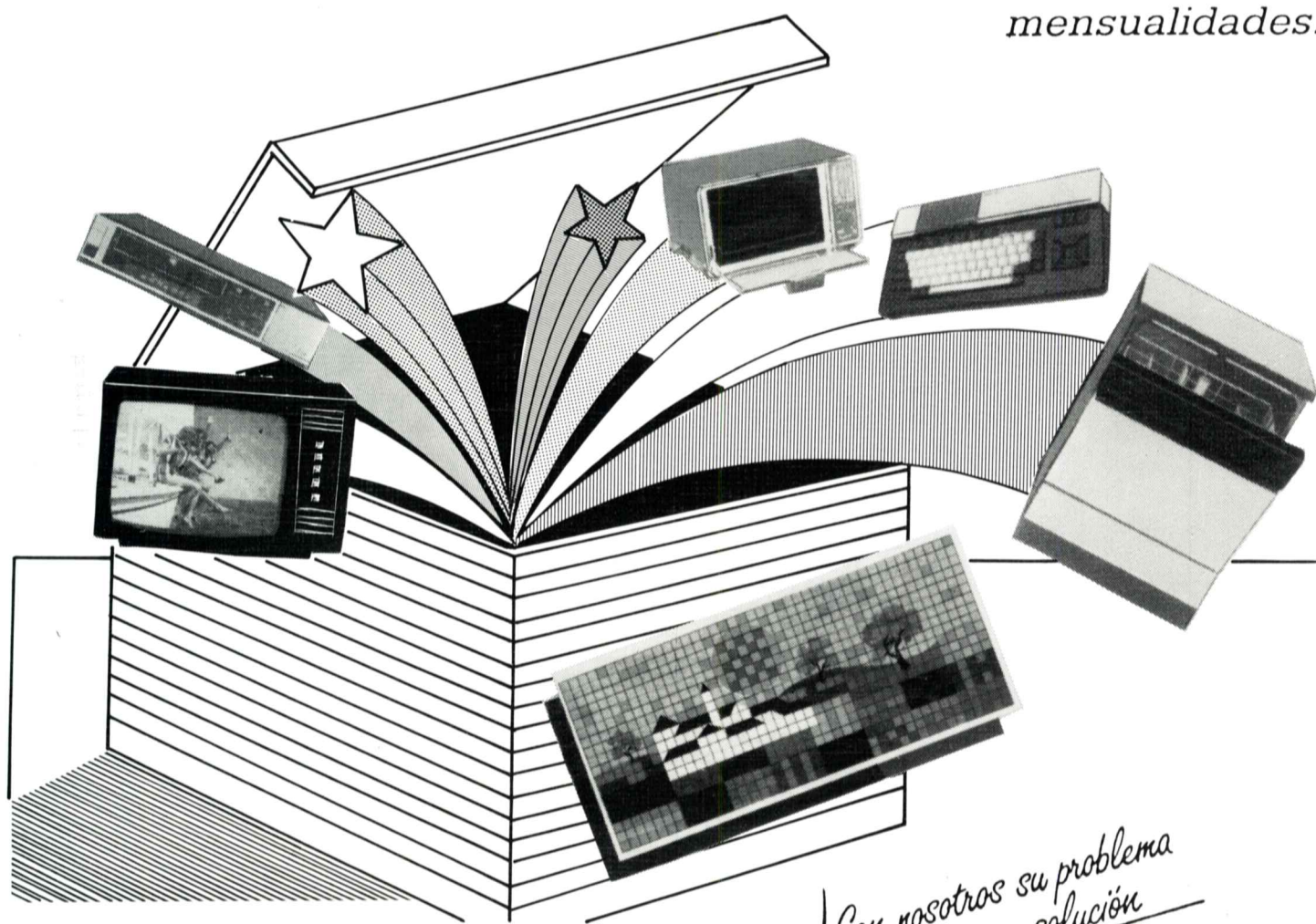
**Entre, vea y compre  
lo que quiera.**

**En sólo 24 horas tendrá su**

# **CREDI- MERIDIONAL**

*Consulte en cualquiera  
de nuestras 65 oficinas  
en toda Andalucía.*

*Hasta 1.000.000 ptas. de  
Crédito. Y hasta 3 años  
para pagar en cómodas  
mensualidades.*



*Con nosotros su problema  
siempre tiene solución*



# **Banco Meridional**

**BANCO REGIONAL ANDALUZ**



# ***supermercado - autoservicio*** **casa PEDRO**



Agradece a las amas de casa de Priego  
la confianza que cada día le muestran

**CASA PEDRO  
GARANTIA DE  
CALIDAD**

**visítenos  
en  
Plaza San Pedro**



# El Rinconcillo

**amplios y renovados salones  
para:**

- COMUNIONES
- BANQUETES
- BAUTIZOS
- REUNIONES DE NEGOCIOS

***y su gran  
especialidad  
en bodas***

SERVICIO PROPIO DE DISCOTECA,  
ESPECIALMENTE PARA BODAS

**CON LA INCOMPARABLE  
COCINA FRASQUITA**

- \* Esmerado servicio
- \* Personal especializado
- \* Aire acondicionado



**Tucumán, 14 · telf. 54 06 90 - PRIEGO DE CORDOBA**





**SANTA LUCIA, S. A.**

**COMPañIA DE SEGUROS**

COMPañIA FUNDADA EN EL AÑO 1922

Domicilio Social: PLAZA DE ESPAÑA, 15  
MADRID

Primas emitidas en 1985... 14.800.856.667

Capital y Reservas... 8.271.737.510

**agencia en Priego de Córdoba :**

**c/Argentina, 1**

**telf. 54 06 71**



**RAMOS EN QUE OPERA**

- ACCIDENTES CORPORALES
- DECESOS
- INCENDIOS
  - COMBINADO DE EDIFICIOS
  - Y COMUNIDADES DE VIVIENDAS
  - COMBINADO DEL HOGAR
  - COMBINADO INCENDIOS-ROBO
- VIDA
- RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
- RESPONSABILIDAD CIVIL CAZADOR
- ROTURA DE CRISTALES
- ROBO Y EXPOLIACION
- AVERIA DE MAQUINARIA
- MONTAJE
  - SEGUROS AGRARIOS COMBINADOS
  - COMBINADO DE COMERCIOS Y OFICINAS



## Movimiento demográfico

### NACIMIENTOS

Francisco Pérez Siller, Francisco e Isabel, 8-7-86, Lozano Sidro, 6.

Manuel Navas Perálvarez, Antonio y Cristobalina, 11-7. Castil de Campos.

Sergio Ruiz Aguilera, Juan Bautista y M<sup>a</sup> Dolores, 14-7. San Juan Bosco, 5.

Amelia Reyes Moreno, Antonio y Amelia, 17-7. Polo, 6.

Almudena Aguilera Nieto, José y Francisca, 17-7. Sevilla, 41.

Juan Bautista Pérez Fuentes, Bautista e Isabel, 17-7. Azores.

José Sánchez Matas, José y Angeles, 17-7. Castellar.

Rafael Yébenes Pérez, Pedro y M<sup>a</sup> Gloria, 16-7. San Esteban.

Antonio José Carrillo Alcalá, Antonio José y Araceli, 22-7. Bda. 28 Febrero.

Noelia Ruiz Pulido, José y María, 21-7. Pradillo, 14.

Rafael Moreno González, Rafael y Antonia, 24-7. Avda. España, 16

Manuel Prados Bermúdez, Juan Manuel y M<sup>a</sup> Ana, 26-7. Las Navas

Sergio Aguilera Reina, José y Petra, 26-7. La Poyata.

Sergio Ordóñez Leiva, Antonio y M<sup>a</sup> José, 24-7. Lucenica, 22.

Victor Manuel Reina García, Manuel y María, 27-7. Cañuelo.

Eliás Cano Ramírez, Sergio y Purificación, 2\*-7. Zamoranos.

Jesús Villena Berlanga, Fernando y Pilar, 24-7. Parras, 16.

Cristian Gómez González, Antonio y M<sup>a</sup> Carmen, 27-7. San Luis.

### MATRIMONIOS

Francisco A. Maiz Ruiz y Aurora Sicilia Arjona, 12-7-86. Parroquia del Carmen.

## Nueva Junta Directiva de la Real y Pontificia Archicofradía de Ntro P. Jesús en la Columna

**Hermano Mayor:** Antonio Ortiz Sánchez Cañete. **Segundo H.M.:** Alfredo Calvo Anne. **Tercero H.M.:** Nicolás Calmaestra Expósito. **Secretario:** Pedro Rojas Infante. **Vice-Secretario:** Juan Castilla Linares. **Tesorero:** Fernando Serrano Alcalá-Zamora. **Vice-Tesorero:** Manuel Ibáñez Sotorres. **Conciliario:** Manuel Cobos Riquez. **Mayordomos de Ntro. Padre Jesús en la Columna:** Juan Soldado Campaña, Pedro Candil Jiménez, José Arjona Carrillo, Pablo Arjona Carrillo, Juan Alcalá-Zamora Yébenes. **Mayordomos de Ntra. Sra. la Virgen de la Esperanza:** Niceto Mateo Porras, Pedro Candil Bergillos. **Capataces: Trono de Jesús:** Juan Alcalá-Zamora Yébenes. **Trono de la Virgen:** Pedro Candil Bergillos. **Trono de la Vera Cruz:** Manoli Castro Ortega. **Encargados Prendimiento:** Cristobal Molina Serrano, Lorenzo Rodríguez Foguer. **Encargados Rifa:** Francisco Zurita Rosa, Mariano Zurita Rosa, Avelino Rodríguez Comino. **Fiscal Promotor:** Carmelo Molina Ruiz. **Camareras Honorarias:** Salud Madrid Alcalá-Zamora, Casilda Serrano Pedrajas. **Camareras:** Pilar Molina Ruiz, Carmela Soldado de Galisteo, Carmela Rodríguez de Serrano. **Vocales**

Andrés Barea Cañadas y Antonia Ballesteros García, 13-7. Zagrilla.

Manuel Redondo Sánchez y Aurora Aguilera Cano, 6-7. San Francisco.

Rogelio Serrano Serrano y María Teresa Panadero Romero, 19-7. Parroquia Asunción.

Alfredo Muñoz Pareja y M<sup>a</sup> del Pilar Serrano Abalos, 19-7. San Francisco.

Pedro Pareja Espejo y M<sup>a</sup> Mercedes Ocampos Alcalá, 17-7. Stma. Trinidad.

Rafael Lort Malagón y M<sup>a</sup> del Carmen Ordóñez Bueno, 27-7. Stma. Trinidad.

Joan Cumeras Costa y M<sup>a</sup> Aurora Osuna González, 19-7. Asunción.

Francisco J. Rodríguez Buenostro y Lort y Encarnación Ballesteros Medina, 26-7. Stma. Trinidad.

José Varo Moral y M<sup>a</sup> Isabel Marín Redondo, 1-8-86. Audiencia del Juzgado de Distrito.

### DEFUNCIONES

José Hinojosa Soldado, 16-7-86. 14 años, San Juan, 6.

José Amador Yébenes Comino, 13-7. 86 a. Real, 85.

Antonio Adamuz Avila, 20-7, 79 años, Cardenal Cisneros, 6.

Leonor Zurita Ochoa, 20-7, 90 años, San Bernardo, 2.

Balbina Muñoz Cg macho, 20-7, 81 a. Las Higueras.

José Zamora Serrano, 22-7, 85 años. El Castellar.

Rafael Hoyo Villena, 23-7, 71 a. Asilo Fundación Mármol.

José Otero Expósito, 23-7, 75 a. Cava, 3.

Carmen Aguilera Gámiz, 25-7, 89 a. 1º de Mayo, 4.

Rafael Burgos Sánchez, 25-7, 85 años, Tráfalgar, 5.

**Consejeros:** Francisco Linares Montero, Antonio Linares Montero, Francisco Linares Ojeda, Juan García-Ligero Llorca, Pedro Candil Jiménez, Juan Soldado Campaña, Antonio Serrano Malagón, Antonio Pedrajas Carrillo. **Vocal Jefe Banda Tambores de Jesús:** Vicente Alcalá López. **Vocal Jefe Banda de Cornetas:** Luis Mendoza Praio. **Vocales:** José Alberto Jiménez Ruiz, Luis Velástegui Serrano, Carlos Pérez de Siles Font, Félix García Obledo, Francisco Serano García-Calabrés, José Luis Castilla Linares, Domingo Pérez Luque, Manuel Alcalá-Zamora Solís, Francisco Zurita Ruiz, José Bermúdez García, Felipe Camacho Marfil. **Vocales Costaleros:** Juan M. Navarrete Vallejo, Paulino Pérez González, Francisco Molina Mérida, Pedro Rojas Parras, Carlos Alferez Molina, Hilario Rojas Parras, Salvador López Mérida, Manuel Alcalá-Zamora Arroyo, Antonio Osuna. **Representante de la Hermandad en la Agrupación de Cofradías:** Lorenzo Rodríguez Foguer.

**Nota:** La Hermandad ruega a los familiares de los hermanos que fallezcan lo comuniquen al secretario para aplicarles las misas correspondientes.

## Programa de actos religiosos y festejos en honor de Ntra. Sra. la Virgen de la Aurora

Del 8 al 14 de Septiembre

**Día 8,** a la 1 de la tarde, repique de campanas y disparo de cohetes.

A las 8 de la tarde, comienzo del Septenario y Santa Misa, al término, la tradicional rifa de moñas de jazmines.

**Días 9 y 10,** iguales cultos y actos que el día anterior. Aplicándose la misa por nuestros hermanos fallecidos y la intención de la hermandad.

**Día 11,** a las 8 de la tarde, Eucaristía compartida por la Asociación de María Auxiliadora y la Hermandad de la Aurora cantando la Misa el coro de los Hermanos de la Aurora de Priego. Al final rifa floral y convivencia entre dicha Asociación y los Auroros.

**Día 12, Día de la Stma. Virgen de la Aurora,** a la 1 de la tarde, disparo de cohetes y repique de campanas.

A las 8 de la tarde, solemne fun-

ción religiosa asistida por todos los confeccionistas de Priego en honor a su Patrona. Ocupando la Sagrada Cátedra D. Manuel Cobos Riquez, Conciliario de la Hermandad; y, cantada por el coro rondalla de la Virgen de las Angustias de Priego, dirigido por José Mateo, en ese día la iglesia se engalanará con un artístico retablo de flores y luces. Al término, rifa de jazmines y flores, lanzamiento de globos, fantoches y bombas japonesas. Así como la gran verbena amenizada por la orquesta Alhambra, de Granada.

**Día 13,** a las 11 de la mañana, ofrenda floral a Ntra. Sra. la Virgen de la Aurora.

A las 9 de la noche, concentración de campanilleros de nuestra Andalucía, de Monturque, Luque, Carcabuey y Rute junto a los de Priego acompañarán a nuestra titular en su salida a las 11,30 de la noche, recorriendo las calles de la Villa.

**Día 14,** a las 11,30 de la mañana, Solemne Función Religiosa oficiada por el Rvdo. D. Manuel Cobos Riquez y cantada por el Grupo Juvenil de la Fundación Mármol.

## Exámenes de Septiembre del IB

### «Alvarez Cubero»

**Día 1 de Septiembre, 9-10,30:** Lengua 1º, Lengua COU, Formación Religiosa 2º, Filosofía 3º.

**10,30-12:** Dibujo 1º, Literatura 2º, Literatura COU, Biología COU **12-13,30:** Matemáticas 1º, E/A.T.P. 2º, Matemáticas 3º, Griego 3º, Matemáticas COU, Latín COU.

**16-17,30:** Ciencias Naturales 1º, Ciencias Naturales 3º, Geología COU, Griego COU.

**17,30-19:** Idioma 1º, Física y Química 3º, Latín 3º, Idioma COU.

**Día 2 de Septiembre, 9-10,30:** Formación Religiosa, 1º, Ética 1º, Física y Química 2º, Formación Religiosa 3º, Historia mundo contemporáneo COU, Química COU.

**10,30-12:** Historia 1º, Matemáticas 2º, Educación Física 3º, Historia del Arte COU, Física COU.

**12-13,30:** Idioma 2º, E/A.T.P. 3º.

**16-17,30:** Educación Física 1º,

Latín 2º, Geografía e Historia 3º.

**17,30-19:** Música 1º, Geografía 2º, Educación Física 2º, Idioma 3º, Filosofía COU.

Al haber condensado en dos fechas estos exámenes, surge una especial situación por consiguiente, y para una mejor realización, se ruega a:

- Los Seminarios utilizar las aulas normales en asignaturas con pocos alumnos y el aula de exámenes para grupos cuantiosos.

- Los alumnos: Chinchilla G<sup>a</sup>-Ligero, Miguel A. Luque Alba M<sup>a</sup> Balbina. Luque Sánchez, José A. Nieto Carrillo, Jerónimo. Rodríguez Rojas, José A., ponerse en contacto con los respectivos profesores para solucionar una coincidencia de horario. (Comprobadas las actas generales y de pendientes, sólo estos alumnos se ven afectados, no obstante si, por omisión o error, algún otro lo fuere, actúe de igual forma).

## ATENCIÓN estudiantes

Matrimonio de Priego admitiría 2 señoritas para el próximo curso en Córdoba. Régimen de pensión completa o a convenir.

### PISO CERCA DE LA FACULTAD DE DERECHO

Razón, en Priego: calle Málaga, 8. En Córdoba: Plaza San Pedro, 23-Esc. 3<sup>a</sup>-3<sup>o</sup>-2

## Nota de la administración

Por algunos suscriptores de provincias hemos recibido algunos giros postales sin nombre.

Rogamos a estos señores que lo han hecho en los dos últimos meses que nos comuniquen sus nombres para hacer las anotaciones correspondientes en sus fichas.





# ADARVE

## DIRECTOR

Miguel Forcada Serrano

## ADMINISTRADOR

Antonio Jurado Galisteo

## CONSEJO DE REDACCION

*Actualidad:* Jerónimo Agulló. *Reportajes:* José A. García, J.T. Valverde, Santiago Aguilar. *Municipal:* Miguel Forcada. *Deportes:* Pedro Carrillo, Antonio Avila. *Corresponsal en Barcelona:* Rafael Villena. *Publicidad:* M<sup>a</sup> Carmen Foguer. *Fotografía:* Antonio Bermúdez, J. Luis Adame, Antonio Gallardo, Arroyo Luna.

## DOMICILIO

Antonio de la Barrera, 10

## EDITA

Fundación Cultural ADARVE de Priego de Córdoba

II EPOCA - AÑO XI - Nº 247-248

Depósito Legal CO-15-1958

## IMPRIME

Gráficas Adarve. Ubaldo Calvo, 10  
Priego de Córdoba

## SUMARIO

Sociedad . . . . .	6
Editorial . . . . .	7
Diario de Agosto . . . . .	9
El Comercio en Priego . . . . .	19
Los Tallistas . . . . .	24
Entrevista a Juan Hurtado . . . . .	27
Justa Petición . . . . .	28
Más guías sobre Priego . . . . .	29
Nuestro inolvidable maestro . . . . .	33
Poesía . . . . .	37
Programa de Feria . . . . .	39
Información Municipal . . . . .	41
El San Juanito de Priego . . . . .	44
La Plaza de Toros de Priego . . . . .	49
La Prehistoria de Priego . . . . .	53
José Serrano Aguilera . . . . .	57
La Natalidad en Priego . . . . .	59
Un Presidente y su pueblo . . . . .	62
Deportes . . . . .	67

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, de textos, fotos o diseños gráficos de esta publicación sin permiso expreso de la dirección.

## EDITORIAL

# Comercio en Priego

*UN tema de contenido fundamentalmente económico ocupa un lugar preferente en este número de ADARVE, extraordinario de Feria: el sector del Comercio en Priego.*

*El sector comercio ha conocido en los últimos diez años, a juzgar por los datos que ofrecemos, un auge extraordinario. Unos 234 nuevos establecimientos comerciales se han abierto en este municipio en la última década; un aumento provocado por el aumento del poder adquisitivo por un lado y por el fenómeno del desempleo en la industria y la agricultura, que ha hecho que muchos desempleados hayan intentado abrirse paso en el sector comercio.*

*Este desarrollo, caso espectacular si tenemos en cuenta que en ese periodo de tiempo la población de Priego no ha aumentado, seguramente no podrá continuar con el mismo ritmo de expansión en los próximos años y además, se encuentra ahora condicionado a nivel local, por la evolución urbanística de la ciudad que, debido a las características del terreno, crece, no alrededor de un centro, sino alrededor de un eje que se extiende hacia el oeste.*

*En este sentido, parece llegada la hora de dotar a esta ciudad de un servicio de transporte urbano que facilite el acceso de los ciudadanos a cualquier punto de la localidad; el Ayuntamiento parece haber dado ya algunos pasos para mejorar las condiciones impuestas a la iniciativa privada en este tema.*

*Aunque la lejanía desde Priego hasta cualquier ciudad ha favorecido tradicionalmente la existencia en nuestro municipio, de un sector comercio fuerte y diversificado, la competencia de otras formas de comercio, que a veces no se realizan en igualdad de condiciones, el desarrollo general de la economía y las exigencias cada vez mayores del consumidor, plantean un reto de modernización a nuestros comerciantes, que sin duda se están adaptando a las nuevas circunstancias con la rapidez y eficacia que les caracteriza.*

*En la otra vertiente del comercio, que es la de los consumidores, se están haciendo esfuerzos, desde la Oficina Municipal de Información al Consumidor, para que todos conozcamos mejor los mecanismos por los que funciona este mundo de la compra-venta; el consumidor, sin embargo, participa muy poco, lo que constituye la principal dificultad con que se encuentra la Oficina. Para colmo, la campaña de información que ahora está en marcha, ha sido organizada en unas fechas muy poco propicias.*

*En una época como la nuestra, en la que todos nos estamos habituando a consumir cada vez más, y con una España formando parte del llamado "Mercado Común Europeo", es necesario estar al día no ya solo en el tema de los derechos que asisten a quien compra un producto o contrata un servicio, sino de la complicada normativa que regula cualidades, garantías, etc.*

*Un mayor nivel de exigencia, no vendrá a la larga solo en beneficio de los consumidores, cuanto más sean capaces de adaptarse a las nuevas circunstancias mejorando el servicio que prestan a la sociedad.*

*Deseamos a todos, y especialmente hoy a los comerciantes, que tengan una FERIA FELIZ.*

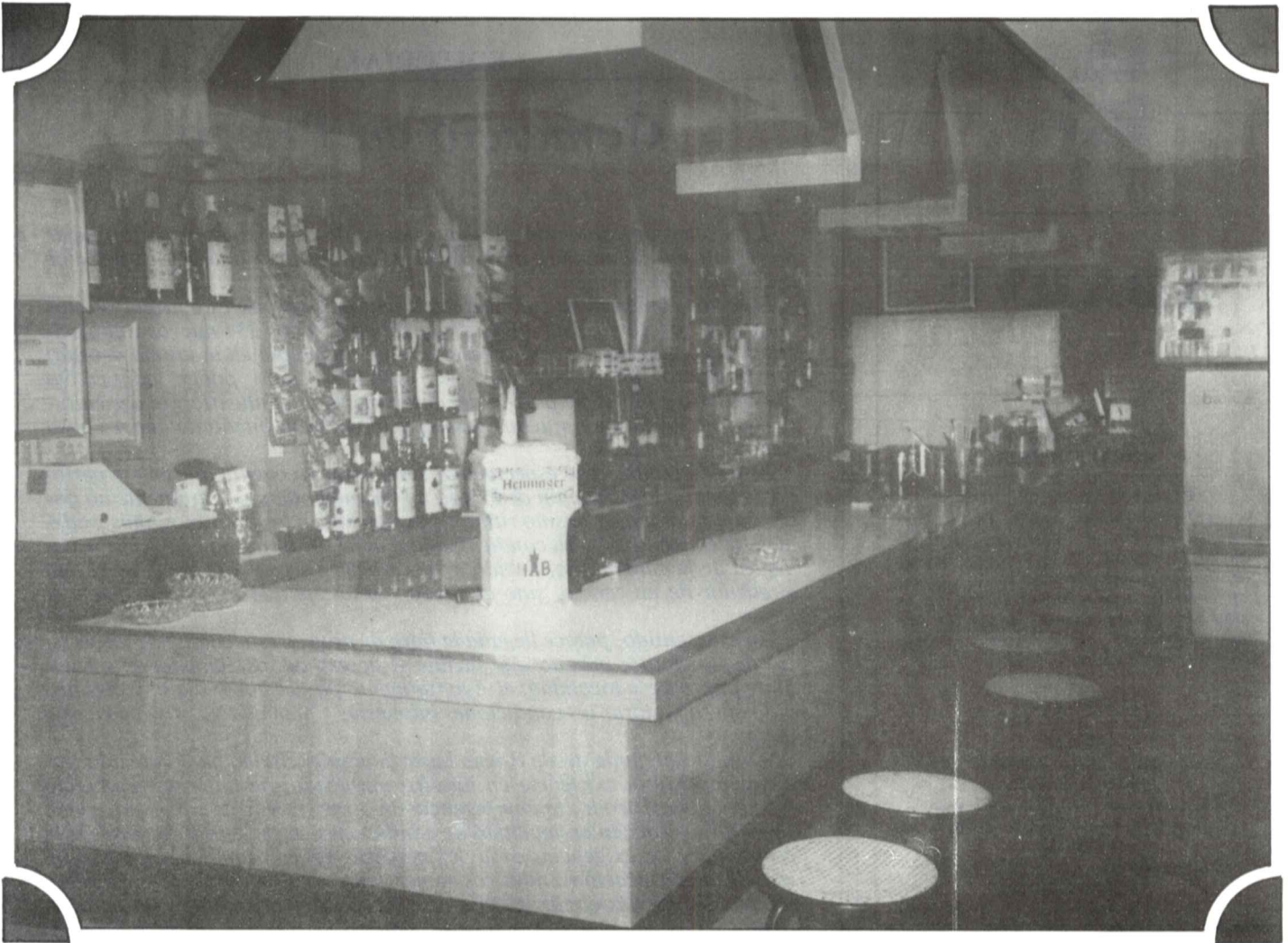
## COLABORADORES

Angel Aroca Lara, Antonio López Serrano, Clara Cobo,  
Manuel Mendoza Carreño, Luis Mendoza Pantiñón, Charo Aguayo,  
M<sup>a</sup> Jesús Sánchez, José M<sup>a</sup> Ocaña Vergara, Beatriz Gavilán Ceballos,  
Rafael Osuna Luque, Enrique Alcalá Ortíz, Antonio Gallardo,  
Jerónimo Villena.

**NUESTRO MAS SINCERO AGRADECIMIENTO A CUANTOS ANUNCIANTES Y COLABORADORES HAN HECHO POSIBLE ESTE NUMERO EXTRAORDINARIO**

ADARVE





## **PUB LUNA AZUL** *En Morales, 2*

*les ofrece un buen servicio. Terraza al aire libre en calle Río, esquina Enmedio Palenque. Salones para sus reuniones de negocios, cumpleaños, bautizos, despedidas de solteros. Tapas variadas, buena música, aire acondicionado y todas las semanas bingo con regalos para sus clientes y amigos.*

*Te esperamos, gracias.*



DIARIO DE AGOSTO

JULIO, DIA 26

## Con un concierto de José Antonio Rodríguez se presentó la Asociación «La Pandueca»

El acto tuvo lugar en las Carnicerías Reales y consistió en una intervención del Presidente de la Asociación, una ceremonia simbólica para los socios y un concierto.

En su intervención, el Presidente de la Pandueca, Antonio Gallardo destacó que la personalidad de un pueblo es el resultado de su Historia y su cultura que se refleja en su patrimonio y que en consecuencia, es imprescindible saberlo conservar. Definió la Asociación como una agrupación de prieguenses unidos con varios fines comunes como son la defensa del patrimonio y la promoción de la cultura en todas sus manifestaciones. Justificó el nombre de «Pandueca», elegido por los socios de común acuerdo, «por ser el agua —dijo— el elemento común que siempre hemos compartido».

Fundamentó la necesidad de una asociación como esta aludiendo a los monumentos que han sido derribados lamentablemente en otras épocas de la Historia de Priego, como el Pósito o la Iglesia de la Virgen de la Cabeza y comentó que hoy también se cometen atentados contra el patrimonio que es



Un grupo de miembros de la Pandueca

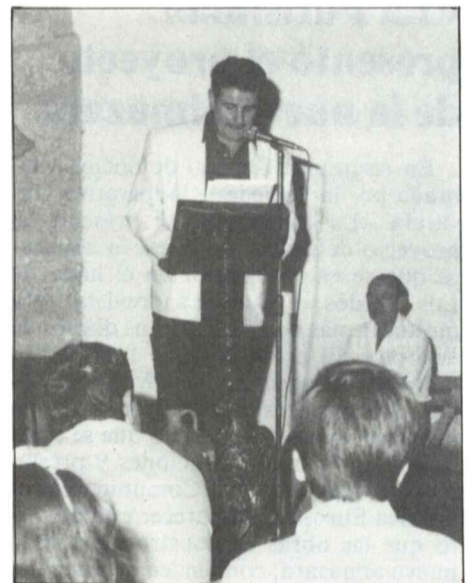
necesario evitar.

La Pandueca cuenta entre sus actuaciones más importantes hasta ahora la paralización de unas obras que se iban a realizar en la Iglesia de la Asunción, la denuncia ante el Ayuntamiento de diversas situaciones relacionadas con el patrimonio y la colaboración en la edición del segundo tomo del *Cancionero Popular de Priego*. La Asociación cuenta en estos momentos con unos 60 socios y está abierta a cuantas personas quieran inscribirse en ella.

Tras el discurso del presidente, los socios fueron llamados nominalmente para firmar en el libro de la Asociación y beber «agua de la Pandueca» en un botijo, como acto simbólico.

A continuación tuvo lugar un concierto del guitarrista José Antonio Rodríguez, premio Ramón Montoya 1986, patrocinado por la Obra Cultural del Monte de Piedad.

Por último, los miembros de la Aso-



Antonio Gallardo

ciación y el público asistente, compartieron en animada charla, una magnífica sangría.

DIA 2

## Paso a los toreros locales

Becerrada mixta en la que se capotearon becerros de D. Pablo y Carmelo Rubio.

Actuaron María Jiménez, de Sevilla y Gitanilla de Chiclana. Por la parte local, que se esperaba con expectación, estuvieron Rafael Ruiz «El Califa», que con un becerro que no dió juego, hizo menos de lo que sabe y «Limonero de Córdoba» de la Aldea de la Concepción, que divirtió al público a base de revolcones y se las vió negras para acabar con el becerro.

También toreó Valverde de los Reyes, de Cabra.

Por otra parte, se ha puesto en marcha un sistema novedoso para adquirir las entradas para la corrida de Feria. En numerosos establecimientos públicos pueden adquirirse unos bonos a 200 pesetas, que se canjearán por la entrada, de manera que ésta puede así comprarse a plazos. Parece que el sistema está dando buen resultado



DEPORTES PRIEGO

Todo en material deportivo

c/ Virgen de la Cabeza, 16 - Telf. 540697

PRIEGO DE CORDOBA



CLUB DE BALONCESTO

DEPORTES PRIEGO

SUBCAMPEON LIGA VERANO 85

CAMPEON LIGA 1985-86



## DIARIO DE AGOSTO

## DÍA 4

## Fondos Pictóricos de la Diputación

Clausura de la Exposición de Fondos Pictóricos de la Excelentísima Diputación Provincial. Una variada muestra de obras de muy diversos autores y tendencias entre las que se hallaba una de Lozano Sidro. La inexistencia de una pequeña guía de la exposición, ya que el catálogo no está al alcance de todos los bolsillos, ha dificultado mucho la comprensión de la muestra.

## DÍA 5

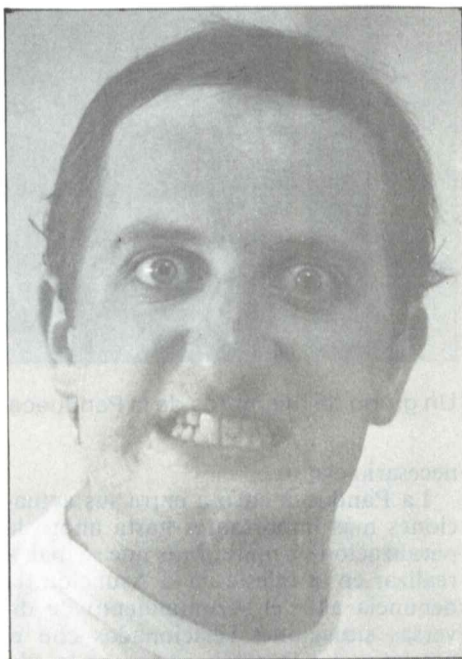
## La Cooperativa «La Purísima» presentó el proyecto de la nueva almazara

En Asamblea General de Socios celebrada por la Sociedad Cooperativa Olivarrera «La Purísima», se presentó el proyecto definitivo de la nueva almazara que se va a construir en el lugar de Los Prados, y que está prevista para molturar más de 100.000 kilos diarios de aceituna. El proyecto, que fue presentado por el Ingeniero José María Bergillos, tiene un presupuesto de más de cien millones de pesetas, para lo que se espera conseguir las subvenciones y préstamos procedentes de la Comunidad Económica Europea. Al parecer está previsto que las obras de construcción de la nueva almazara, comiencen de inmediato.

Se renovó también la Junta Directiva, de acuerdo con los nuevos estatutos recientemente aprobados. Quedó elegido presidente Luis Serrano Montes, secretario Rafael Merino, tesorero Zacarías Pérez-Rosas y vocales Manuel Zamora, Escolástico González y José Reina. Como censores de cuentas, permanecen Francisco Serrano, Manuel Jiménez y Francisco Mérida.

## DÍA 7

## Orquesta Mondragón y «Ultimo Puente» inauguraron el XXXIX Festival Internacional de Música, Teatro y Danza



A. GALLARDO

Gurruchaga hizo una pose "típica" para ADARVE, en la foto de la derecha, un momento de la actuación

El XXXIX Festival Internacional de Música, Teatro y Danza de Priego, fue inaugurado el pasado 7 de Agosto, jueves, por la Orquesta Mondragón y el grupo Ultimo Puente.

Unas mil quinientas personas, que hubieran sido probablemente más, de haber actuado en viernes o sábado, se dieron cita en la Fuente del Rey, para asistir a la prometedor velada rock.

La Orquesta Mondragón, estuvo a la altura de su fama, *showmen*, siempre de la mano de su líder Javier Gurruchaga y el imprevisible Popocho que amenizó y dió la nota de humor en cada uno de los temas interpretados.

Resaltar el buen sonido, en directo,

ofrecido, sabiendo llegar al público, que en definitiva se llevó un buen sabor de boca.

Tras su actuación que duró casi dos horas ininterrumpidas, el grupo Ultimo Puente cerró la noche, ofreciendo una muestra de rock autóctono.

Pudo ser una noche perfecta a no ser por los incidentes provocados por el público asistente a la última actuación. Hechos como estos connotan la violencia que generalmente se otorga a este tipo de actuaciones.

Fue una noche de música y de fiesta, algunos supieron disfrutarla.

J.P.

## DÍA 9

## Fiestas de la Virgen de la Cabeza

El tradicional tríduo en honor de la Virgen tuvo lugar entre el 7 y el 9 de Agosto, interpretando la Misa Cantada al Coro de la Fundación Marmol y ocupando la sagrada cátedra D. Luis Arroyo Carrillo. El sábado cantó la Misa el Grupo Rociero y a continuación comenzó la Rifa que se desarrolló con gran animación hasta altas horas de la madrugada.

## Suelta de vaquillas

El pasado día 9, y a beneficio del Club Atlético Prieguense, se organizó una suelta de vaquillas en la Plaza de Toros. Se presentó el siguiente cartel:

Cuadrilla BAR NIZA, Antonio Aguilera Ruiz NIÑO DEL CASINO, con José Antonio Niño de los Holjades, El Cobrador de la Luz, Foguer y su botijo, Zafarralla y su coche modelo único y como broche final El viejo de la Flor de Mayo, como banderilleros El Pariente y su Cuñao.

La siguiente cuadrilla era la de ESPARTACO Y LOS DIEZ GLADIADORES, con Gavia «El Presi», La Bola Humana, Porras El Macabeo, Over el castigador de las nenas, José Luis El Malabaris-

ta, Curro El Niño del Fútbol, Kiko Reinilla La Vieja Gloria y Facundo El Espartaco.

En tercer lugar Manuel García EL RUBIO, una promesa.

Otra cuadrilla era la de José Nieto EL CARREIRO (Don Quijote, su bigote y su mulo seco), con Lechero el Gordo (Sancho montado en su burra), El Jardinero El Camarón de Priego, Francis Bermúdez El Cabrero con su chiva.

Continuaba la cuadrilla de El Maestro Cantero NIÑO DE RONDA, con Rafael Panoja Tabernero, Antonio Parras Parrita, Vicente El Polvareas, Pepillo Cantero Niño la Bota y Paqui Panoja El Barriguita.

Al final suelta de dos vaquillas para los atrevidos.



## DIARIO DE AGOSTO

## DÍA 10

## La guitarra y el genio de Manolo Sanlúcar

Decir que Manolo Sanlúcar es hoy uno de los mejores guitarristas españoles en su género y fuera de él, eso es algo que no sorprende a ningún aficionado a la guitarra.

Los sorprendidos, y por otros motivos, fuimos los pocos aficionados que nos dimos cita en el teatro «María Cristina» y concretamente no por la habilidad y genialidad de este gran artista sino por la ausencia injustificada de esos "grandes aficionados" del género flamenco que se dice hay en Priego; fue algo lamentable que sólo unas 300 personas pudieran gozar del arte de Manolo Sanlúcar.

De todas formas yo siempre pienso que los únicos que en estos casos salen perdiendo son precisamente esos que no acuden y que en definitiva se privan de un gran rato de disfrute artístico.

Centrándonos ya en lo puramente artístico tenemos que destacar el gran momento que atraviesa Manolo Sanlúcar. Sin duda alguna los años y la madurez han hecho de él un artista completo en cuanto a su claridad de conceptos y exposición de cada uno de los temas.

Destacar de sus interpretaciones, las obras que interpretó en la primera parte con acompañamiento de su hermano Isidoro, sobre poemas de Miguel Her-



A. GALLARDO

Manolo Sanlúcar durante su concierto

andez, donde el guitarrista ha sabido captar con gran acierto todo el mensaje poético y humano de los versos y plasmarlo con gran genialidad en su instrumento.

La segunda parte la ocupó en su totalidad la obra "Trebujena" de la que es autor y arreglista el propio Sanlúcar.

Obra esta que capta lo más clásico y profundo del flamenco instrumental y en la que se conjugan algunos elementos románticos, clásicos y populares que

dan como resultado una obra ciertamente extraña pero de una profundidad y belleza impresionantemente sobrecogedora.

Decir por último que en esta última obra acompañaron a Sanlúcar una buena orquesta de cámara formada por 4 violines, un violonchelo, 2 flautas, un oboe y 3 guitarras en su mayoría miembros de la Orquesta Nacional de España.

Antonio López Serrano

## DÍAS 11 Y 12

## Compañía «Tirso de Molina»

La Compañía Tirso de Molina bajo la dirección de Manuel Manzanque puso en escena las obras "Yo me bajo en la próxima, ¿y Vd.?" de Adolfo Marsillach e "Historia de una novia anticipada" de Emilio Romero, con la interpretación de Africa Pratt, Pedro Valentin y la colaboración de Julio Monje.

Aunque son dos autores no muy leídos por la gente, las obras han agradado en general.

La primera obra, no hay texto donde los actores se puedan agarrar para hacer una interpretación magistral. No obstante Africa Pratt y Pedro Valentin nos deleitaron: ella con su interpretación y belleza; y él con una mímica y gesticulación de un gran actor cómico.

En la segunda puesta en escena con más texto para trabajar, Africa Pratt nos dio muestra de su valía como actriz y como casi siempre suele pasar en las obras cómicas, el papel del actor cómico, tapa el trabajo del resto de los actores.

Esta obra la podríamos dividir en dos



A. GALLARDO

Yo me bajo en la próxima... ¿y el público?

partes; siendo la primera parte cómica y terminando casi en drama.

Julio Monje que en la obra anterior apenas si habló nos demostró que también sabía hacer algo más que tocar un piano: interpretar.

Obras sin mucha complicación, con

pocos actores y a los que el público supo responder bien, asistiendo unas 700 personas en la primera y 500 en la segunda aproximadamente. No obstante creo que el público de Priego merece un poco más de cartel en lo que respecta al teatro.

J.A.

# RELOJERIA COBO

## REPARACIÓN Y VENTA



*El número 1 de la calle Solana*



## DIARIO DE AGOSTO

## DÍA 12

## Campaña de Información al Consumidor

Por iniciativa del Concejal de Salud y Consumo, Manuel Muñoz, comienza una Campaña de Información al Consumidor, a través de charlas-coloquio y proyecciones de video.

Esta campaña está patrocinada por el Ayuntamiento de Priego, a través de su Oficina Municipal de Información al Consumidor. La dirección de la misma estará a cargo de D. Francisco Gutierrez García, encargado de la Oficina.

Se desarrollan estas charlas-coloquio del día 12 al 29 de Agosto, los temas más importantes a tratar serán: Participación ciudadana en consumo; Alimentación equilibrada; Vivienda; Servicio Eléctrico; Servicio telefónico y Cooperativismo de consumo, etc. Esto será el inicio de sucesivas campañas de educación que esta Concejalía de Salud y Consumo realizará a lo largo de este año.

En esta campaña educativa —colabora la Unión Ciudadana de Consumidores y Usuarios de Córdoba (UCCUC)— que ha facilitado material tanto audiovisual como educativo, des-

plazándose así mismo un monitor de esta asociación para dar las charlas. Siguiendo una política de colaboración OMIC-Asociación de Consumidores, que ésta organización viene realizando a través de su Gabinete Educativo.

El programa es el siguiente:

Día 12. Proyección video: *Participación ciudadana y consumo*, charla coloquio.

Día 14. Reclamaciones-Denuncias-Consultas: *¿Dónde, cómo, cuándo?*

Día 16. Proyección video: *Rueda de la alimentación*, realizado especialmente por niños, para niños y jóvenes de todas las edades.

Día 18. Vivienda: *Antes de alquilar o comprar una vivienda, infórmese.*

Día 20. *La cesta de la compra.*

Día 22. Proyección de video: *Comer de todo y comerlo todo*, charla-coloquio

Día 25. Servicio eléctrico: *Lo que debe saber como usuario.*

Día 27. Las cooperativas de consumo: *Qué es una cooperativa.*

Día 29: *Servicio telefónico.*

## DÍA 13

## La Zarzuela, verdaderamente «antológica»

Cuando un espectáculo viene precedido de una aureola de éxitos en ciudades como Nueva York, París, Londres, Tokio, Moscú, Amsterdam, etc., ciertamente podemos pensar que estamos ante un gran acontecimiento artístico, pero muchas veces caemos en lo que yo considero el "tópico del prejuicio", pues pensamos que a una ciudad de provincias no va a llegar el espectáculo con la misma autenticidad y calidad que llega a esas grandes ciudades del mundo. Ciertamente esto no ocurre con la *Antología de la Zarzuela* que un gran hombre de teatro como es José Tamayo ha presentado en Priego.

Describir con palabras el espectáculo que vimos es una tarea ciertamente difícil, intentaremos de todas formas hacer un pequeño resumen de lo que fue la representación.

Comenzar destacando el gran elenco formado por ese gran tenor que es Pedro Lavirgen, y las cantantes M<sup>a</sup> Carmen Ramirez, Josefina Arregui, Carmen Gonzalez y un largo etc., todos ellos a la altura de lo grandes profesionales que son.

El cuerpo de baile, sin duda lo mejor de la compañía, hizo las delicias del pú-

blico todas las veces que intervino, especialmente cuando interpretó la *Jota de la Dolores* y las *Bodas de Luis Alonso*, perfectamente dirigido por María del Sol (madre de la famosa actriz Laura del Sol) y Mario Lavega.

Absolutamente perfecta resultó la puesta en escena de todo el espectáculo, donde cuerpo de baile, cantantes, coro, rondalla y figurantes se compenetraron de forma maravillosa.

El vestuario y la luminotecnia sin duda alguna lo más espectacular, casi mil trajes utilizaron y una potencia de luz de 140.000 W.

El recinto se quedó en cierta forma pequeño y se hizo necesario utilizar otras dependencias de la Fuente del Rey.

Pedro Lavirgen, espléndido como siempre y en un gran momento de voz, destacar la interpretación que hizo de la romanza de tenor de *La Tabernera del Puerto*, los vítores y bravos sonaron en todo momento.

En resumen un grandioso espectáculo y perfectamente organizado, acontecimiento al que correspondió el público llenando completamente el teatro «M<sup>a</sup> Cristina».

Antonio López Serrano

## DÍA 15

## Fiestas de Ntra. Sra. de Belén

Del 11 al 15 se desarrollaron los cultos en honor de Ntra. Sra. de Belén. El día 14, la solemne función religiosa fue cantada por la rondalla de las Angustias, dirigida por D. José Mateo Aguilera. Previamente, la Banda de Cornetas y tambores de la Hermandad de la Virgen del Carmen, había recorrido en pasacalles las principales vías de la ciudad. La Rifa, celebrada en la explanada de la Fuente de Belén, resultó muy concurrida como es habitual. El día 15, ofició la función religiosa D. Manuel Cobos Riquez, predicando el padre D. Gonzalo Pérez Lobato, del Convento de Santa Cruz la Real de Granada. Cantó la Misa y Salve, el coro de la Fundación Marmol. A las 9 de la noche, pasacalle de la banda de la Escuela Municipal de Música, que acompañó la procesión en su recorrido tradicional.

## DÍA 16

## Exposición de Alvarez Cubero aplazada

La exposición de obras de Alvarez Cubero, cuya inauguración estaba prevista para hoy, se retrasa probablemente hasta septiembre. La exposición que se realiza con motivo del IV centenario de la Fuente del Rey, está organizada por la Diputación Provincial que, al parecer, no ha podido conseguir las piezas escultóricas necesarias para trasladarlas a Priego. Unas por ser de propiedad particular y negarse sus propietarios a cederlas; otras por ser de peso excesivo y ser de difícil traslado con ciertas garantías de seguridad.

La exposición se hará por tanto a base de láminas fotográficas y tal vez algunas piezas escultóricas. El catálogo está siendo realizado por Francisco Zuecas Torrens, que dará unas conferencias sobre el gran escultor prieguense, el día 6 de septiembre.

Studio  
Gallardo

CARRERA  
DE LAS MONJAS, 49



## DIARIO DE AGOSTO

## DÍA 18

## Gran éxito del concierto de la Orquesta Filarmónica de Sevilla con Rafael Orozco

Con el concierto de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla en el que actuó como solista el pianista cordobés Rafael Orozco, el Festival de Música, Danza y Teatro ha llegado al segundo de sus momentos más importantes de este año.

La expectación suscitada por este concierto, dado lo poco frecuente de las actuaciones de Rafael Orozco en Andalucía y concretamente en Córdoba, se ha manifestado en gran número de llamadas al Ayuntamiento de Priego, procedentes de todas las ciudades cercanas, para interesarse por el acontecimiento. En efecto, al concierto asistieron muchas personas de fuera de Priego y entre ellas, destacar la presencia de un grupo de cordobeses de la capital, encabezado por el Teniente de Alcalde y Delegado de cultura del Ayuntamiento de Córdoba, José Luis Villegas.

Comenzó el concierto con la Obertura "Egmont de Beethoven, continuando con el Concierto para Piano y Orquesta nº 21 de Mozart. Rafael Orozco se compenetró perfectamente con la Orquesta y ambos hicieron, especialmente en el famosísimo segundo tiempo de esta obra, una gran demostración de profunda sensibilidad.



A. GALLARDO

Rafael Orozco junto al director de la Orquesta Bética Filarmónica, Luis Izquierdo, saludan tras una interpretación

La segunda parte comenzó con el Concierto para Piano y Orquesta nº 2 de Chopin, al término del cual se produjo una larga ovación para orquesta y solista, que se vió obligado a regalar al público fuera de programa, con el cuarto tiempo de la Sonata en Si menor de Chopin, en cuya interpretación Rafael Orozco puso a prueba su excelente técnica y hasta su resistencia física. El público de Priego no le olvidará y espera verle de nuevo en próximos Festivales.

Por último la orquesta, dirigida en

todo momento magistralmente por Luis Izquierdo, interpretó la Suite Sinfónica "Carmen" de Bizet, que fue premiada con insistentes aplausos a todo el conjunto.

El paso de la Orquesta Sevillana y de Rafael Orozco por Priego, coloca al Festival de este año a la altura de los mejores tiempos y junto a la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, permanecerá como señal que marque el camino a seguir para próximos años.

## DÍA 23

## IX Festival Flamenco

Organizado por la Peña Falenca «Fuente del Rey» se celebra el IX Festival Flamenco en la Fuente del Rey con el siguiente cartel: *Cantaores*: Aurora Vargas, José Mercé, Curro Díaz, Rafael Ordóñez, Chaparro de Córdoba, Francisco Matas «El Jardinero». *Tocan*: Manuel de Palma y Calderito. *Bailan*: Diego Toledano y su cuadro flamenco.

El festival estará presentado por Paco Pérez de *Radio Mezquita*.

## BREVES

### Clausurada exposición

El pasado día 3 de Agosto, el prieguense Antonio J. Barrientos clausuró su exposición de grabados en Rota (Cádiz). La exposición ha sido organizada por la Fundación «Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos» dentro del VII Ciclo de Difusión Cultural. Entre los 57 grabados expuestos figuran varios sobre motivos prieguenses como «El Bajondillo», «Sembrados», «Alrededores de Priego», «Llano de la Asunción» o «Hueras de Priego».

### Campeón en Alemania

Ebenfalls bayerischer Vizaminister wurden überraschend die Jungen der Alterklasse IV (bis elf Jahre). Vordere Reihe von links: Simón Fröhlich, Markus Euler, **Antonio Medina** und Thomas Müller.

No, querido lector, no es una broma, sino el triunfo de un joven prieguense en Alemania. En las páginas deportivas de un diario alemán y fechado el 9 de julio del 86, se publica una crónica en la que se cuentan los éxitos obtenidos en la última temporada por la sección de tenis de mesa del DJK Grobostheim. El párrafo que hemos reproducido, dice, más o menos: «Igualmente sorprendieron gratamente los chicos de la clase IV (hasta 11 años). En primera fila y desde la izquierda: ...» Y el tercero desde la izquierda es Antonio Medina, natural de Priego. ¡Enhorabuena, Campeón!

## Plaza de Toros de PRIEGO

Día 3 de Septiembre  
6,30 de la tarde

Extraordinario acontecimiento taurino  
en el que se lidiarán

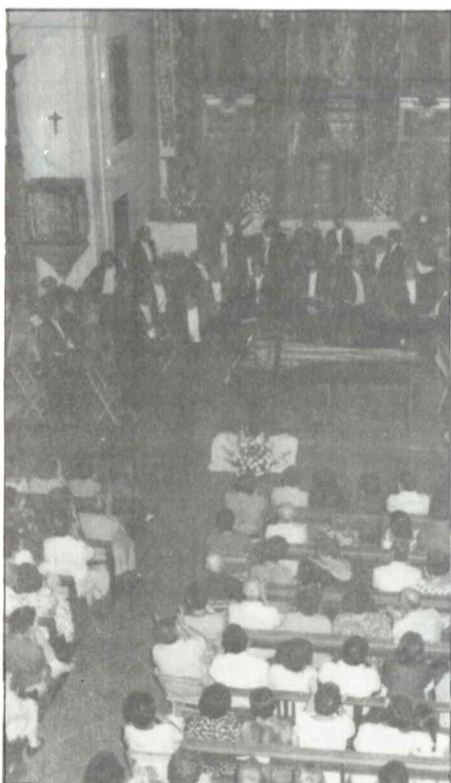
**6 TOROS 6**

De la ganadería de D. DIEGO PUERTA  
por los afamados diestros

**TOMAS  
CAMPUZANO**

Juan Antonio Ruiz  
**ESPARTACO**  
**LUCIO SANDIN**





A. GALLARDO

## Algunos datos económicos

Es interesante dar a conocer algunos datos económicos sobre los Festivales. Ahí van los que hemos conseguido hasta ahora.

En los datos de venta de entradas no se incluyen los abonos. En el *cachet* de cada espectáculo está incluido el IVA. Tras cada espectáculo, la primera cifra indica el número de entradas vendidas y la segunda el costo del espectáculo:

*Orquesta Mondragón*: 1.380 (a 500 pesetas), costo 1.568.000 pesetas.

*Manolo Sanlúcar*: 120 (a 500 pesetas), costo 700.000 pesetas.

*Teatro primer día*: 520 (a 400 pesetas), costo 212.000 pesetas.

*Teatro segundo día*: 420 (a 400 pesetas), costo 212.000 pesetas.

*Antología de la Zarzuela*: 525 (a 800 pesetas), costo 2.420.000 pesetas.

*Orquesta Filarmónica y Rafael Orozco*: costo 1.550.000 pesetas.

*Coro Checoslovaquia*: costo 150.000 pesetas.

La Junta de Andalucía ha subvencionado con 250.000 pesetas el concierto de Manolo Sanlúcar y con 750.000 el de la Orquesta Filarmónica. Así el costo total de los espectáculos es de 6.812.000 pesetas a lo que hay que añadir un millón de gastos generales y hay que restar un millón de la subvención de la Junta. Quedan pues 6,8 millones a cargo del Ayuntamiento, cantidad que se vería reducida por lo que se recaude en total de la venta de entradas y abonos. La Diputación Provincial y el Monte de Piedad no han otorgado este año ninguna subvención.

## XXXIX Festivales «Internacionales» de Priego de Córdoba

A lo largo de unos pocos de años, es la segunda vez que se cambian de nombre "nuestros festivales".

Empezaron siendo aquellos famosos «Festivales de España», más tarde «Festivales Populares» y hoy día «Festivales Internacionales»; no es que el nombre influya mucho, per ahí queda eso.

Recuerdo, siendo quinceño, cómo esperábamos estas fechas señaladas, para cambiar un poco nuestra vida cotidiana, aunque ese cambio consistía en ponerse una corbata y una chaqueta, para asistir a "ellos". La calle Río se convertía en una avenida de desfiles de trajes de noche, lo cual contribuía a realizar dicha fiesta. Todo el que quería podía asistir, fuera de la clase social que fuera y, claro está, según las posibilidades económicas de cada uno.

Llegó el tan ansiado "cambio".

Lo primero fue, *cambiar* el nombre. Dejaban de ser Festivales de España, para convertirse en "Festivales Populares" creían que quizás cambiando el nombre "la gente popular" invadiría el recinto con su asistencia; y para prepararse a tan magno acontecimiento se preparó el recinto para. El Paseo María Cristina, dejaba de ser recinto oficial de Festivales. Se preparó un gran escenario para colocarlo delante de la Fuente de la Salud y de esta forma distribuir las sillas por sectores para poder abaratar los precios.

Se quitó el seto que separaba el antiguo recinto con la Fuente del Rey. En general estos fueron algunos de los cambios propuestos por el nuevo Ayuntamiento.

Como contrapartida a estos cambios y a esta política las altas esferas sociales de aquellos tiempos, dejaron de acudir a los Festivales. Mal hecho, ya que la cultura no debe por qué pagar el pato de una mala política.

El resultado de toda ésta asociación de hechos fue que los Festivales de Priego se acabaron prácticamente. ¿Por qué?

Porque la "gente popular" no respondió, los *señoricos* que asistían con sus trajes de gala no asistieron y solamente quedamos los que de una forma y otra nos gusta y nos sacrificamos para poderlo seguir.

Así han seguido los Festivales hasta el año 1986 en el que nos en-

contramos.

Este año ya empezamos a notar de nuevo "cambios". Vemos que el Paseo María Cristina vuelve a ser recinto oficial de los Festivales, *como debería haber sido siempre*. Que el seto que se quitó está haciendo falta ahora, para delimitar un poco lo que es el recinto, darle al espectáculo algo más de resguardo y facilitarle la concentración. Que aquella valla que se ponía para impedir el acceso de las casas que hay en el interior de la Fuente del Rey, se quitó porque se vió que era una cosa ridícula y absurda.

Todavía le siguen faltan a los Festivales, aquella casi perfección en organización y detalles que le dieron su renombre.

Creo que *había que evitar* que la terraza-bar funcionara durante el espectáculo, ya que es de mal gusto que se esté dando un recital y halla personas sentadas en las mesas dialogando tranquilamente. Que los montones de sillas que lucían delante del escenario en el espectáculo de Manolo Sanlúcar, no era el sitio más idóneo. Que los camerinos deberían estar en condiciones durante el año y con unas cortinillas interiores a fin de que impidan que la luz moleste a los oyentes y pueda dar pie a miradas curiosas de alguno de ellos.

Que las personas que saquen el abono o localidad no tengan por qué irse dos horas antes para ocupar su asiento ya que no están numerados.

Que no haya espectadores de pie en los laterales del recinto ni en la parte delantera, ya que eso no sirve nada más que para distraer.

Que el agua de la Fuente, que antiguamente se cortaba, se vuelva a cortar, salvo problemas mayores.

Que los alrededores del recinto de la Fuente del Rey quedaran despejados de coches.

Que las sillas sean apropiadas para ver un acto que dura dos horas.

En fin, son unos apuntes que pueden volver a darle a Priego la categoría que antaño tuvo. Y cuando estos actos rayan en la "casi perfección", el pueblo (que somos todos) se volverá a poner su traje de gala y contribuirá con su presencia a la exaltación de ese acto cultural.

J.A.





BAJO LA DIRECCION DE  
*MANUEL MUELA-PEDRO VIGO*

\*\*\*\*\*

**Ofrece sus servicios  
de cocina para  
cenar, bodas,  
banquetes,  
comuniones, etc.**

**"BUEN AMBIENTE"  
abrimos todos los días**

Telf. 541304-540147  
**¡CONSULTENOS!**



# J.M. RUIZ CALIZ

**DISTRIBUIDOR**



**SANEAMIENTOS:**

**SANGRA  
PORSAN  
CEBESA  
ROCA**

**GRIFERIAS:**

**BUADES  
R. SOLER  
DADET  
ETC.**

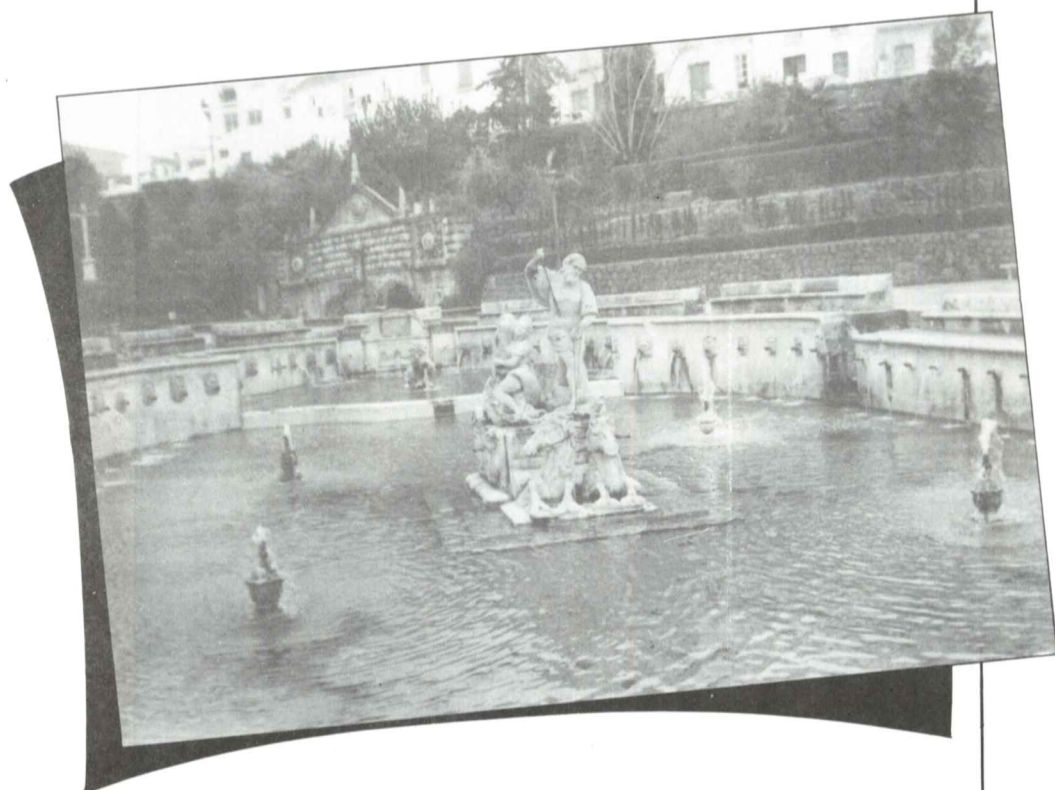
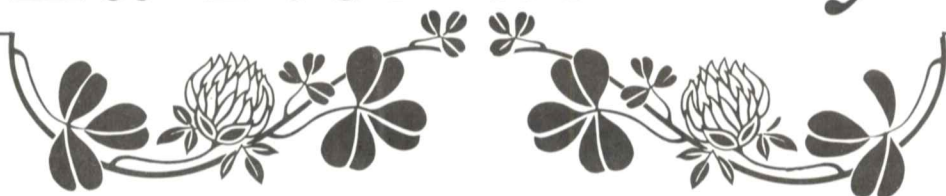
**PAVIMENTOS Y  
REVESTIMIENTOS DE LA  
MAS ALTA CALIDAD  
Y DISEÑO**

**COMPRUEBE POR  
SI MISMO PRECIOS Y  
CALIDADES**

**TERCIA, 4 y 6  
TEFNO. 540259-540309  
PRIEGO DE CORDOBA**



*Confitería y Heladería*  
***La Flor de Mayo***



Especialidad en Bodas  
Gran surtido en dulces y helados artesanos  
Especialidad en Tarta de Nata y Moka

*Repostería en almendra y llema y*

***SUS EXQUISITOS TOCINILLOS DE CIELO***

*Y EN NAVIDAD su extensa gama en Dulces Navideños  
en cajas de 3 y 5 Kgs.*

***Feliz Feria para todos***

Rio, 2 - Telf. 540888  
Morales, 7 - Telf. 540668  
PRIEGO DE CORDOBA



## EL COMERCIO EN PRIEGO

# Existen en nuestro municipio 549 establecimientos comerciales

PRIEGO DE CORDOBA Población en 1985: 21.823 h.		ALCALA LA REAL Población 1985: 20.800 h	
N° establecimientos	N° habit. por cada estab.	N° establecimientos	
Supermercados y Comestibles en general . . . . .	73	298,9	Comestibles y alimentación . . . . . 78
Pescaderías . . . . .	7	3.117,5	Autoservicios . . . . . 12
Carnicerías . . . . .	23	948,5	Pescaderías . . . . . 8
Confiterías, Heladerías y Chucherías . . . . .	14	1.558,7	Carnicerías . . . . . 13
Frutos secos . . . . .	1	21.823	Confiterías, Pastelerías, Heladerías . . . . . 2
Panaderías . . . . .	17	1.283,7	Frutos secos . . . . . 3
Frutas y Verduras . . . . .	14	1.558,7	Pollos, Huevos, Quesos . . . . . 1
Churrerías . . . . .	7	3.117,5	Frutas y verduras . . . . . 9
<b>Total alimentación . . . . .</b>	<b>156</b>	<b>139,8</b>	Churrerías . . . . . 4
Bares . . . . .	123	177,4	<b>Total alimentación . . . . . 141</b>
Restaurantes . . . . .	5	4.364,6	Café-Bar . . . . . 76
Discotecas . . . . .	4	5.455,7	Pub . . . . . 16
<b>Total restauración . . . . .</b>	<b>132</b>	<b>165,3</b>	Tabernas . . . . . 50
Salones, Cines, Casinos . . . . .	5	4.369	Restaurantes . . . . . 9
Estancos . . . . .	8	2.727,8	<b>Total restauración . . . . . 151</b>
Tejidos y Confección . . . . .	33	661,3	Estancos . . . . . 9
Mercería - Lanas . . . . .	10	2.182,3	Tejidos . . . . . 22
Zapaterías . . . . .	10	2.182,3	Ropa de niño . . . . . 5
Ferretería-Cuchillería . . . . .	6	3.637,1	Lencería . . . . . 3
Joyería-Relojería . . . . .	9	2.424,7	Lanas . . . . . 2
Muebles-Decoración . . . . .	8	2.727,8	Mercería . . . . . 15
Droguería-Perfumería . . . . .	12	1.818,5	Zapatos-Bolsos . . . . . 9
Electrodomésticos . . . . .	11	1.983,9	Ferretería . . . . . 9
Venta coches-Talleres reparación . . . . .	26	839,3	Joyería-Bisutería . . . . . 5
Maquinaria y Productos Agrícolas . . . . .	9	2.424,7	Relojería . . . . . 4
Farmacias . . . . .	7	3.117,5	Muebles . . . . . 5
Ópticas . . . . .	3	2.774,3	Molduras-Marcos . . . . . 2
Fotografía . . . . .	4	5.455,7	Cuadros . . . . . 1
Peluquería-Barbería . . . . .	15	1.454,8	Droguerías . . . . . 15
Librería-Papel-Impronta . . . . .	11	1.983,9	Perfumerías . . . . . 4
Saqueamientos y Construcción . . . . .	11	1.983,9	Electrodomésticos . . . . . 19
Electricidad . . . . .	5	4.369,6	Venta automóviles . . . . . 6
Autoescuelas-Gestoría y Seguros . . . . .	5	4.369,6	Cubiertas y Repuestos de Aut . . . . . 10
Floristerías . . . . .	1	21.823	Fertilizantes-Insecticidas . . . . . 7
Deportes . . . . .	3	7.274,3	Cereales y Forrajes . . . . . 2
Bancos . . . . .	9	2.424,7	Máquinas de escribir . . . . . 1
Lavanderías . . . . .	2	10.911,5	Farmacias . . . . . 6
Otros . . . . .	38	574,2	Ópticas . . . . . 3
<b>SUMA TOTAL . . . . .</b>	<b>549</b>	<b>39,7</b>	Escritorio-Papelería . . . . . 7
			Azulejos-Tejas-Ladrillos . . . . . 2
			Marmolistas . . . . . 2
			Electricidad . . . . . 6
			Floristerías . . . . . 4
			Armas de fuego . . . . . 3
			Porcelana-Vidrio . . . . . 7
			Jugueterías . . . . . 4
			Otros . . . . . 11
<b>Total en 1975 . . . . .</b>	<b>315</b>	<b>66,7</b>	<b>SUMA TOTAL . . . . . 502</b>
			N° de habitantes por cada comercio . . . . . 414
			<b>Total en 1975 . . . . . 334</b>
			N° habitantes por cada comercio . . . . . 652
<b>Población en 1975 . . . . .</b>	<b>21.028</b>		<b>Población en 1975 . . . . . 21.791</b>
<b>Incremento de establecimientos comerciales desde 1975 hasta 1986 . . . . .</b>	<b>74,2%</b>		<b>Incremento de establecimientos comerciales desde 1975 hasta 1985 . . . . . 50,2%</b>

## COMENTARIO

## En los últimos diez años, el número de establecimientos comerciales ha aumentado en un 74%

1 Los datos de los cuadros 1 y 2 se refieren al municipio completo, (ciudad más aldeas). Solo se han incluido establecimientos de venta, no industrias o centros de producción, si bien constan establecimientos de dudosa clasificación comercial como los talleres mecánicos o las peluquerías.

2 La exactitud de los datos no es total, al menos en el casco de Priego ya que admitimos posibles errores, por lo que deben tomarse como referencias aproximadas o indicativas. Muchos establecimientos podrían incluirse en varios apartados lo que puede crear cierta confusión, ya que muchos establecimientos venden simultáneamente, por ejemplo, productos de alimentación y de droguería. Estos comercios han sido anotados en un solo apartado según su venta más representativa.

3 Reseñamos como término comparativo los datos publicados recientemente por la revista ALMENARA de Alcalá la Real, que reflejan un estudio sobre el comercio semejante al nuestro. Las características del municipio vecino son muy similares a las de Priego. Sin embargo las comparaciones deben hacerse con cautela ya que los criterios de clasificación utilizados en ambos trabajos no han sido los mismos.

4 En la columna de la derecha (Priego) anotamos el número de habitantes que teóricamente corresponden a cada establecimiento. Esta cantidad se ha hallado dividiendo el total de la población por el número de establecimientos existentes en cada especialidad.

5 Solo hemos calculado totales parciales para Alimentación y Restauración.

6 Puede observarse que, a pesar de que siempre se dice que en Priego hay muchos bares, en Alcalá hay más. En un reparto equitativo de clientes por Bares, en Priego corresponden 165 a cada bar mientras que en Alcalá, solo 137. No hemos incluido a representantes de los bares de Priego en nuestra mesa redonda porque ya nos ocupamos de la problemática de ese sector concreto en el número 237 de ADARVE.

7 Refiriéndonos a las Aldeas de Priego podemos decir que son tiendas de comestibles (19 en total) y bares (31 en total) los únicos establecimientos que abundan. Las aldeas que tienen una estructura comercial mínima son Castil de Campos, Zamoranos, Lagunillas, Zagrilla y Esparragal.



## EL COMERCIO EN PRIEGO

## Licencias Fiscales en 1975

## Ramas Comerciales

	Población	Habit. en núcleo principal	Entidades Población	Alimentación	Textil	Madera Papel	Piel-Caucho Calzado	Químicas	Cons-trucción	Metal	Elect. Mecán.	Diversas	Total
Priego	21.028	12.676	25	139	52	8	16	34	9	34	1	22	315
Alcalá la Real	21.791	9.849	15	170	42	8	16	36	14	30	1	17	334

Fuente: *Anuario del Mercado Español 1977*. Banco Español de Crédito.

## Mesa redonda con representantes del comercio de Priego

La redacción de este periódico organizó una mesa redonda el pasado día 4 de agosto, con representantes de distintos gremios y sectores del comercio de nuestra localidad.

El diálogo fue abierto con la lectura del estudio-estadístico realizado por esta redacción sobre el comercio de Priego. A la vez que se realiza una comparación estimativa con el comercio de Alcalá la Real.

Tras esta exposición de datos se entró de lleno en tema, dándose mayor fuerza a la problemática de nuestro comercio.

Uno de los principales problemas en que coincidieron todos los participantes con comercio en el centro fue la no existencia de aparcamientos suficientes:

“El centro necesita de zonas para este fin.

Se destacó el desplazamiento notable y repoblación comercial hacia la parte alta de Priego. Coincidiéndose que la concentración enriquece el comercio, es decir, que las zonas comerciales hacen que los comercios, en individualidad, tengan un resultado más positivo.

El crecimiento del comercio en la parte alta de Priego se debe a:

- En un principio debido a que, es esta zona la principal base de expansión y con posibilidad de realizar construcciones.

- El traslado de la sede de varios servicios de primer grado. Como son: estación de autobuses, centro de salud, oficinas de comunicaciones.

Para dar cuenta de este avance de crecimiento y población hacia el extradio, tener en cuenta, que entidades bancarias y otras, están tomando nota de este fenómeno (compra de locales para albergar nuevas sucursales).

Una vez destacados estos puntos, habría que tener en cuenta la capacidad de comercio del centro y la especialidad de los mismos, pues, el comercio de barrio no suele tener ni la antigüedad, ni la especialización de muchos de estos. En el centro permanecen servicios, como son: Ayuntamiento, Juzgados, Registro,

Bancos en general; siendo así, se podría alentar y avivar la fluencia de personas, dotándose de una línea de autobús que uniera el extradio con el centro del pueblo, todo este servicio con un precio que se viera razonable.

Se citó y se comentó un dato significativo sobre la ciudad de Puente Genil. En la cual el centro comercial situado con anterioridad en el centro de la misma, ha dado un vuelco por completo, abandonando la zona central del Ayuntamiento y, viéndose desplazado a una zona con mejores condiciones para el comercio.

Otro problema es el del Mercadillo. Los comerciantes no piden su supresión, sino que se cambie de día. Y se quejan de la actitud del Ayuntamiento que ni siquiera ha admitido dialogar sobre el tema. Calculan que, a través del Mercadillo salen de Priego todos los sábados de 3 a 3,5 millones de pesetas. Lo que confirma el comentario de algunos vendedores del mercadillo que han dicho: “Esta plaza es muy buena”.

¿Hay en el comercio de Priego muchos clientes que “no pagan”?

Para algunos, los impagados no llegan al 2%; otros, podrían “empapelar los escaparates con facturas sin cobrar”. Alguien cuenta una anécdota: “Tenía un cliente al que no le podía cobrar y llevé el caso a Córdoba a un abogado especializado en el tema. El abogado dijo a su secretaria: ‘mira en el fichero a ver si está fulanito’. Y allí salió mi cliente inmediatamente”. Y es que “el que le debe a uno, le debe a un ciento”. Por eso se sugiere la posibilidad de hacer entre los comerciantes una lista negra y poner en ella a los que ya se sabe que normalmente no pagan.

Se une esto a que hoy se dan facilidades de pago (en algunos tipos de comercio casi todo se compra a plazos), y se constata que ha desaparecido casi completamente aquel cartelito antes tan frecuente: “No se fia”.

Se acepta por todos que el comercio ha aumentado porque también ha au-

8 Según los datos publicados en el *Anuario del Mercado Español 1977* del Banco Español de Crédito, (ver cuadro 2), correspondientes a 1975, en Priego se habrían abierto desde entonces (en 10 años) 234 nuevos establecimientos comerciales, lo que supone un incremento del 74,2 por ciento, cuando en ese mismo periodo de tiempo, la población prácticamente ha permanecido estable. El aumento no puede deberse por tanto al aumento de población sino al aumento del nivel adquisitivo, del consumo y a otros factores.

9 La distribución geográfica del comercio en Priego cuenta con un centro consolidado y una zona de fuerte incremento. El primero se sitúa alrededor del Centro histórico ocupando especialmente las calles Solana, Ribera, Mesones, Torrejón y Carrera de las Monjas. La zona de incremento comienza en la calle Lozano Sidro y se extiende alrededor de un eje formado por la calle San Marcos y la Avenida de España. Es la zona de expansión urbanística de Priego que se halla bloqueada casi por todas las demás zonas. La nueva ubicación del Centro de Salud y de la Estación de Autobuses, refuerzan las perspectivas de desarrollo comercial de aquella zona.

mentado el consumo y el poder adquisitivo. Y porque muchos parados de otros sectores, han desembocado en el comercio.

Algunos representantes del sector comercio ven con preocupación que hay un cierto estancamiento en los demás sectores y concretamente en la industria, al contrario de lo que ocurre en pueblos cercanos como Puente Genil y Lucena. Se apunta que la administración municipal no cuida a la industria y se aporta el dato de que mientras en Puente Genil (donde parece darse un buen momento industrial), el Ayuntamiento vende suelo urbanizado para zona industrial, a 150 pesetas el metro cuadrado, en Priego se ha construido una ínfima zona industrial y encima se especula con aquel terreno.

Además, la industria de Priego se encuentra castigada por la administración (inspectores) a causa de la tradición industrial de esta ciudad.

Los representantes del comercio admiten que sería bueno crear una asociación a través de la cual se podría contar con asesoría jurídica fiscal y laboral, y plantear la defensa del sector ante diversas instancias, pero lo ven muy difícil debido a la falta de formación empresarial y a que “en Priego no hay unión para nada”.

**Nota de la Redacción:** Nuestro agradecimiento a quienes, representando al comercio de Priego, participaron en esta mesa redonda: García Calabrés, Antonio López Calvo, Alberto Matilla Vigo, Arturo Mendoza Ruiz, Francisco Muñoz, Rafael Siles de la Torre, José María Velástegui Valverde.

Jerónimo Agulló - Santiago Aguilar



## EL COMERCIO EN PRIEGO

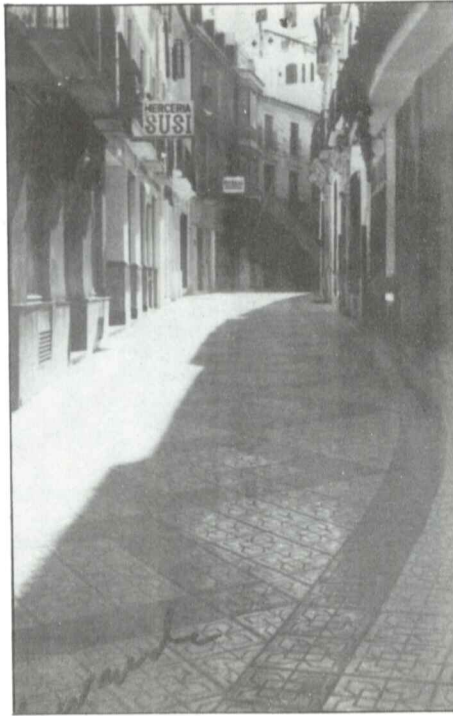
## El otro comercio

Todos los sectores de la economía convergen en la actividad comercial. Todo lo que se produce se intercambia, se compra y se vende. Así, el comercio es una señal indicativa de la situación económica, en auge o depresión, de un país, de un pueblo o de un establecimiento.

Si un país vende al exterior (exporta) por más valor en dinero de lo que compra (importa), está ganando dinero. La "Balanza exterior" que llaman los economistas, arroja un saldo positivo para ese país. Si compra más de lo que vende, la balanza exterior arroja un déficit: el país se está endeudando con otros países.

Si un establecimiento comercial ingresara por lo que vende, menos dinero del que paga por los productos que compra para venderlos, estaría pronto en la ruina. Si aplicamos esto a un municipio, al de Priego en concreto, resulta que lo que nuestros comerciantes compran fuera de Priego para venderlo aquí (maquinaria, muebles, comestibles, bebidas, zapatos, productos químicos, materiales de construcción, electrodomésticos, etc.), les produce un beneficio a ellos, pero sobre todo produce un beneficio que sale de Priego y va a parar a los municipios que producen y venden aquellos productos.

Si no hubiera sectores económicos que recorrieran el proceso inverso el



La calle Solana, zona de comercios

municipio de Priego estaría en "deuda con el exterior", su "balanza exterior" estaría en déficit. La economía de los municipios que se encuentran en esta situación no puede estar en auge y solo se equilibra por el aporte de pensiones, subsidios... dinero procedente del Estado.

Se trata pues de vender al exterior del municipio productos originarios de aquí o transformados aquí. En Priego están en el primer caso el aceite y en el segundo la industria de confección. Aunque existan otros sectores en los que también se vende más de lo que se compra, el aceite y la confección son los dos pilares básicos de la economía prieguense, pues en ellos la balanza comercial es netamente positiva para Priego. Hay sectores que en otro tiempo también aportaban dinero del exterior hacia Priego y que hoy han estancado o decrecido su actividad, transformando el sentido de la circulación del dinero. La mejora de la situación actual solo puede venir por la mejora y ampliación de los procesos industriales. Un caso concreto: el aceite, vendido emvasado, como se hace ya en una mínima parte, produciría mayores beneficios.

Por último, la actividad comercial interior tiene unos límites que podrían estar tocando en nuestro municipio debido al aumento del número de establecimientos comerciales. Estos límites están en relación con nuestras posibilidades de gasto. Si las rentas procedentes de los sectores no comerciales siguen aumentando, el sector comercio podrá seguir su desarrollo, pero una depresión en los sectores agrícola e industrial, podría provocar una mala situación en la actividad comercial interior, que siempre irá a remolque de los demás sectores.

S.V.

### Entrevista a Rafael Gamero, Delegado Provincial de la Consejería de Comercio, Turismo y Transportes de la Junta de Andalucía

## «Priego está perfectamente dotado en el sector Comercio»

**A la vista de los datos que hemos conseguido en Priego y como Delegado Provincial de Comercio, ¿qué opina de la situación de este sector en nuestro municipio?**

A la vista de estos datos se observa que existe aquí una buena distribución comercial, que Priego está perfectamente dotado en este sector y que no hay, ni hace falta ninguna gran superficie comercial. Si hubiera una gran ciudad cerca o una gran superficie como un *Híper* o *Galerías*, eso llevaría consigo un detrimento al comercio tradicional.

**¿Puede seguir esta expansión del Comercio?**

Yo no creo que vaya en aumento. Lo que sí podríamos hablar es de nuevas tendencias que se van a producir. Tenemos por ejemplo los mercadillos, que han preocupado en Priego a algunos comerciantes, en cuanto al apoyo que el Ayuntamiento le ha prestado. Yo te puedo decir que la venta ambulante y

los mercadillos son una práctica habitual en la Comunidad Económica Europea. Actualmente en Andalucía no tenemos una Ley del Comercio. Esta Ley se va a hacer en la próxima legislatura y tendrá que atenerse a la normativa de la CEE. Y vamos a tener que dar una atención para estos nuevos sistemas de venta: mercadillos, venta ambulante, venta a domicilio o por correo, etc. De hecho por una orden de la Dirección General de Comercio, los Ayuntamientos pueden pedir ayuda para crear instalaciones para mercadillos, que van a estar tan protegidos como los mercados de abastos tradicionales y regulado todo por una ley de la Comunidad Autónoma que dará amplias competencias a los Ayuntamientos en materia de comercio interior.

**Si esas modalidades de comercio van a estar protegidas, también tendrán un nivel de obligaciones, impuestos, vigilancia, etc, semejante al comercio tradi-**

**cional ¿no?**

Exactamente igual, claro.

**Es que según parece no se hace ese control y vigilancia que en un mercadillo puede ser más necesaria que en el comercio normal.**

A mí me consta que en Priego se han hecho inspecciones en el Mercadillo desde la Delegación Provincial de Salud y Consumo y a petición del propio Ayuntamiento, y esto hemos dicho que será para todos. Es decir que las inspecciones serán para el mercadillo y también para el señor que tiene una tienda.

**¿Con el desplazamiento de la Población hacia los nuevos barrios y el de algunos servicios como la Estación o el Centro de Salud, ¿no se va haciendo en Priego necesaria una línea de autobuses urbanos?**

Esto es algo que debe partir de la iniciativa privada y contar con el apoyo del Ayuntamiento para llevarlo después a la Consejería de Transportes que debe au-



## EL COMERCIO EN PRIEGO

torizar el nuevo servicio. Lo que sí está claro es que el comercio se va a ir desplazando hacia donde está la población. Yo he oído que existe la idea de hacer un centro comercial en aquella zona; incluso los comerciantes del actual centro podrían participar abriendo allí comercios o sucursales. Este centro podría contar con las ayudas de la Junta de Andalucía.

### ¿Qué tipo de ayudas existen?

La Dirección General de Comercio realiza inversiones con los Ayuntamientos para mejora de mercados y creación de centros comerciales, en el Mercado de Priego por ejemplo se está haciendo ahora una importante reforma. En el campo de las ayudas, las hay que llegan hasta el 20% a fondo perdido, de subvención para mejora de instalaciones o creación de nuevos establecimientos. Luego existen los créditos subvencionados, para comerciantes que estén atravesando una crisis, para salir al paso de pagos por compra de mercadería. La subvención de intereses puede llegar a los tres puntos por lo que los créditos se quedan a un interés del 12 por ciento.

**Pasemos al tema del turismo. Apareció hace algún tiempo en la prensa el proyecto de construir una villa turística en Priego.**

El proyecto lo está estudiando la Delegación de Granada que se ha encargado de estudiar el turismo rural en toda la Comunidad Autónoma. La Comarca de Priego, Rute, Iznájar, Zuheros, la Subbética de Córdoba está considerada como zona preferente para llevar a cabo acciones especiales. Además de Priego, la zona tiene un gran interés por el pantano de Iznájar-Rute donde podría hacerse una zona de acampada y playa a solo 30 kilómetros de aquí. La propuesta que yo hice era construir una Villa en los alrededores de Priego reproduciendo lo más exactamente posible el Barrio de la Villa, con su plaza de San Antonio e incluso con algo parecido al Adarve. Se estuvieron incluso buscando terrenos, que por cierto no se encontraron. Villas turísticas semejantes se han construido ya una en Bubión y otra está en obras en Cazorla. Priego necesita plazas hoteleras y si la iniciativa privada no cubre esas necesidades, la Junta podría hacer esa "Villa" o un hotel como se ha hecho en Montoro o Zuheros. No olvidemos que aquí hay unas instalaciones que son las del Centro de Capacitación Agraria, que podrían acoplarse.

**¿Cómo la Junta de Andalucía, que alardea de una mínima eficacia en la labor de Gobierno puede permitir que ese edificio siga cerrado?**

No olvidemos que eso fue una decisión del anterior gobierno y...

**Sí, pero el actual gobierno debe utilizarlo...**

Eso es lo que se pretende. Yo he llevado a ese edificio al Director General de Turismo y hemos visto la posibilidad de crear allí una escuela de Hostelería que no hay ninguna en la provincia y



Rafael Gamero

que además fuese hotel. Esto sería muy importante si tenemos en cuenta la cantidad de trabajadores de aquí que trabajan en la hostelería en la Costa Brava o Mallorca. Lo que queremos es transferir el edificio a la Consejería de Turismo.

**Recientemente ha aparecido otra guía en Priego que ha sido muy criticada. ¿Cuándo se va a hacer una guía en condiciones?**

Se va a hacer ya. Pero es que esto de las guías es que depende a quien vaya dirigida. Si va dirigida a profesionales, a las agencias de viajes, será de una forma. Si lo que se busca es dar información a los turistas que ya están en Priego será totalmente distinta ya que el objetivo es distinto. Priego necesita dos folletos, uno para profesionales y otro para los turistas. La última guía que se ha hecho por una empresa privada, todavía no la he visto. Nosotros estamos haciendo ahora un folleto monográfico sobre la Fuente del Rey con motivo del IV Centenario; se han sacado para ello más de 500 fotos y se va a hacer también un cartel de la Fuente, todo ello a medias entre el Ayuntamiento y la Consejería. Hemos hecho también un audiovisual sobre Priego destinado a profesionales y puedo decir que Priego está

en todas las Ferias y Campañas turísticas que hacemos. En Priego lo que está haciendo falta es iniciativa privada ya que es imposible traer gente a Priego cuando luego te preguntan si existe un hotel con más de 60 plazas para traer a un grupo y tienes que decir que no, o tal vez existe ya uno, el Hotel Piscina...

**El turismo tiene que venir aquí por carretera. ¿Qué hay de aquella nueva carretera Cabra-Priego-Alcalá?**

Se aprobó un paquete de 2.500 millones de pesetas y hay tramos que ya están en obras. En el último Consejo de Gobierno se aprobaron 450 millones para el tramo Almedinilla-Alcalá. Es decir que eso está en marcha, lo que ocurre es que el proceso es muy largo porque hay que hacer expropiaciones y demás.

**¿La mejora será solo del firme?**

De todo habrá. En algunos tramos solo el firme y en otros habrá nuevo trazado. Para la ronda de Priego por ejemplo, hay tres propuestas y creo que todavía no se ha tomado decisión. Es decir que aquello que apareció en ADARVE era solo una de las tres posibilidades.

**Parece ser que Rafael Gamero asumirá nuevas competencias con la remodelación de las consejerías de la Junta.**

Efectivamente. La Consejería se reconvierte y queda en Consejería de Fomento y Turismo. Lleva consigo las competencias de Economía, Industria, Energía y Minas, Turismo y Comercio y las competencias del Gran Área de Expansión Industrial y de otros organismos como el IPIA y el SOPREA. Entonces creo que la Delegación Provincial que se va a ver más incrementada va a ser la que yo ostento, en el supuesto de que el nuevo Consejero continúe con el criterio de mantener a este Delegado, que eso está todavía por ver.

**Para terminar, desde su cargo, ¿cómo vé las relaciones del Ayuntamiento de Priego con la Junta de Andalucía? Hay una tensión que aflora de vez en cuando y que probablemente no beneficia demasiado a este municipio.**

Hombre, ese es un tema político que incluso... yo me atrevería a reservármelo. Yo tengo mi opinión pero... Lo que te puedo decir es que en lo que se relaciona con mi Consejería, no hay ningún tipo de roce. Lo que ocurra con otras consejerías es punto y aparte, pero yo si me permites, me voy a reservar la opinión.



# RADIO PRIEGO

FM

88

100.2

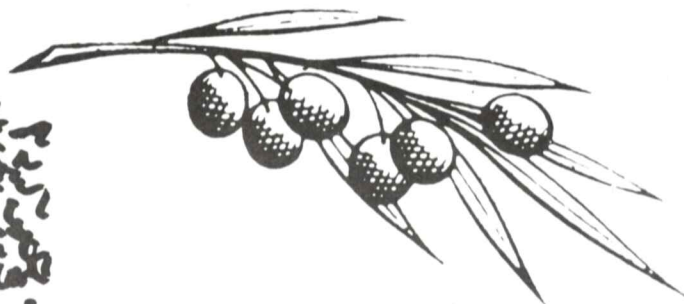
108



# CARMELO

**Selección tejidos y  
confecciones**

**Máxima calidad,  
mínimo precio**



*HIJOS de*  
*JOSE L. GAMIZ*

**ACEITES  
DE OLIVA**



## EL ARTE DE VIVIR EN PRIEGO (I)

## LOS TALLISTAS: HEREDEROS DEL BARROCO PRIEGUENSE

El que se llame a Priego «Ciudad del Barroco», no es solo un tópico o un reclamo publicitario. El Barroco es aquí todavía algo que pertenece a la vida diaria por obra y gracia de... LOS TALLISTAS, un grupo de profesionales cuyas raíces artísticas entroncan con el gran **Juan de Dios Santaella** y con todos los genios del Barroco prieguense del siglo XVIII.

Hoy, cuando en Granada, la cuna andaluza del arte de la talla, quedan muy pocos profesionales en activo, en Priego pueden contarse con hasta una decena de artesanos dedicados a labrar la madera y algunos de ellos tienen una cartera de pedidos que no pueden atender. Es una auténtica escuela de talla la que tiene su origen inmediato en **Francisco Tejero**. Todos los tallistas de Priego se reconocen discípulos suyos, aunque empieza ya a aparecer la segunda generación: la de los que han aprendido el oficio de los discípulos de Tejero.

Nació en Baena, Francisco Tejero, y con dos años lo llevaron a Cuba donde pasó su infancia y primera juventud. Allí conoció a **Francisco González Jiménez**, tallista de la escuela granadina con el que empezó a aprender. Siguiendo los pasos de éste su maestro volvió Tejero a España en 1931 y cuatro años después se instaló definitivamente en Priego. Por su taller pasaron como aprendices **Antonio Carrillo**, **Niceto Mateo**, **José Hinojosa**, **Antonio Serrano**, **Antonio Bonilla**... Son los actuales tallistas de Priego.

Otra de las grandes escuelas de talla fue la fábrica de muebles de los hermanos **Felipe** y **Paula López**. Son raros los ebanistas y tallistas prieguenses actuales que no han pasado por los talleres de los Hermanos López. Allí aprendieron de los grandes maestros del dibujo y la talla que Felipe y Paula traían de Granada temporalmente. De entre aquellos maestros es especialmente recordado **Paquillo Aranda**, autor de los angelillos del trono de la Virgen de la Soledad y de los muebles del despacho de la Alcaldía de nuestra ciudad. También dejaron aquí sus enseñanzas los llamados **El Tábero** y **El Inglés** (perdón por los nombres, pero no hemos podido conseguir sus nombres reales).

Eran los maestros de ayer. Hablemos ahora de los maestros y discípulos de hoy. Y si de alguno nos olvidamos, que nos perdona. No hemos querido dejar a nadie fuera.

Uno de los más antiguos es **Antonio Carrillo**, próximo ya a su jubilación. Gran dibujante y especialista en restauración de esculturas y pinturas, en 1958 rehizo la imagen de la Virgen que está en



ADAME

Francisco Tejero

la fachada de la Aurora, pero sus "obras maestras" son probablemente la restauración del grupo escultórico de Las Angustias de Priego —*Estaba deshecho*, afirma— y la de la Virgen de la Caridad, a la que retalló por completo el rostro en 1977. Ahora está restaurando una imagen de la Virgen de la Antigua, que tras haber pasado años abandonada en varios caramanchones, va a ser colocada, cuando Antonio la deje como nueva, en la Iglesia del Carmen.

**Antonio Serrano Serrano** es autor de varios tronos, entre ellos uno espléndido para la Virgen de los Dolores de Priego. Ha restaurado por completo el retablo mayor de la ermita del Calvario y le ha hecho un camarín totalmente nuevo. Ahora trabaja en una restauración que puede pasar a la historia: la de las yeserías de la Iglesia de las Mercedes.

**Niceto Mateo**, que tiene un primoroso taller en el barrio de la Villa, junto al Castillo, tiene su obra repartida por toda Andalucía, incluso fuera de ella. Niceto ha enseñado ya a cuatro discípulos, cosa no fácil porque tener un aprendiz es casi prohibitivo, uno de los cuales ha abierto un taller en San Sebastián y otro trabaja en Bellas Artes en Madrid. Considera que su obra maestra es una Virgen "sin lágrimas", para la Iglesia de los Franciscanos de Lucena, que saldrá en Procesión en Semana Santa. Niceto es de los que tienen una cartera de pedidos que le falta tiempo para atender, y a su puerta espera una larga cola de aspirantes a aprendices.

**José Hinojosa** es otro de los maestros de la talla. Una de las obras de las que se siente más satisfecho, fue la restauración del altar mayor de San Juan de Dios, que realizó con Antonio Carrillo. Hace también esculturas muy apreciadas, si bien en esto no se considera más que un aficionado. Discípulos suyos han sido **Antonio Delgado**, hoy ya con taller propio; **Rafael Carrillo**, que talla en Madrid y el joven **Manuel Cubero**, que posee grandes dotes para la escultura.

**Antonio Bonilla**, otro de los discípulos de Tejero, ganó primeros premios en exposiciones de talla que se celebraban hace años. Entre sus mejores obras (su obra maestra le bulle en la cabeza pero aún no ha sido realizada) está un trono para la Virgen de los Dolores de Carcabuey. Consolas y espejos han dado igualmente fe de su maestría.

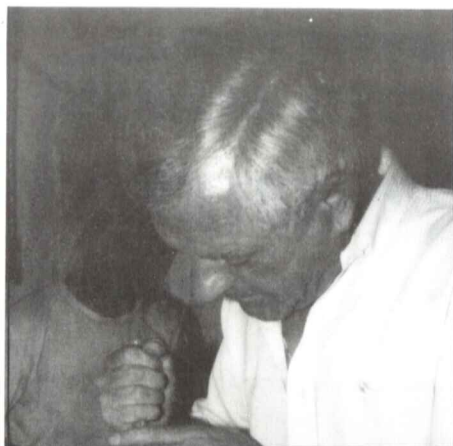
Esos son algunos de la primera generación de tallistas, la de los discípulos de Tejero, pero hay ya una nueva generación: la de los discípulos de los discípulos. Ya hemos citado algunos; vamos a detenernos ahora en dos: Antonio Serrano Higuera y Manuel Sánchez.

**Antonio Serrano Higuera** aprendió de su primo Antonio Serrano Serrano. En 1965 fue campeón provincial y regional de talla en madera cuando solo tenía 15 años. El título de Campeón se lo entregó Franco en el Palacio de El Pardo. La foto que le hicieron con el Jefe del Estado, ¡lástima! no podrá enseñársela a sus nietos porque la tiene perdida. Aparte de algunas arcas y cornucopias que han recibido los mayores elogios, Antonio hizo un trono para Doña Men-cía del que se siente especialmente satisfecho.

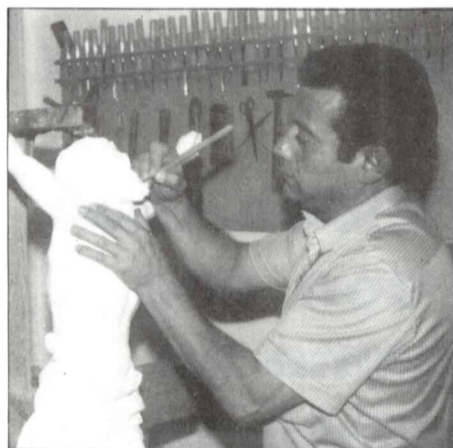
**Manuel Sánchez**, discípulo de Antonio Carrillo, estuvo algunos años en Madrid perfeccionando el oficio. "El rococó, lo hace como nadie", dicen algunos de sus colegas. El, con la sencillez franciscana que le caracteriza, no da mucha importancia a la cosa, pero ha abierto un taller en la misma calle Adarve, esquina Bajondillo, para dedicar el resto de su vida a buscarle a la madera los caminos más secretos.

Pero la talla no solo se hace con buriles, formones y gubias. Muchos tallistas dominan el arte de policromar y dorar la madera. Imaginemos la restauración de una imagen que tiene la policromía en muy mal estado. El larguísimo proceso puede comenzar enterrando la imagen en serrín mojado para quitarle la imprimación; se retocan después los desperfectos de ebanistería; se da después una mano de cola de pellejo de fabricación casera, casi alquímica; se aplican varias

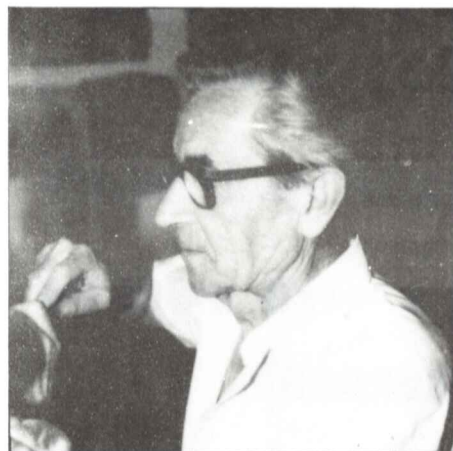




Niceto Mateo



Cristóbal Cubero



Antonio Carrillo



Antonio Serrano

capas de yeso mate, se pulimenta, se repasan los detalles finos con gubias y buriles, se aísla el yeso con un barniz de resina, se vuelve a pulimentar y por último se pasa al policromado, que generalmente se hace con pinturas fabricadas también con métodos caseros. Si todo el proceso necesita manos de artista, el momento del policromado es crucial pues la imagen puede cambiar de aspecto totalmente.

El dorado requiere igualmente el dominio de técnicas especiales. Experto en el manejo del pan de oro es por ejemplo **Cristóbal Cubero**. Ha realizado encargos para Córdoba y Granada pero considera como su obra maestra un trono preparado recientemente para la **Cofradía de las Angustias de Alcalá la Real**. Asegura que el mayor problema que tiene el "gremio" es el del aprendizaje. Con la normativa laboral existente no se puede tener un aprendiz en el taller. La enseñanza oficial, a través de la FP sí podría crear una escuela de talla en conexión con la ebanistería, rama oficial que también goza de gran prestigio en Priego. Pero las autoridades educativas no han estudiado nunca esta posibilidad.

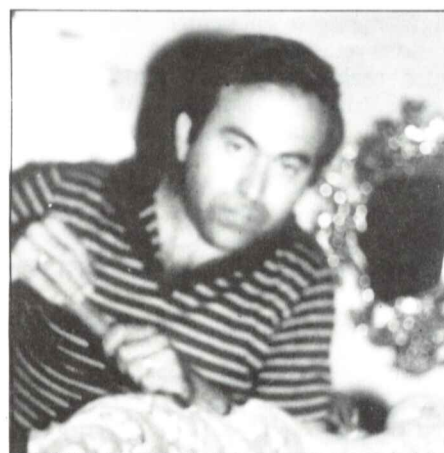
Tocamos así la problemática que tiene planteada esta profesión. En relación con la calidad de su arte, puede decirse que los tallistas prieguenses son poco conocidos fuera de su pueblo. Con motivo del II Curso de Verano, se montó una exposición conjunta de obras de todos ellos, que tuvo una extraordinaria acogida. El montaje de exposiciones semejantes en Córdoba, Granada y otras ciudades podría ser un gran paso adelante para la promoción de la actividad del "gremio"; pero no hay ningún organismo que apoye esta iniciativa. Los propios tallistas tendrían que agruparse en algún tipo de asociación para lograr unidos lo que cada uno por su lado no pueden conseguir: el apoyo de entidades públicas o privadas para organizar exposiciones, lanzar folletos publicitarios, beneficiarse de ayudas oficiales, etc.

Pero aquí topamos con el problema de siempre, el individualismo nos lleva a la competencia de unos con otros más que a la acción conjunta.

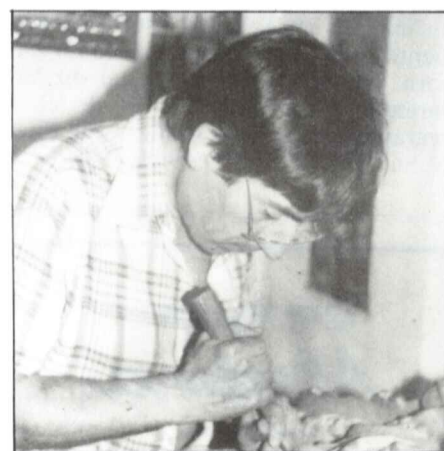
Frente a este plantel de excelentes artistas, sorprende un fenómeno alarman-



José Hinojosa



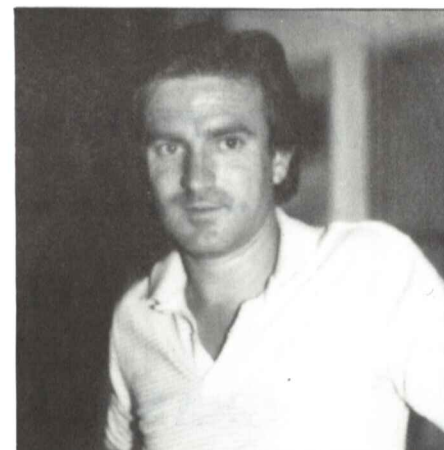
Antonio Serrano Higuera



Manuel Sánchez



Antonio Bonilla



Antonio Delgado



te en Priego. Numerosos retablos barrocos de nuestra ciudad se hallan tan deteriorados que, de seguir así, pronto no tendrán restauración posible. Entre los más deteriorados hay que citar el Altar Mayor de la Iglesia de San Francisco, obra de Juan de Dios Santaella de 1769. Se halla muy afectado sobre todo por los desperfectos que le han ocasionado la instalación de todo tipo de adornos para las fiestas de Mayo. El camarín del mismo altar tiene zonas totalmente desmenuzadas.

Con unas obras de urgencia para reconstruir el tejado, podría impedirse que continúe el deterioro. Si no se acometen, cuando lleguen los proyectos oficiales no sabemos cuánto será ya irrecuperable.

Igualmente se encuentra en muy mal estado el retablo del Altar Mayor de San Pedro, realizado por los Hermanos Sánchez de Rueda en los últimos años del siglo XVII. Ni las cofradías ni la Iglesia cuentan con medios para acometer restauraciones que resultan costosísimas y en consecuencia, la mano de obra especializada que son los tallistas priegüenses, permanecen casi sin poder hacer nada, lamentando la situación.

Con este punto de pesimismo terminamos este reportaje. No sin antes recordar a otros tallistas priegüenses, que practican su arte fuera de nuestra ciudad. En Madrid están Luis Serrano Mérida, José Jurado y Francisco Pérez-Rosas; en Córdoba Francisco Cuadros; en Barcelona José Contreras y José Avalos (un experto en el difícil estilo Renacimiento) y en San Sebastián Antonio Zamora. Hay otros de los que tal vez hablaremos otro día. Muchos de ellos crearán escuela. Son los tallistas de Priego. Su "arte de vivir" es vivir el arte.

**ESTUDIO**  
*Medina*

Abad Palomino, 4



**Además del Video-Club  
contamos con una  
extensa gama en  
electrodomésticos,  
cristalerías, objetos  
de regalo, etc.**



**Plaza de Andalucía, 5 Telf. 54 05 04**

**PRIEGO DE CORDOBA**

**ELECTRORADIO *Juan García Ligero***



**ELECTRODOMÉSTICOS - TV  
ARTÍCULOS DE REGALO**

**GRAN SURTIDO EN RECUERDOS DE PRIEGO**

*Ntra. Sra. de las Mercedes, 9 - Teléfono 54 03 93 - PRIEGO DE CORDOBA*



## Entrevista a Juan Hurtado

## «Me llevé un golpe cuando vine a Priego en 1948, me encontré con un pueblo terrible, absolutamente serio...»

Juan Hurtado Jiménez tiene, a sus 58 años, cara de niño travieso. O tal vez de trotamundos. Sus ojos chispeantes y su risa-sonrisa le dan al rostro ilimitadas posibilidades expresivas y subrayan las palabras, dichas a ritmo vertiginoso, con los matices de la amistad, la ironía, la satisfacción, la melancolía, la complicidad, el cariño, la dureza o la ternura... Antes de los 20 años entró a trabajar en un banco para ganarse la vida, pero muchos años antes, ya estaba convencido de que lo suyo era la música. a los 16 años tocaba el piano aunque hace poco que dejó de alquilar pianos y se compró «un Petrovv que vale un dineral». Estudió las carreras de piano y canto e hizo estudios de armonía, estética y acompañamiento. Tocando el violín en orquestillas lograba pagar su pensión en Puente Genil aunque, confiesa «con el violín siempre fui un rascatripas». En 1948 lo mandaron a Priego casi en plan de castigo y en 1961 se fue a Madrid buscando horizontes a su vocación musical. Hoy es jefe de cuerda del Coro de Televisión Española, Director del Grupo «Mozart» y del Cuarteto «Asturianía». Hablamos con Juan Hurtado al día siguiente del concierto del Grupo «Mozart» en Priego.

## ¿Satisfecho del concierto?

Me sorprendió que a las 10 menos 30 estaba la Iglesia cerrada y pensé «aquí no va a venir nadie». Pero luego fue llegando la gente. Yo estaba temeroso de que el programa no fuera popular porque la ópera no es popular, pero nosotros no queremos hacer programas para la galería.

## ¿Cómo llegó a formarse el Grupo «Mozart»?

Yo tenía un coro amateur de 50 o 60 voces dedicado también a la ópera. Pero estos coros amateurs tienen el inconveniente de que la gente viene cuando puede, es decir, cuando quiere y tuve que abandonar porque, aunque teníamos bastantes contratos, no podía comprometerme. El grupo actual surgió del coro de TVE. Fue precisamente José Granados quien me sugirió un grupo así. Nos dedicamos sólo a la ópera porque no existía ningún grupo así dedicado a la ópera y porque yo creía que eso podía tener mucha aceptación popular. La gente conoce las arias de ópera pero hay unos coros preciosos que son poco conocidos.

## ¿Todos los componentes del grupo son profesionales?

Sí. No quiere decir que vivan del grupo «Mozart», pero sí que todos viven de la música. La mayoría son del coro de TVE. Llevamos sólo desde Marzo del 85, cuando debutamos en la Escuela Superior de Canto patrocinados por el Centro Asturiano de Madrid, donde tenemos un local de ensayo. Desde entonces habremos dado unos 15 ó 20 conciertos.

## Siempre se ha dicho que Juan Hurtado es prieguense pero algunos dicen que no nació Vd. en Priego.

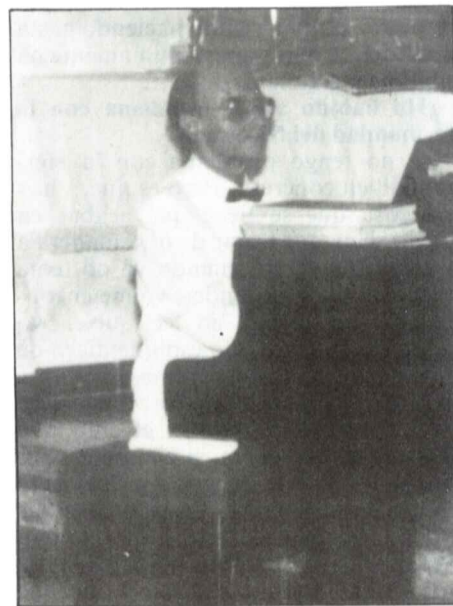
Sí que nací en Priego. Concretamente en la Calle Abad Palomino, número 11; lo que ocurre es que a los 10 años mi familia se trasladó a Cabra y no volví a Priego hasta que tenía yo 20 años, en el 48. Mis vivencias de Priego son del 48 al 61.

Fue la época en que, dirigidas por Vd., se montaron aquí las zarzuelas *La del manojo de rosas* y *La rosa del azahrán*, de lo que ya hemos hablado en ADARVE en alguna ocasión.

Sí. Aquello se hizo con gente absolutamente amateur, que no tenía ni idea de técnica vocal, pero como no teníamos prisa, tardábamos 4 ó 5 meses en montar una zarzuela, pero teníamos grandes éxitos. Recuerdo con orgullo la que hicimos a beneficio del Hospital, con Pilar Rovira que era la única que tenía algunos conocimientos de canto junto con Luis Alvarez. La orquesta se formaba con músicos de aquí y compañeros míos de Cabra, donde siempre ha habido una gran afición musical. Llenamos el Victoria 12 ó 14 veces y hasta «hicimos provincias» como decimos en Madrid, porque nos llevaron a Castro del Río. Entonces aún no había hecho yo el Servicio Militar.

## Su vocación musical se consolidó en Cabra ¿no?

Bueno, yo estuve en Cabra poco tiempo, pero allí había un Centro Filarmónico y una gran afición a la música. Había una orquesta de las que se llamaban de jazz, la «Orquesta Rodríguez», en la que yo actué tocando el piano por muchas ciudades. Hacíamos colaboraciones con la «Orquesta Orozco» que tenía mucho trabajo. Después ingresé en el Banco y me fui a Puente Genil. Allí tenía un director, D. Manuel Ruiz, que era un hombre muy aficionado a la juer-ga, pero muy buena persona (quizá por eso) y me daba bastantes permisos. Yo vivía en la pensión más barata de Puente Genil, que me costaba 10 pesetas diarias, (no al segundo como cuestan ahora) y me faltaban 15 pesetas al mes para pagar la pensión. Así que el director me daba permisos y yo seguía tocando con la «Orquesta Rodríguez». Te puedo decir que a lo mejor en una actuación ganaba 100 pesetas, lo mismo que en el Banco en 10 días. Después fui trasladado forzosamente a Priego, porque fue



ADAME

forzoso aquello. Me hicieron un expediente por... cosas de la juventud, por llegar tarde y cosas así. Entonces llamaban a tu padre por estas cosas, a pesar de que tú tenías ya 20 años y acordaron todos, sin contar conmigo (luego me alegré, claro), que donde yo estaba mejor era en mi pueblo. Así que me metieron en un gasógeno de aquellos y... estaba cortada la carretera y tuvimos que pasar de un gasógeno a otro hasta que me encontré de nuevo en Priego. Al principio me llevé un golpe. Porque Puente Genil era un pueblo muy alegre, donde se bebía mucho y se andaba de juer-ga. El ser una encrucijada de comunicaciones le daba mucha vida y... había allí muchas casas de lenocinio (no sé si esto lo vas a publicar o no, yo te lo cuento) y había mucho ambiente... A mí aquello no me iba del todo mal y cuando vine aquí me encontré con un pueblo que para mí era terrible, absolutamente serio, muy religioso, donde todo se miraba y se criticaba... A mí me daba igual, pero pronto fui encontrando amigos y fue como si hubiera nacido en Priego de nuevo. Al poco tiempo me encontré integradísimo y empezamos a hacer música.

## ¿Por qué se fue Vd. a Madrid?

Pues... en el año 61 yo tenía 4 niños pequeños y pensamos que Madrid sería mejor sitio para la educación de los chicos y yo pensaba que tal vez podría encontrar una salida a mi vocación musical. La verdad es que no te puedo decir de una manera clara porqué me fui. Hasta el año 66 no entré en el coro de TVE y a partir de ahí empecé a meterme más en la música hasta que el año pasado dejé el Banco porque me resultaba incompatible. Ahora me dedico exclusivamente a la música.



Entonces ha conseguido vivir de la música que era su vocación ¿no?

Sí, sí. Así es.

En Priego también practicó mucho la música religiosa.

Yo tocaba el órgano bastante y colaboraba con Alonso Cano tocando en las Iglesias, especialmente en las funciones de Mayo. Esto he venido haciendo hasta hace poco. Como sabes, últimamente ha habido ahí algunas cosillas...

¿Ha habido algún problema con la Hermandad del Nazareno?

Yo no tengo problema con la Hermandad en concreto. Pero es que... hay una cosa que se tiene que acabar en Priego. Hay que tratar de otra manera a la gente. Este año, cuando ya no tenía tiempo ni para responder, yo me encontré allí un papel en el que... yo agradezco mucho todo eso que dicen de ilustre y tal en los programas, pero ese no es el sistema. Yo me sorprendí hace unos años cuando conocí el coro que tenéis aquí, que canta en competiciones nacionales y que luego, precisamente aquí, tiene problemas. Yo estas cosas las conozco porque, en otro estilo me han sucedido a mí. Pues, yo vine, después de varios años, porque Antonio López me llamó para tocar en la función del Nazareno y ni él ni yo cobrábamos cachet personal, eso me consta. En el 84, al terminar la función, me pasaron un saludo invitándonos a Carmen y a mí a tomar una copa y... no invitaron a Antonio. A mí me extrañó mucho y como aquello no se arregló, yo fui allí unos minutos y les dije que eso había estado muy mal. Antonio se molestó como es lógico y puso un cachet personal, lo cual es muy razonable porque es un profesional de la música. Se lo pagaron y entonces ya acordaron por lo visto que no volviera a cantar el coro. Creían que iban a poder contar conmigo para esto del aria y la plegaria. Además... había un material... porque aquí eso nunca se ha cuidado. Aquí se preocupan de traer a la banda de la legión y de pagar 500.000 pesetas, o de gastarse 300.000 pesetas en cohetes, pero de las partituras, nadie se preocupa, ni del organista. Eso tiene que ser normal porque «¡Viva Jesús Nazareno!» y tal. Bueno, oye, ¡Viva Jesús Nazareno! pero vamos a ser un poco sensatos ¿no?. Creo que Antonio se negó a dar las fotocopias que tenía de las partituras. Entonces los hermanos se encabitaron todos y empezaron a moverse porque, claro, se mueven cuando hay un problema. En fin... yo le dije al Hermano Mayor que yo podía hacer las funciones de Mayo por el mismo gasto que ellos hacen, con un grupo profesional, el grupo «Mozart» y traer a un tenor de verdad para cantar la plegaria y un barítono de verdad para el aria porque es que, tenéis ahí un tinglado tremendo y luego al final la va a cantar un señor que vende melones en la calle (y luego yo vengo a acompañarle claro). Eso no es así. entonces, yo les propuse eso, pero llega este año y me encuentro con el programa. Eso no era lo que se había hablado. Y yo vine, pero no fui a tocar. Es

decir, que no me considero culpable de nada, porque lo que no se puede es que, bajo la advocación de Jesús Nazareno, cada uno haga las cosas como le dé la gana. Yo creo que las cosas se pueden arreglar, pero hay que actuar con sentido común. No hay porqué traer un coro de Málaga, que suena muy bien, pero ¿cómo es posible que lo más importante que puede hacer la Coral «Alonso Cano» en Priego, que quizá sea la función del Nazareno, tengan que traer un coro de Málaga?, que además, no les sale más barato, que es mentira y si no, me gustaría que lo demostraran... Yo no sé cómo podéis estar todo el año en Priego y no intentar arreglar eso. Yo así no colaboro.

¿Que me dice de su hija Ana, que ocupó hace poco la contraportada de DIARIO 16?

¡Aaah! Ella está en la Compañía de Teatro Clásico Nacional, que dirige Adolfo Marsillach. Hubo unas pruebas y entre centenares de chicas, eligieron tres. Ella es listilla, ¿sabes? Y creo que lo que más le favoreció es que también es cantante, hizo hasta 6º año de canto y

estuvo en nuestro grupo. Parece que ha encajado bien. Hace papeles cortos por ahora, pero pone interés y Adolfo la aprecia bastante. Ella estaba encantadísima con la entrevista.

Directa o indirectamente, decía que le debe a su padre la afición a la música.

Sí, claro. Es que... los chicos no le encontraron tiempo a la música. Y a ella, que es la tercera, yo le decía "este piano, cuando yo me muera, qué va a ser de él?". Total, que empezó a estudiar solfeo y canto.

Es Vd. un director espectacular, manotea, salta del asiento del piano...

Sí... es un poco para animar a la gente. Los directores fríos, apáticos, no gustan. La gente quiere ver entrega. Así lo hace Antonio también, que es un gran pianista y toca con una garra impresionante.

—Así más o menos acabó nuestra conversación. La risa-sonrisa de Juan Hurtado ha jalonado su relato, hecho en un lenguaje tan vivo y lleno de imprevistos, que a veces es necesario leer entre líneas para suplir la ayuda de los tonos de su voz y de los matices de sus ojos.

Entrevistó: M. Forcada

## Justa petición

En la vida de los pueblos acontecen hechos de determinada importancia que pasan desapercibidos, bien porque a sus factores les pareciera abusar de protagonismo al darlos a conocer; bien porque se les considerara poco sobresalientes; ya porque, otros hechos en los avatares diarios, les restaran interés; o, quizá, porque los resultados finales no satisficieran las esperanzas que se concibieron al plantearlos. Lo cierto es que no llegaron a conocimiento de la Comunidad.

Quiero aprovechar estos días feriados en que todos se entregan a un merecido descanso y pueden, con tiempo, interesarse por la lectura pausada del número extraordinario de nuestro ADARVE que nos trae, por lo general, recuerdos de otras épocas más o menos felices, para exponer un viejo sucedido grato.

Quienes vivieron en los años que siguieron a la contienda civil, década de los cuarenta y comienzos de los cincuenta, soportando estrecheces y agobios económicos, dificultades de abastecimientos, periodos largos de sequías con la secuela de falta de trabajo, han de recordar la humana solidaridad entre los hombres y las clases de Priego.

Suscripciones voluntarias de empresarios de todo tipo que hicieron posibles obras que aliviaron el paro de los aproximadamente ochocientos desocupados, cocinas económicas que distribuyeron hasta dos mil raciones diarias en las más extremas y difíciles circunstancias, iniciativas privadas, de Instituciones y Hermandades con el mismo objeto y fin, campañas generosas de Navidades...

Ello movió al Sr. Obispo Fray Albi-

no, después de una larga visita pastoral, al recomendar asunto de interés para Priego al Ministro de la Gobernación, Pérez González, a decirle en carta que nuestra ciudad era un pueblo económica y socialmente equilibrado. Ciertamente que a los más débiles no faltaron nunca los imprescindibles medios de subsistencia por cuidados privados o de asociaciones, entre ellas, las parroquiales.

Aquella generosa actuación de los unos hacia los otros hizo que el Ayuntamiento considerara que la Ciudad bien merecía fuese distinguida por los altos poderes del Estado, y en sesión plenaria del 30 de Mayo de 1949, aprobada por unanimidad una moción de la Alcaldía en que se solicitaba para la Muy Noble y Muy Ilustre Ciudad de Priego de Córdoba, la Gran Cruz de Beneficiencia.

La propuesta fue aceptada por el Gobernador Civil quien la apoyó ante el Ministro de la Gobernación. Este, después del estudio conveniente, y, en carta a la Primera Autoridad de la Provincia, le comunicaba no existir antecedentes que hicieran posible la concesión que se solicitaba, el Reglamento y Protocolos de la Orden no preveía el caso, pero que diera a conocer a la Corporación Municipal solicitante su personal felicitación por la laudable y digna de ejemplo solidaridad entre las buenas gentes de Priego.

Priego no consiguió el honor de poseer la Gran Cruz de Beneficiencia pero sí la satisfacción de ser considerada Ciudad de excepción en aquellos años de penuria y carencias.

Manuel Mendoza



## Más guías sobre Priego

Tras la aparición de una nueva guía sobre Priego, creo conveniente hacer unas consideraciones sobre cómo veo la oferta informativa turística sobre nuestro pueblo.

En un mapa turístico de Andalucía editado por la Junta, muy general, apenas aparecemos como mención geográfica, y en apartado dedicado a Córdoba provincia, dedica dos líneas para Cabra, Lucena, Rute, Aguilar, Baena, Montilla y Zuheros, citando algunos pueblos más con defensas (o restos), donde aparece hasta Carcabuey, pero Priego ni se nombra. Estos folletos se encuentran en todas las oficinas de turismo, al alcance de españoles y extranjeros que pidan información general de Andalucía. A Priego vendrían por equivocación, seguramente.

Algo más fácil de conseguir, en Andalucía sobre todo, es el folleto «Córdoba y Provincia», editado también por la Junta, donde Priego se lleva diez renglones, dentro de la llamada ruta del Cereal y del Aceite, con Espejo, Castro, Baena y el resto de la Penibética; el nuestro es el más favorecido pero sin ninguna fotografía.

Una más, editada como la anterior, que se repartió aquí, aparece al final, junto con Baena y Lucena y una fotografía de la calle Real.

Otra mención aparece en los folletos en francés, ya que no quedaban en castellano, *Tourisme dans la Province de Cordue*, citados quizá en una ocasión en ADARVE. Aparecemos en una de las

cinco zonas geográfico-turísticas de la provincia, la Penibética, edición de la Junta de Andalucía, con 4 fotografías y media página de reseña histórica, junto a los restantes pueblos, Cabra, Doña Mencía, Iznájar, Luque, etc., peor tratados, y con datos sobre gastronomía, fiestas y otros recursos.

Un último folleto que conseguí en inglés, publicado por el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, que estará en las oficinas de turismo, aparece Priego en el apartado secundario «Other villages», con cuatro renglones que parecen decir, barroco, villa, casas aristocráticas, fuentes, y algo más, aparte de dos fotografías poco representativas.

Todo esto en cuanto a datos no monográficos, recogidos entre el 84 y el 85, donde aparentemente aparecemos bien tratados. Sin embargo, para cualquier prieguense preocupado por la imagen que se debe dar al posible visitante, le parecerá todo esto insuficiente.

Existen pueblos en nuestra geografía mucho menos interesantes que el nuestro y mucho más pequeños que cuentan incluso con varios modelos de guías para ellos solos, editadas y mantenidas por los propios ayuntamientos. Por fuerza tenemos que ver bien la primera intención del folleto *Descubra Priego de Córdoba, Ciudad Monumental del Agua y del Barroco*, con 17 fotografías, reseña histórico-monumental, un pobre plano y un cuestionario; ha tenido un éxito innegable, pero todos sabemos que

se puede ofrecer mucho más hoy día.

Ultimamente, otra guía exclusiva sobre Priego, aparece de pronto con veintitantos anuncios, unas cuantas fotografías, un montón de datos sin interés para un turista, y grandes vacíos, donde no se sabe si los que la hicieron sólo fue por la publicidad.

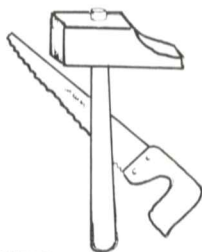
Priego no merece estas guías, y si seguimos esperando a que venga otro de fuera a hacernoslas, no podemos esperar otra cosa, pues una "inversión" de esa clase no creo que llame la atención de muchos turistas.

Ya es hora de que desde nuestro pueblo nos planteemos proponer una guía digna y que dejemos de poner falta a las que nos hacen gente de fuera. En Priego estamos muchos entre asociaciones, hermandades y particulares que tendrían mucho que aportar. Sólo haría falta convocar un concurso desde la Administración Municipal, y una vez que decidiéramos nuestra guía la propondríamos a todas las instancias donde interesara que estuviera presente, concediendo si es preciso un presupuesto anual para mantenerla en circulación. Una guía que además de los datos histórico-monumentales, cuente con una buena colección de fotografías de nuestra ciudad y su término, un apartado sobre fiestas y fechas de interés, otro sobre ocio y esparcimiento, etc.

Sin desmerecer ninguna de las importantes iniciativas que ha habido desde aquí para nuestra promoción turística, que deben continuar, creo que se hace inaplazable conseguir entre todos UNA GUIA MEJOR.

Un turista de aquí

## FERRETERIA R. SILES



RAFAEL SILES ALCALA-ZAMORA

**gran surtido en  
menaje de cocina y  
artículos de regalo**

RIO, 15 - TELF. 54 09 40

PRIEGO DE CORDOBA

## Juanito

Solana, 19

Teléfono 54 08 26



EMBUTIDOS

JAMONES

CONGELADOS

CARNICERIA



# Librería

---

# SERRANO



Ribera, 15 - Teléfono 54 02 37 - PRIEGO DE CORDOBA

Tiene a la venta para el próximo curso 86-87  
**TODOS LOS LIBROS DE TEXTO DE  
 E.G.B., INSTITUTO ALVAREZ CUBERO,  
 FORMACION PROFESIONAL**

Gran surtido en: MATERIAL ESCOLAR - CARTERAS  
 JUEGOS EDUCATIVOS...  
 ...Y NOVEDADES

## CASA ZACARIAS

( FUNDADA EN 1.904 )

*Zacarias Romero Pérez de Rosas*



Comestibles. ♦ Calzados.

♦ Cartuchería Cargada. ♦

♦ Faldos y Espuertas. ♦

Máquinas Recolectoras de  
 Aceitunas «Molfort».

**OBISPO CABALLERO, 29**

**TELF. 540 218**

**PRIEGO DE CORDOBA**





# RESTAURANTE VIRGINIA



**CAFETERIA**

**TAPAS  
SELECTAS**

**SERVICIO  
ESMERADO**

**Especialidad en pescado fresco ¡¡ DEL DIA !!**

**Ribera, 21 · Telf. 54 12 02 · PRIEGO**

## Pub PIANOLA



**abierto  
recientemente en**

**OBISPO  
CABALLERO, 8**

**¡VISITENOS!**





# **confiteria la Aguilareña**

Especialidad en merengues  
de café

Rizados de almendra

Cajas de Navidad surtidas

**SOLANA, 5**

TELF.: 54 08 29 - PRIEGO DE CORDOBA

## **Tejidos**



## **PORTALES**



CONFECCIONES  
GENEROS DE PUNTO  
CAMAS

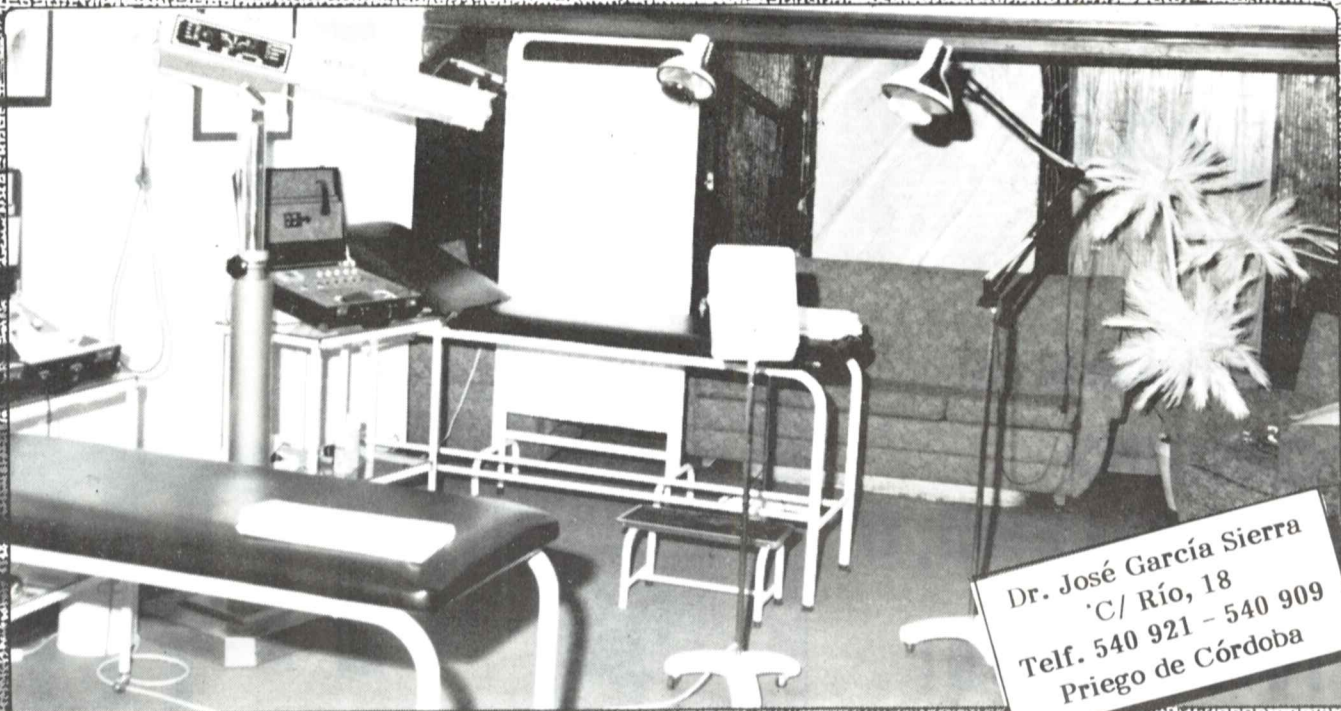
Capitán Cortés, 5  
Tefno. 540 844

## **CLINICA DEL DOLOR**

Electroacupuntura  
Láser  
Medicina Física  
Infrarrojos

Obesidad, Artrosis,  
Reuma, Dolor de Cabeza,  
Sinusitis, Varices y Ulceras

**Método totalmente sin dolor**



Dr. José García Sierra  
C/ Río, 18  
Telf. 540 921 - 540 909  
Priego de Córdoba



## Nuestro inolvidable maestro

Con este cuento Luis Mendoza Pantión ganó el Premio Hucha de Oro 1985-86 convocado por la Confederación Española de Cajas de Ahorro

**H**OY, que nada tiene de especial sino que es un día más de esta agradable primavera, me viene a la memoria la imagen de aquel hombre. Y no es que no lo haya recordado con frecuencia, sino que hasta este momento no me había decidido a dejar un tes timonio escrito. Supongo que habrán sido los pájaros, pues desde mi ventana los veo cruzar, en lúdicos vuelos, bajo el cielo limpio, bajo los nimbos sujerentes que van de paso. Son las golondrinas, las de siempre desde que vivo en esta casa. Con el rápido batir de sus alas se quedan suspendidas junto al alero, frente a las puertas de sus nidos, como si dieran un rápido recado; enseñando su barriguilla blanca, como si dieran un recado: «¡Esperad un momentillo!» El gorrión mira la escena con los pies en el suelo. Se asoma varias veces para acabar rascando su plumón, indiferente: «¡Están locas! ¡Estas gentes de fuera, están locas!»

Siempre me ocurre igual: el primer recuerdo siempre es de aquella sala de espera del hospital. Los cuarenta niños pedimos permiso para permanecer en el lugar, que era un ensanche en el pasillo donde estaba el quirófano. No fue fácil, pero cuando el cirujano miró los ojos de nuestro delegado y a los otros dos niños que nos representaban, accedió. Recuerdo también que era un ventanal grande el de aquella sala de espera. Grande y abierto de par en par a los campos. Y el día era como el de hoy, igual que éste en que todo me viene a la memoria.

### El misterio de la duda

Supimos que había nacido en un pueblo, pero nunca lo que hizo antes de llegar a la escuela. ¿Navegó por los mares en un barco de guerra? ¿Se deslizó como un silbido por los aires a bordo de un velero? ¿Fue periodista, actor o sólo fue poeta? Quizá no quiso ser otra cosa que maestro, pero nunca pudimos evitar las fantasías, y cuando alguno de nosotros le preguntaba: «¿A qué fue usted?», él esbozaba una sonrisa franca y con su mano grande le revolvía el cabello, dejándole en el misterio de la duda.

Antes de hablar alguna de nuestras insuficiencias, escudriñaba para hacer resaltar las virtudes, habilidades o el más leve de sus indicios. Así, en su clase no aparecían los torpes, los vagos, los conflictivos. Era como si no los hubiera. Por el contrario, todos conocíamos, porque él se preocupó de hacérselo notar, que en clase había deportistas, chis-



tosos, pasotas, amantes de los animales, especialistas en reclamos de la perdiz o de la codorniz; dibujantes, poetas, incluso aquel que se enorgullecía volviéndose los párpados de los ojos con suma facilidad. Tampoco dejaban de ser reconocidas la buena disposición para los estudios o la facilidad en el aprendizaje de las matemáticas y otras asignaturas.

Nos decía, y esto nos caló a todos en lo más hondo, que el hombre no será tal en tanto no deje en segundo plano el beneficio material que va a recibir por hacer un servicio a sus semejantes. El hombre sería feliz y alcanzaría el respeto y hasta la admiración de los demás hombres si era capaz de trabajar bien y entregarse en aquello que le complacía. El premio, lejos de estar en el dinero, se obtendría por la calidad de su trabajo y la importancia de su ayuda. De otro modo, salvo raras excepciones, acabaríamos viviendo en una continua frustración. Y concluía, indefectiblemente, como si cada vez acabara de descubrirlo:

—Además, aquellas cosas que más valen son las que menos cuestan —lo aseguraba con una convicción tan suges-

tiva que aparecía como incuestionable—. Pero tenéis que abrir los ojos, saber mirar el campo, el sol, el cielo, los pájaros, la fantasía...

### Esa libertad...

Casualmente me encontré en el despacho del director. Fui a pedir un paquete de tiza y, viendo que allí ocurría algo, permanecí en silencio pegado a un rincón, sin atreverme a pronunciar palabra.

—Es que es una pena que este niño mío, de sobresalientes desde que empezó... A mí me parece bien esa libertad, pero..., ¿qué saben ellos? Ellos no tienen conocimiento y después... El mayor es médico. El segundo hace empresariales...

La señora era madre de mi compañero Paquito. Recuerdo su pujada pechera, su olor a nardos y un collar de perlas que daba dos vueltas al cuello.

—Ese hombre es... —continuaba refiriéndose a mi maestro— demasiado liberal. ¡Digo!, ¡bombero! Y no es que



yo tenga nada en contra porque también las criaturas...; pero... sería una lástima. Y es que influye y no debería hacerlo. Alumnos que son buenos estudiantes... ¿No le parece?

—Tiene una forma de ser... —asintió dócilmente el director.

Yo no sé cómo reincidía en sacarnos al campo y a pernoctar en tiendas de campaña. No sé, digo, porque esos días lo pasaba bastante mal con nuestras incasantes travesuras, discusiones, pequeñas rivalidades, numerosos accidentes... Sobre todo por las noches, que constituían el mayor aliciente para nosotros por aquello de usar las linternas, de andar de tienda en tienda, dar bromas pesadas, contar chistes, historias de miedo y sobre todo, hacernos los dormidos cuando nuestro maestro se acercaba enorme, visto desde nuestra postura de tendidos, recortando su negra silueta en el cielo estrellado.

Le dábamos el día y la noche, y, sin embargo, aseguraba que sacarnos de la rutina del colegio y convivir entre nosotros y con él constituía lo más positivo para una educación correcta, sin mojigatería o inútiles prejuicios.

### Flores de todos los colores

Recuerdo el mes de mayo de aquella primavera en que tanto llovió. Los campos aparecían sembrados con infinidad de flores de todos los colores. Hacíamos grandes ramos con aquellas que podían permanecer lozanas por más tiempo. Jamás, desde entonces, pasamos indiferentes ante un campo hermoso. En estas ocasiones se extendía por su rostro una sombra, cuando aún estábamos en pleno esplendor y euforia.

—Aprovechad esta maravilla para poder contarla a vuestros hijos. Retened tanta belleza, porque la estupidez del hombre no se sabe...

El tiempo nos ayudó a comprender, y hoy entendemos aquella chispa amarga de pesimismo que entonces sólo ponía de manifiesto ante nuestros ojos por su edad y su experiencia.

Cuando supimos que estaba enfermo porque los signos eran evidentes, nos recordó que la compasión es un torpe sustitutivo del amor y que la muerte es algo tan corriente como el nacimiento o el tener un hijo. Además, por fortuna, su enfermedad no era dolorosa y hasta trataba de incitarnos a la hilaridad.

—Y siempre podréis decir de mí, cuando me recordéis, que vuestro maestro fue el hombre de más cabeza que conocisteis.

—Concluía sin la menor reserva.

Veíamos que, en efecto, su cabeza engordaba, día a día, hasta que se hizo descomunal y su cuello no podía sostenerla. La preocupación fue inevitable.

Recuerdo que en aquel ensanche del interminable pasillo hubo un instante en que los cuarenta niños permanecimos

expectantes con los ojos clavados en la penúltima puerta, correspondía al quirófano. A nuestra espalda quedaba entonces olvidada con toda su sensualidad la extensa primavera. El silencio era absoluto a pesar de que un enfermo bajito y con muletas arrastraba su pierna de escayola para recorrer una distancia de cuatro habitaciones y desaparecer. Y entonces vimos al doctor que lo había operado. No tenía que mirarnos para entender que estaríamos preocupados. Quizá se adivinó el toc-toc de sus primeros pasos, pero en seguida empezamos a oírlos claramente como latidos de un enorme reloj cortando el hilo horizontal y negro que arrastraba al final la mala noticia. Entonces ocurrió algo insólito: una cuña de luz se abrió ante la puerta del quirófano y, como un oscuro y denso nubarrón, escapó de allí con extraordinaria rapidez para extenderse y aclararse a todo lo ancho del pasillo con un rumor creciente. Cuando aquella infinidad de oscuros puntos adelantó al doctor por encima de su cabeza pudimos distinguir que eran pájaros, pájaros buscando la luz y el aire que delataba la enorme ventana.

### Pájaros en la cabeza

—No hemos llegado a tiempo. Posiblemente los ha tenido desde siempre. ¡Jamás conocí a nadie con tantos pájaros en la cabeza!

Pero el delegado de curso, mi compañero, a duras penas soportó serio aquellos instantes de recibir el grave mensaje del médico. En seguida brilló también su rostro con una sonrisa y se entregó como todos a seguir las evoluciones de los asustados animalillos, que se chocaron entre ellos y con las paredes, enloquecidos hasta encontrar la libertad. Los ojos de todos los niños siguieron hasta que sólo fueron puntos imaginarios por el cielo o se difuminaron en los campos. Los siguieron hasta después de construir sus nidos y multiplicarse de forma incontenible a través del tiempo y del espacio.

El día era como el de hoy, igual que éste en que todo me viene a la memoria.


Supimos que había nacido en un pueblo, pero nunca lo que hizo antes de llegar a la escuela.

Luis Mendoza Panti6n

# LA VEGA

ESTACIÓN DE SERVICIO NÚM. 4.114

AMADOR CORDOBA ZORRILLA  
 CRUCE DE CARRETERAS: JAEN-CORDOBA-GRANADA  
 CEFETERIA-BAR · Tel. 54 08 36



Servicio de neumáticos MICHELIN - PIRELLI - GENERAL



# *Velástegui*

## *alta selección*

**Todo en confección - Máxima calidad**  
**casa fundada en 1860**

**Carrera de las Monjas, 3 Telf. 54 08 37**



Tejidos de hogar • Alta perfumeria  
 Corseteria • Lencería • Artículos de piel  
 Bolsos

**NUEVA SECCION DE REGALO - «LISTA DE BODAS»**  
**EL COMERCIO ESPECIALIZADO EN CORTINAS**





**Carrera de las Monjas, 51**  
**telf. 54 03 64**  
**PRIEGO DE CORDOBA**

**Juegos educativos**  
**Material escolar**  
**Fotocopias**

**Reproducción**  
**de planos**

**Libros de educación**  
**especial y parvulario**



**LOZANO**  
**SIDRO**

**Librería**  
**Papelería**  
**Prensa**

Todos los libros de texto de  
 EGB, BUP y Formación  
 Profesional. Material  
 escolar, Artículos de regalo,  
 Juguetes.

Lozano Sidro, 13

PRIEGO

Telf. 540 045



**NUEVA**

CONSULTA MÉDICA

**Dr.<sup>a</sup> Justa María**  
**Redondo Ecija**

ÚLTIMAS TÉCNICAS EN:

ACUPUNTURA • LASERTERAPIA

ELECTROTERAPIA • REUMATISMOS

ARTROSIS • OBESIDAD • CELULITIS

VARICES • ACNÉ

**MÉTODO SIN DOLOR**

Consulta por la mañana de 9 a 15 horas.

c/ Lozano Sidro, 32-2º - Telf 54 11 31

PRIEGO DE CORDOBA



## Grandezas

(Fragmento)

En las sierras gigantescas y en los agrios peñascales,  
en los mares del espacio do los mundos siderales,  
describiendo líneas vastas, van radiantes de fulgor,  
en los valles y en las lomas y en los ríos caudalosos,  
en los tajos y en los picos de los montes fragorosos,  
hay grandezas allí escritas, que pregonan al Creador.  
Hay grandeza en el paisaje de tranquilos horizontes  
en la vega que arrancando de las faldas de los montes,  
se dilata como libro de medida colosal,  
en la densa cabellera de los bosques de verdura,  
en la vieja hueca encina de corteza tosca y dura  
que se mueve cual gigante sobre el agrio chaparral.  
Hay grandeza en la cascada, que azotando peñascales,  
baja ronca, enfurecida, por los húmedos jarales,  
arrastrando las raíces y las breñas de sí en pos;  
cuyas gotas chispeantes cual pinceles acerados  
pulen rocas hasta unirse con los fondos agitados,  
del remanso, do se pierden en vorágine veloz.  
Hay grandezas en el valle y en el fresco soto umbrío,  
en las verdes enramadas y en la cinta azul del río,  
en el viento que la altera y promueve ronco son,  
en el llano extenso y quieto donde duermen armonías,  
en las ásperas gargantas que repiten armonías,  
de sonidos que al espacio, lanza el eco jugueteón.  
Hay grandezas en el éter donde el águila salvaje  
se remonta y se recrea a merced de su plumaje  
como reina del espacio en alcázar sin igual,  
y en la grieta oscura y fría donde lanza su graznido  
el voraz quebrantahuesos desde el fondo de su nido  
colocado en la eminencia del peñón piramidal.

JOSE SERRANO AGUILERA

## La Campana de San Francisco

¿Qué le pasa a la campana  
del amado San Francisco,  
que no toca como debe  
y es un pizco  
de cortillo cada toque,  
y aunque pruebe  
a tocarla sea quien sea,  
no volteá,  
ni le toman el emboque  
y el toque sale tan feo  
sin sonar aquel Teo, Teo,  
que tocaba Felipillo,  
el que parecía tontillo,  
y un chiquilo  
y que también la tocaba  
que es que hablaba  
en sus manos la campana  
y se oía  
en muy grande lejanía:  
en la Dehesa de la Villa,  
camino de Almedinilla,  
y otros puntos,  
y aunque tocase a difuntos  
penetraba,  
y bordada se quedaba  
en los aires la armonía  
y hasta la gente venía  
más ligera parecía  
y con mayor alegría?  
Hermandades: nos fullades  
si la cuerda o la madera,  
la garrucha o lo que quiera  
están rotas, non fullades,  
remediad lo que pudiéades,  
que valientes habéis sido  
en el tiempo trascurrido  
y seréis en el mañana,  
porque suene la campana  
con su natural sonido.

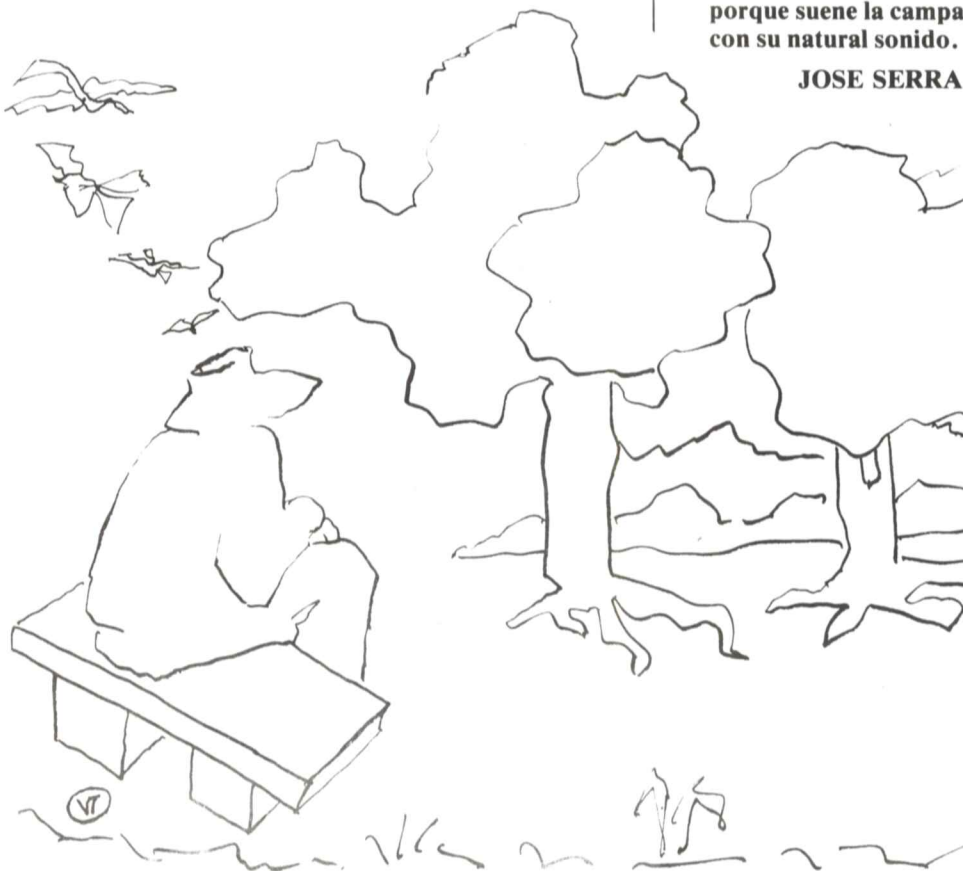
JOSE SERRANO

## A Priego

*Desde la alta ventana  
puedo miraros,  
serrazos y olivares...,  
amplios barrancos.  
Faldas de bruna sombra,  
azulosas distancias  
que clavan su silencio,  
en altas hormas...  
¡Ay, quién pudiera,  
viendo rebrillar blancos,  
los serrijones,  
impregnarse de luces  
y áureos albos!  
Olivares menudos,  
que escalais las alturas  
de los montes de Priego,  
decid de la faena,  
¿quizás es dura..?  
¿Es duro ir hacia arriba,  
tras los penachos  
inmóviles de piedra?  
¿O acaso, abajo,  
el tiempo y la miseria  
sean más ingratos..?  
Ondulosas vertientes,  
por donde el viento lleva  
la canción del viajero...  
¡Nunca ceséis de alzaros  
hasta los cielos!*

(DE MAGICOS ALCORES)

Charo Aguayo



## Superación

a M.A.M.

*Hace tanto frío  
en la madrugada de mis días,  
remotos y sometidos,  
que, a veces, pienso que la vida,  
rota por el bullicio  
de incesantes ideas, arriba  
del silencio y lo sencillo,  
parece para siempre en su armonía.*

*Pero asciendo de mi abismo  
blanco, de la nada maldita,  
y, elevado por el sino  
inefable hasta la estrella viva,  
donde no existe frialdad ni vacío...,  
lleno de tí, de tí misma,  
de tu ser dulcemente limpio  
queda mi alma prendida.*

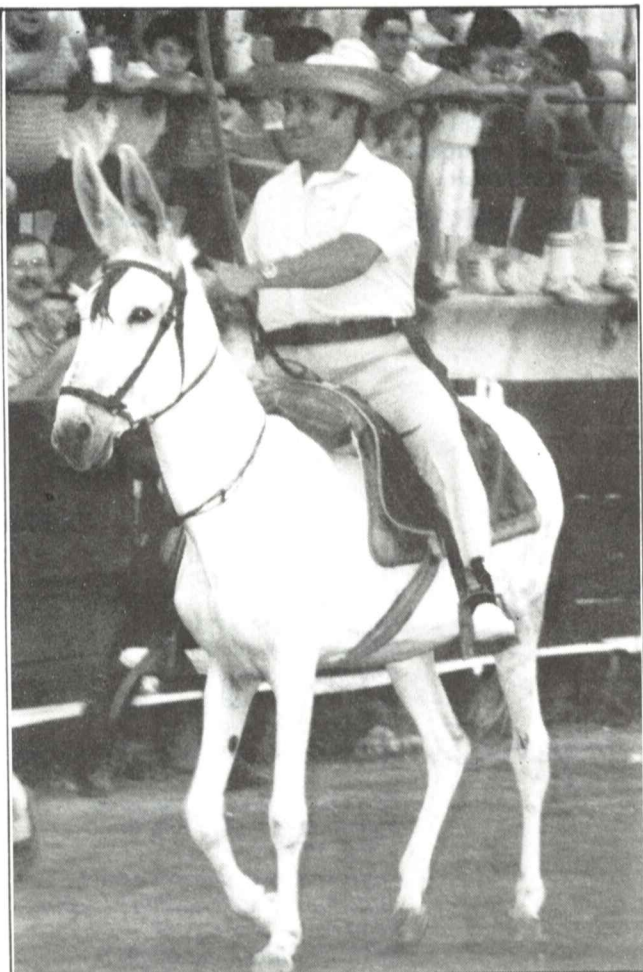
J.C.C. (22-IV-85)





**ANTOJOS**  
Ntra. Sra.  
de las Mercedes, 7  
PRIEGO DE CORDOBA

**Les ofrece surtidos especiales de  
aperitivos, frutos secos y golosinas  
para bares y tiendas**



En Feria, visite  
la acogedora terraza  
de **BAR BOLILLONES**  
para disfrutar de su  
selecta cocina y  
exquisitas tapas en  
*Torrejón, 2 - PRIEGO*

**FELIZ FERIA  
A TODOS**



## PROGRAMA DE FERIA 1986

### Día 28 de Agosto

- 8 tarde en el Polideportivo Municipal, II Memorial de Emilio López Flores, (carácter Nacional Federado) Club Deportivo Egabrense y Atlético Prieguense infantiles.
- 9,30 noche en el mismo lugar, III Memorial Rafael Mérida Quintero (carácter Nacional Federado) Club Deportivo Egabrense 3ª División, Atlético Prieguense, Regional Prefe-rente.

### Día 29 de Agosto

- 7,30 tarde final torneo de verano de Baloncesto organiza-do por la PRIBA. Polideportivo.
- 9 noche en el Instituto de Bachillerato «Alvarez Cubero», exhibición de Gimnasia Rítmica.

### Día 30 de Agosto

- 7 tarde en el I.B. «Alvarez Cubero» III Trofeo Alcalde de Priego ente el equipo de División de Honor de Confecciones Rumadi y una Selección Nacional.

### Día 31 de Agosto

- 10 mañana III Trofeo de Ciclismo Fuente del Rey: tres car-reras en categorías de aficionados, cadetes e infantiles. Cir-cuito: Calle Río, Ancha, Málaga, Caminillo, Palenque, Lozano Sidro, San Marcos, Ramón y Cajal y Cava. Vueltas: 20, 10 y 5 respectivamente. Organizado por la Peña Ciclista Prieguense.
- 5 de la tarde en la Piscina Municipal, II Torneo Natación Ciudad de Priego. Clubs participantes: Natación Priego, Club la Milana y diversos clubs de la provincia. Categorías: de 11 y 12 años masculino y femenino y de 13 años mascu-lino y femenino.
- 8 de la tarde en el Polideportivo Municipal I Encuentro de la Liga 86-87 de Fútbol Primera Regional.

### Día 1 de Septiembre, primer día oficial de Feria

- 9 mañana, diana por la Banda de la Escuela Municipal de Música, que recorrerá las principales calles de nuestra ciudad y disparo de cohetes.
- 12,30 mañana inauguración de la Exposición de pintura tridimensional: papel recortado y esmaltado en perspectiva, de Rafaela de la Cruz Rodríguez.
- 1 tarde, en el Centro de Capacitación Agraria, VI Expo-sición de Maquinaria Agrícola.
- A la misma hora, en el hall del antiguo centro de F.F. (calle Río) inauguración de la exposición de cerámica po-pular, abierta toda la feria.
- 7,30 tarde, en la calle Río, concursos infantiles: Cucañas, rotura de botijos, carreras de sacos, bombas japonesas, etc.
- 8 tarde, en el Polideportivo Municipal encuentro de fútbol entre el equipo de juveniles Priego Unión Deportiva contra un equipo de Priemera Regional Juvenil de Cabra.
- 8,30 tarde, desfile de Gigantes y Cabezudos, acompaña-dos por la Banda de la Escuela Municipal de Música.
- 9 noche, inauguración del Alumbrado Extraordinario que lucirá todos los días de Feria en el cinturón ferial.
- A la misma hora en la Biblioteca Pública Municipal expo-sición de fotografías del V Concurso Fotográfico Feria Real, organizado por el Taller de Fotografía Prieguense.
- 10,30 noche actuación de las grandes orquestas: *Ellos y Ellas* y *Apache* que actuarán en sesiones de tarde y noche en la caseta municipal que estará atendida por una empresa hostelera de gran prestigio profesional.
- A la misma hora en la Caseta Pública de la Casa de Cul-tura en calle Río, actuación de la Orquesta *Brasilia* que ac-tuará igualmente en sesiones de tarde y noche durante los días de Feria y contará con un servicio de ambigú.

### Día 2 de Septiembre

- 10 mañana, inauguración del Mercado de Ganados cuya ubicación se ha fijado como en años anteriores por encima de la Barriada Angel Carrillo, habrá servicio de ambigú.
- 1 de la tarde, en la Caseta Municipal, concierto de la Ban-da Municipal de Música.

- A continuación *matiné* de la orquesta *Apache*.
- 5,30 tarde, en la Caseta Municipal, representación de un espectáculo de marionetas, los Muñecos de Irene.
- 8 tarde, en el Polideportivo Municipal encuentro de fútbol entre el equipo de Segunda Regional Priego Unión Depor-tiva y Primera Regional de Cabra o Lucena.

### Día 3 de Septiembre

- 2 tarde, en la Caseta Municipal *matiné* de la orquesta *Ellos y Ellas*.
- 5,30 tarde, en el mismo lugar actuación del Grupo de Pa-yasos *Los Platas*.
- 6,30 tarde en la Plaza de Toros, extraordinario aconteci-miento taurino en el que se lidiarán 6 hermosos toros de la ganadería de D. Diego Puerta por los afamados diestros: Tomás Campuzano, Juan A. Ruiz Esparcaco y Lucio San-dín.
- 10 noche en la Biblioteca Pública Municipal proyección de diapositivas del V Concurso Fotográfico Feria Real. A la terminación de la misma se procederá a la entrega de pre-mios.
- 10 noche, Caseta Municipal, actuación de la Orquesta *Vi-braciones*.
- 1 madrugada, Caseta Municipal, actuación de la cantante Rocio Jurado.

### Día 4 (último día de Mercado de Ganado)

- 1 de la tarde en el Mercado de Ganado entrega de premios a los propietarios ganadores de crías de ganado autóctono, se entregarán premios a la mejor yegua de cría y a la mejor rastra caballar, asnal y mular. Los premios serán concedi-dos por un jurado competente y serán inapelables, en cola-boración con la Cámara Local Agraria.
- 1,30 tarde, en el Centro de Capacitación Agraria entrega de Placas y Diplomas a las marcas ganadoras de la VI Expo-sición de Maquinaria Agrícola. Habrá una copa de vino conjunta para la Feria de Ganado y Exposición de Maqui-naria Agrícola.
- 2 tarde, en la Caseta Municipal *matiné* de la Orquesta *Ellos y Ellas*.
- 5,30 tarde, Polideportivo Municipal, encuentro femenino de baloncesto Selecciones Locales PRIBA.
- 7 tarde, en el mismo lugar, encuentro de baloncesto Selec-ción PRIBA contra un equipo federado provincial.
- 7 tarde, en la Caseta Municipal, actuación de los Grupos de Coros y Danzas: *Tecnical Silezian University*, de Polo-nia; *Aythama*, de Tenerife; *Grupo Ilijás*, de Yugoslavia; *Grupo de Coros y Danzas de Ronda*. Patrocinado por la Caja de Ahorros de Ronda.
- 1 madrugada, Caseta Municipal, actuación del grupo hu-morista *Martes y Trece* (Josema y Millán).

### Día 5 Septiembre

- 11 mañana, Polideportivo Municipal: Open Feria Real de Tenis de pista (final de dobles).
- 2 tarde, Caseta Municipal, *matiné* de la Orquesta *Vibra-ciones*.
- 5 tarde, Polideportivo Municipal, final individual del Open Feria Real de Tenis pista.
- 6,30 tarde, en la Plaza de Toros, Becerrada con el siguien-te cartel: María Jiménez, Gitanilla de Chiclana, La Algabe-ña y el Grupo Cómico Taurino *Los Ratones de los Palacios*.
- A la misma hora en el IB «Alvarez Cubero», final torneo selección de los 10 jugadores mejor clasificados de la escuela de tenis de mesa.
- 7 tarde en el IB «Alvarez Cubero», partido de presenta-ción del equipo de Tenis de Mesa 1ª División.
- 7,30 tarde, pistas del C.P. Camacho Melendo, encuentro de fútbol sala entre el equipo campeón del torneo de verano contra el Deportivo Cajasur Córdoba F.S. de 1ª División.
- 9 noche, Caseta Pública de la Casa de Cultura, XI Concurso de Trovos.
- 12 noche desde el Caminillo, Gran Velada de Fuegos Arti-ficiales que se podrá ver desde la Fuente del Rey.
- 1 madrugada, Caseta Municipal, actuación de la cantante Luz Casal.





# GÓMEZ selección

CONFECCION - MODA JOVEN  
NOVIAS

MESONES, 4

TELF. 54 02 76

## Calzados

« Los Valencianos »



- ORIGINALIDAD
- CALIDAD
- BUEN GUSTO

*Le brindamos  
nuestras ofertas  
de Septiembre*

Calzados

« Los Valencianos »

Jerónimo Agulló Antón  
Obispo Caballero, 3  
(frente Pub Pianola)  
Telf. 54 10 53

PRIEGO DE CORDOBA

¡¡¡SOMOS LOS ESPECIALISTAS  
EN VESTIR SUS PIES!!!



## Se constituye la Agrupación de Voluntarios del Servicio de Protección Civil

### Resumen del acta en borrador de la Comisión de Gobierno del 24 de Julio.

Se conoce escrito de D. Rafael Caracuel Gámez, presidente del Comité Local de Alianza Popular en relación con la aprobación de zonas de agricultura de Montaña, en la que se deja fuera la comarca de Priego al considerarla como Campiña, lo que supone perjuicios para la agricultura de nuestro municipio. Se acuerda pase al concejal de agricultura para que proponga medidas.

#### Se acuerda:

- Presupuesto de 559.032 pesetas para adquisición de rótulos de calles y números para el Barrio de la Villa y poema de D. Manuel Mendoza, así como la mano de obra para su instalación.
- Presupuesto de 616.000 pesetas para instalación de un equipo elevador de contenedores de basura.
- Aprobar el embaldosado de la calle Torrejón y adjudicarlo en 809.700 pesetas.

### Resumen del acta en borrador de la Comisión de Gobierno del 31 de Julio.

• Solicitud de la Peña Madridista para que se subvencione el partido a celebrar entre el Atlético Prieguense y el Real Madrid de tercera división, cuyo presupuesto es de 560.000 pesetas. Se acuerda que una vez conocido el resultado económico del partido podría subvencionarse hasta el límite de 100.000 pesetas.

• Se aprueba el traslado de la parada de Taxis al lateral derecho de la plaza de la Constitución.

#### Se acuerda:

- Informar favorablemente el dossier presentado por D. Anacleto Carmona para que la Consejería

de Educación y Ciencia le reconozca capacidad para impartir clases de flamenco en los centros de segunda enseñanza de Priego.

• Adquirir instrumentos musicales para la banda por valor de 329.950 pesetas.

• Aprobar 110.000 pesetas para la realización de la Campaña Información al Consumidor.

• Solicitar información del Ministerio de economía y Hacienda sobre los criterios seguidos en la adjudicación de la administración de loterías número 1 de esta ciudad.

• Dar trámite a la relación de solicitudes de rehabilitación de viviendas presentada por varios vecinos del Barrio de la Villa, declarado Conjunto Histórico Artístico.

• Aprobar el pliego de condiciones para la adjudicación directa de los trabajos de modificación de las normas subsidiarias y adjudicarlas al arquitecto D. Antonio Ortiz Leyva en la cantidad de 1,65 millones de pesetas.

• Aprobar el proyecto de contrato de préstamo por importe de 600.000 pesetas al 5% de interés en 5 años que unido a la subvención de 900.000 pesetas completa el presupuesto de reconstrucción de los Miradores del Paseo de Colombia.

### Resumen del acta en borrador del pleno del día 31 de Julio.

#### Se acuerda:

- Aprobar el convenio sobre Protección Civil Ayuntamiento-Consejería de Gobernación, que

consta entre otras de las siguientes estipulaciones: corresponde al municipio el mantenimiento y desarrollo de la Agrupación de Voluntarios que se constituye. La Junta abonará el seguro individual de los miembros y dotará de uniformes. La Junta organizará cursos de reciclaje y especialización y asesorará técnicamente.

• Aprobar pliego de condiciones para el arrendamiento de la explotación del Bar de la Estación de Autobuses.

• Aprobar nuevo pliego de condiciones para la concesión del servicio público de transporte urbano de viajeros en autobús que en anterior convocatoria quedó desierto. El Ayuntamiento se haría cargo de la construcción de refugios, se admite que los vehículos puedan ser usados con menos de 5 años de antigüedad y se prevé una posible revisión de tarifas en el plazo de tres meses.

• Se da nuevo destino a un crédito de 5,6 millones que se dedicará a adquisición de un *Dumper*, instalación del Bar de la Estación de Autobuses, adquisición de contenedores, equipo elevador, escalera mecánica, papeleras, hitos y andamios. Se solicita un nuevo crédito del Banco de Crédito Local por 18 millones para la adquisición de dos *Land Rover* y para pavimentación de varias calles.

• Se estudia la asignación de nombre al nuevo centro de EGB de Zagrilla Alta y Baja. El Consejo Escolar de aquel centro propone el nombre de «El Bujeo» por el que es conocido el lugar de su ubicación. Se acuerda reservar el nombre de El Bujeo para el complejo deportivo anexo y asignar al Colegio el nombre de Ntra. Sra. del Carmen.

## HOSTAL PISCINA\*\*

- Selecto Restaurante

- Dos piscinas



- Aire acondicionado

UN AMBIENTE  
AGRADABLE CON EL  
MAS ESMERADO  
SERVICIO

## ARTESANIA Gómez Artell

(El confeccionista más  
antiguo de la ciudad)

*Fundas para colchón,  
fundas para  
almohadas,  
cubresomier,  
protector de colchón  
y sábanas ajustables.*

Nueva, 38 - PRIEGO DE CORDOBA





# Muebles LÓPEZ

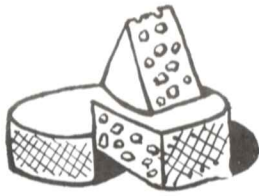
APROVECHE NUESTRAS GRANDES REBAJAS DE VERANO



*c/ Río, 18 - Telf. 54 02 63*



# Carnicería y Chacinería



San Marcos, 50

☎ 54 03 96



Cañada, 1

☎ 54 08 56

PRIEGO

**PROXIMA APERTURA  
EN AVDA. ESPAÑA, 17  
☎ 54 16 84**

## MI TIENDA

JOSE JOAQUIN ALCALA PEREZ  
sucesor de Manuel Alcalá Caracuel



### Tejidos - Confecciones

Ribera, 9

*Moda Joven*

Telf. 54 03 17

# floristería taber

Torrejón, 6 - telf. 540 698

flores por todo el mundo  
**INTERFLORA**

“el mejor regalo ....  
una flor”





## Antecedentes iconográficos del Bautista en José Risueño. El San Juanito de Priego

por Angel Aroca Lara

En la exposición de imaginería organizada en Priego, en agosto de 1984, con ocasión de los II Cursos de Verano de la Universidad de Córdoba, se exhibieron hasta un total de catorce piezas, todas ellas procedentes de las iglesias prieguenses, atribuidas a José Risueño (1665-1732). Por su parte, el gran estudioso de dicho imaginero, Domingo Sánchez-Mesa, solo cataloga seis de ellas en su magnífica monografía sobre el artista, si bien admite su probable participación en otras, tales como la Inmaculada y el San José del retablo de San Francisco Solano del templo de San Francisco. La diferencia entre ambas apreciaciones es importante y, sin duda, urge el estudio minucioso de las nuevas atribuciones para intentar poner las cosas en su sitio, pero, en cualquier caso, lo que no admite discusión es que Priego cuenta con un importante y representativo conjunto de obras de José Risueño, sobre todo de su producción en barro, que obliga a los tratadistas a hacer constantes referencias a dicha población, aún en las historias de arte más generales, cuando hablan del maestro granadino.

Con intención de cooperar al mejor conocimiento de estas interesantes piezas, perdidas entre la carnosa hojarasca de los retablos prieguenses, quiero ocuparme hoy de una de ellas: el San Juan Niño de la iglesia de San Francisco. Se trata de un barro policromado de 50 centímetros de alto que se encuentra en el altar de la Santa Cruz, uno de los laterales de la capilla de Jesús Nazareno del citado templo. Esta obra ha sido estudiada por el profesor Sánchez-Mesa, de aquí que obvie la descripción y análisis formal de la misma, suficientemente tratados por este investigador, para abundar en su aspecto iconográfico, puesto en relación con las otras versiones de San Juan que nos ofrece José Risueño en el resto de su producción.

Los artistas del Renacimiento italiano, impulsados por la estética platonista de la época, se afanaron en la búsqueda de nuevos temas que les brindaran la oportunidad de incorporar el desnudo a la plástica cristiana. Basta echar una ojeada a la producción artística del «cuatrocento» para comprobar la importancia que adquieren todos aquellos mártires y ascetas que, bien con base literaria firme o pretextando cualquier sutil anécdota, pueden representarse semidesnudos.

Ya en el siglo XIV y esgrimiendo como fundamento su etapa penitencial en el desierto, el arte comenzó a representar a San Juan mínimamente vestido con una piel de camello, pero es en el



A. GALLARDO

Detalle de la obra

Renacimiento cuando se agudiza dicha tendencia y el Bautista hace causa común con la pléyade de santos que lograrían arrebatarle a Cristo la patente de su desnudez.

Unido a este proceso paganizante que el recuerdo de la estatuaría clásica introduce en el arte cristiano, se da también la preocupación anatómica de los artistas que les lleva a realizar estudios en modelos de distintas edades. Así, Donatello no se conforma con representar a San Juan exclusivamente como adulto, sino que, buen conocedor del cuerpo del niño y el adolescente, se complace en ofrecernos sus dos versiones del Precursor en estas edades, que se conservan en el museo Barguello. Así surge el tema de San Juanito, que encontrará un eco extraordinario en aquella Florencia del siglo XV, tan pagana como devota del Bautista.

Durante el siglo XVI, la abundante iconografía de San Juan Niño, creada en Italia, irá introduciéndose paulatinamente en nuestro país, utilizando cauces tan diversos como el grabado, los artistas italianos que trabajan en España, los españoles italianizados o las obras importadas. De entre éstas, es obligado destacar una pieza de primera magnitud que, ya en 1570, estaba en el Salvador de Ubeda. Se trata de una versión miguelangelesca del San Juanito de Donatello —desgraciadamente se perdió en

la guerra civil— que ha sido identificada con lo realizado por el maestro Buonrotti en 1495.

El Concilio de Trento, al potenciar un arte próximo al hombre y capaz de comprometerlo, implícitamente estaba abogando por el desarrollo de los temas infantiles en la plástica, pues nada hay como la ternura del niño para atraer la atención y despertar los sentimientos de los humanos. Si a todo ello añadimos la exaltación devocional de los Santos Juanes promovida, a finales del siglo XVI, por el clero español, especialmente el regular, el terreno quedaba perfectamente abonado para que, en la centuria siguiente, el tema de San Juanito irrumpa con fuerza en el panorama artístico.

El gran número de conventos fundados en Andalucía en el siglo XVII, la especial sensibilidad de su gente para atender el mensaje de Trento, la presencia que en esta tierra habían tenido las referidas fuentes de difusión iconográfica y, sobre todo, el extraordinario desarrollo de la imaginería barroca andaluza, cooperaron a que, aquí, podamos encontrar un conjunto de representaciones de San Juan Niño, que es realmente excepcional en cantidad y calidad. Efectivamente, Martínez Montañés, Juan de Mesa, Alonso de Mena y Alonso Cano, entre otros de los grandes maestros andaluces, nos legaron inspiradas versiones de San Juanito en sus obras de la catedral de



Sevilla, el museo hispalense de Bellas Artes, el convento granadino de Santa Isabel y el museo catedralicio de Granada respectivamente. Exceptuando el Precursor del cordobés Juan de Mesa, que es ya un preadolescente, los demás representan una edad próxima a los diez años, al igual que la versión más joven de Donatello y la aludida de Miguel Angel.

Cuando a finales de esta centuria, José Risueño inicie su andadura artística, remontará el tema donde lo habían dejado los imagineros que le precedieron, pero su indiscutible seducción por la infancia más tierna, el sentimentalismo imperante en la religiosidad de su tiempo y las posibilidades que le brindaba una materia tan generosa como el barro, le llevarán a rastrear en la pintura y el grabado otros modelos que habrían de ser su fuente de inspiración para obras como la de San Francisco de Priego, sin precedente en la escultura del XVII, tanto por la corta edad en que se representa al Bautista como por el espíritu idílico, antiheróico y plenamente doméstico que preside la pieza.

Como advierte Sánchez-Mesa, es presumible que Risueño comenzara a modelar a San Juan muy pronto, si bien la fragilidad del material ha impedido que estos trabajos juveniles del artista llegasen a nuestro tiempo. A su primera etapa (1665-1693) corresponde, según el citado autor, el mal conservado barro de

Huétor Santillán (Granada). Este San Juanito, por la descripción que de él hace Sánchez-Mesa, responde, con ligeras variantes, al tipo iconográfico desarrollado en dos tallas sobre el Precursor realizadas en la misma época, para la capilla del Cristo de las Penas de la catedral granadina y la iglesia parroquial de Nigüelas (Granada). En la primera, lo representa como adolescente, y como adulto en la segunda, pero, en ambas, el maestro se ajusta plenamente a la iconografía tradicional del Basutista. Esto es, con manto sobre la zamarra de piel de camello y señalando con el dedo índice de la mano derecha al Cordero, en aquella actitud definitoria con la que pretendió deshacer el error de todos los que le habían confundido con el Mesías: «*Ecce Agnus Dei, ecce qui tollis peccata mundi*». Con ellas, nada aportaba Risueño, tras él tenía a Plablo de Rojas, Alonso de Mena, Martínez Montañés, Juan de Mesa, Felipe de Rivas y tantos otros maestros que, partiendo de modelos de ascendencia italiana, habían consolidado plenamente el tipo iconográfico en Andalucía.

A lo largo de su vida, el artista se mantuvo fieo a la tradición en aquellas ocasiones en que el lugar y la trascendencia de la obra exigían una representación solemne. Tal es el caso de su conocido Bautista del sagrario de la Cartuja de Granada. Llegó incluso a mostrar una predilección excesiva por la icono-

grafía tradicional de San Juan, incorporándola a su Santa Inés del altar mayor de la iglesia granadina de San Ildefonso. En él, vemoa a la martir romana señalando al Cordero Divino en actitud idéntica a la descrita en líneas arriba. Sin embargo, en las piezas menores, destinadas a la intimidad del claustro o a la veneración doméstica, sintió esa necesidad de innovar común a todo artista que se precie.

Seguramente inspirándose en el citado San Juanito de Alonso Cano, realizó la bellísima talla que hoy se encuentra en el convento granadino de Santa Paula. Aquí el Bautista es ya un tierno infante, entre dos y tres años, que apoya su mano izquierda en el Cordero, mientras que lo señala con la diestra. La principal novedad de esta obra de la segunda etapa de Risueño (1693-1712) no es la completa desnudez del niño, cuyo precedente está en el modelo canesco del que presumiblemente deriva, sino que la mano derecha aparece ya completamente abierta, tendiendo a transformar en caricia el tradicional gesto demostrativo. Es el prólogo del tierno abrazo en que habrán de fundirse San Juanito y el Cordero en el barro prieguense, que corresponde ya a la tercera etapa del maestro (1712-1732).

Sánchez-Mesa, al tratar de la escultura de Priego, la relaciona con los temas pictóricos del siglo XVII, fundamentalmente el Buen Pastor de Murillo, ligan-

# La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

**BOMBONES - TARTAS - TURRONES**

**Francisco Durán López**

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

**Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKI**



do incluso a establecer paralelismo "entre el ritmo de la pincelada y el ritmo del modelado" que, quizás por la doble condición de escultor y pintor que se dió en Risueño, está presente en la mayoría de los barros del artista. Asimismo, ve conexiones entre esta pieza y los dibujos de Alonso Cano de la colección Boix. Es obvio que, para dar este gran paso en la evolución del tema, el maestro granadino hubo de poner sus ojos en la pintura, pues, como hemos dicho anteriormente, no existían precedentes escultóricos andaluces en los que San Juan apareciera representado a esa edad de dos a tres años, que introduce Risueño en la referida obra de Santa Paula y en ésta de Priego. Bartolomé Esteban Murillo no solo se había adelantado, en ello, al imaginero granadino con su lienzo de los *Niños de la Concha*, sino que en la mayor parte de su producción pictórica estaban ya presentes toda la poesía, musicalidad y encanto que rezuman los barros de Risueño. Es seguro que éste se dejó seducir por el popular pintor hispalense. Ahora bien, a mi juicio, nuestro artista tuvo una segunda fuente de inspiración: las "madonas" italianas del Renacimiento. Especialmente las de Rafael, que Risueño pudo conocer a través del grabado, parecen haber ejercido un gran influjo en aquellos de sus barros en los que la Virgen aparece junto a Jesús y San Juanito, tales como los de la colección Gómez-Moreno y la colección Moreno Agrela, ambos de Madrid.

Los textos nos dicen que, tras el nacimiento de Juan y la milagrosa recuperación del habla de Zacarías, las gentes de Judea entendieron que en ello estaba la mano del Señor, y todos comentarón admirados el prodigio. Al poco tiempo, desvanecidos ya los rumores, el niño milagroso desapareció del pueblo, sin que nadie supiera a donde había ido a parar, hasta que, treinta años más tarde, empezó a resonar su voz en el desierto. No obstante, los artistas italianos se resistieron a representar a San Juanito en aquellos tristes barrancos de la ribera occidental del Mar Muerto, solo, sin casa ni tienda, junto al raquítrico enebro, bebiendo el agua de la lluvia, alimentándose de saltamontes y miel del campo, entre aullidos de lobos y chacales y constantemente acechado por el ave de presa y el escorpión. El arte tuvo piedad de aquel niño solitario y le proporcionó un compañero de juegos, Jesús, y el cuidado y amparo de María. Así, enredado en las faldas de la Virgen, junto a su Divino Primo, lo vemos en los lienzos de Filippino Lippi, Piero de Cosimo y tantos otros pintores cuatrocentistas. Aunque el tema culmina en Rafael, también los otros grandes, Leonardo y Miguel Ángel, lo incorporaron a su obra. Este asunto, por su contradicción con las fuentes literarias, fue muy criticado en España, especialmente por Pacheco que lo consideraba fruto de la ignorancia. Pese a ello, Risueño descubrió la ternura del grupo y, como queda dicho, lo recoge en su producción.

Aquí, por tanto, tenemos ya el origen



A. GALLARDO

cristiano del San Juanito prieguense, pero los antecedentes más remotos de su iconografía hay que rastrearlos en el mundo pagano.

El relativo paralelismo que, a nivel conceptual, existe entre las figuras de Eva, la Gran Madre, Afrodita y María, han tenido ocasionalmente su reflejo en el arte. Siendo la plástica renacentista especialmente proclive a establecer este tipo de relaciones, es lógico que tendiera a representar a la Virgen con la belleza y majestad de una diosa pagana. De acuerdo con dicha corriente, los infantes desnudos o semidesnudos que jugueteaban en el regazo de las "madonas cinquecentistas" son ya un claro reflejo de los inquietos "putti" que solían acompañar a diosas y ninfas en sus correrías amorosas. La *Leda* de Leonardo, que conocemos gracias a sus dibujos y por la copia de Sodoma de la Galería Borghese, es un fiel exponente de hasta que punto los artistas italianos potenciaron dicho paralelismo. Nada diferencia esencialmente a los niños que podemos ver en esta obra de los que acompañan a cualquiera de las vírgenes de Rafael. Son, por tanto, aquellos deliciosos amorcillos, compañeros inseparables de Venus en el arte clásico el punto de partida de los niños de Murillo y Risueño.

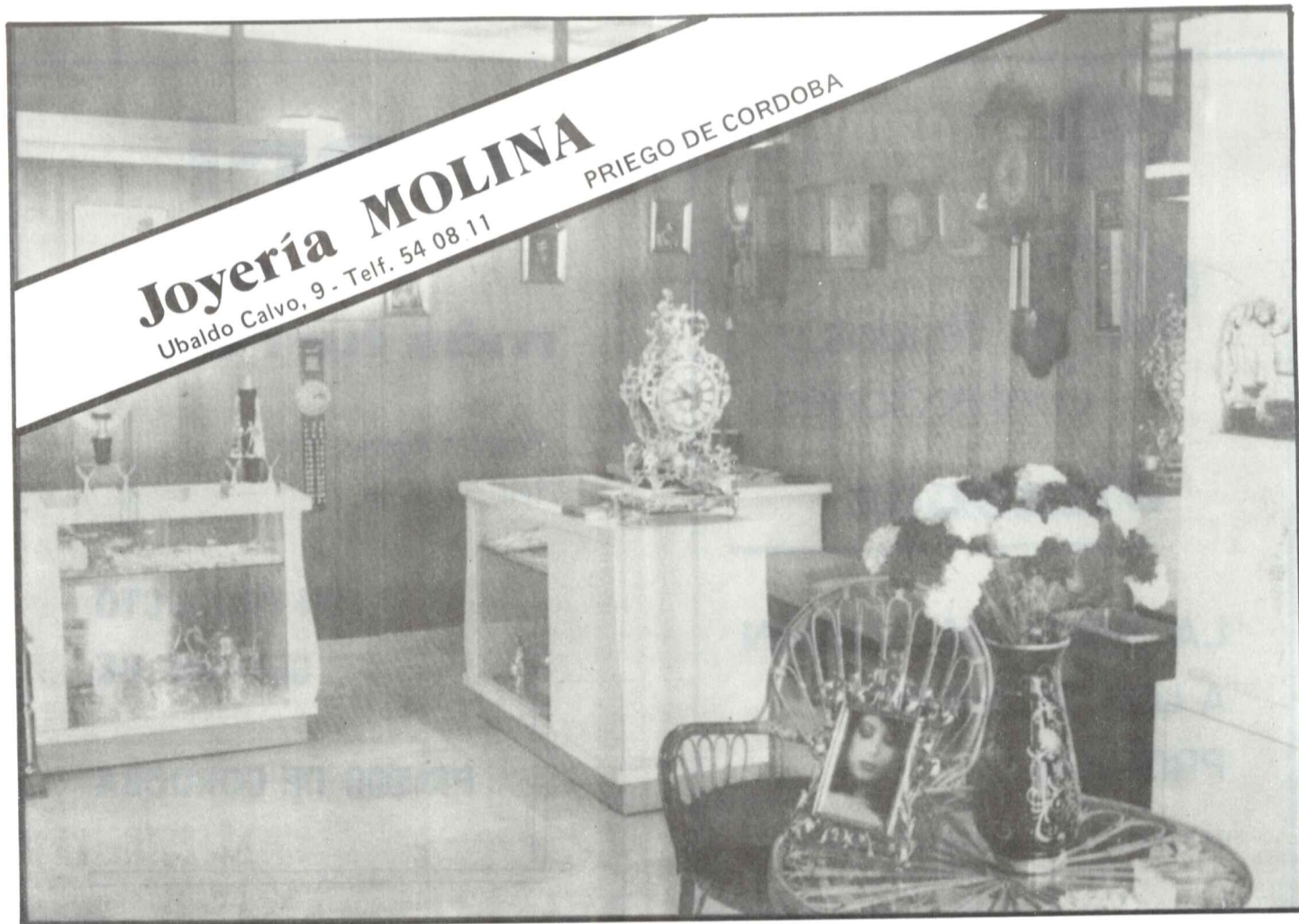
En el barro prieguense, San Juanito ha perdido la tradicional solemnidad, juega con el Cordero, enlazados ambos en un tierno y amoroso abrazo. Por la

edad del Precursos, puede relacionarse esta obra con el cuadro sobre el mismo tema que pintó el artista para la iglesia de los hospitalarios de Granada, si bien, en él, se ajusta a la iconografía clásica, pues el Bautista señala al «Agnus Dei» con el dedo índice de su mano derecha y sostiene el báculo cruciforme con la izquierda.

Entre las dos obras anteriores, menos ajustada iconográficamente que la pintura pero sin alcanzar las cotas de libertad de la escultura, está otra hermosísima pieza, también de la iglesia prieguense de San Francisco, que estuvo en la exposición de agosto de 1984. Es realmente extraño que Sánchez-Mesa, que rastreó la huella de Risueño en dicho templo, no la catalogue. En cualquier caso, con todas las reservas que conlleva una apreciación hecha desde Córdoba y sin más elementos de juicio que una fotografía, pienso que, tal como rezó en la exposición, estamos ante otra obra de José Risueño. Lo que no está tan claro, es si se trata de San Juanito, como parece a primera vista, o del Buen Pastor.

El análisis iconográfico que podría desvelar dicha incógnita alargaría excesivamente este trabajo. Por ello y por tratarse de una obra inédita, que merece un estudio en profundidad, nos limitamos simplemente a subrayar su evidente relación con el Bautista Niño de la capilla de Jesús Nazareno. Tiempo habrá de volver sobre ella.





**Joyería MOLINA**

Ubaldo Calvo, 9 - Telf. 54 08 11

PRIEGO DE CORDOBA



## Videoclub **CHAPLIN**

Las Parras, 15

• *Nosotros compramos...  
Para que Vd. las  
disfrute*

- *Ultimas novedades en  
cine.*
- *Películas de siempre.*

¡COMPRUEBELO!

- *Pídenos también TU  
MUSICA en disco y  
cassett.*





Tejidos y  
confecciones

**Jiménez**

LA MODA MAS JOVEN  
A LOS MEJORES  
PRECIOS

RIBERA, 15 - Telf.: 54 08 73  
PRIEGO DE CORDOBA

**meri**  
es  
**más turrolate**

Puertas Nuevas, 14  
telf. 54 07 86

UN PRODUCTO  
GENUINO DE

**PRIEGO DE CORDOBA**

*Calzados*

**JIMENEZ**

**IMPONE CALIDAD**

Botos Rocieros, Botos camperos, Botines, Zapatos.

Artesanía en diferentes anchos.

Muchas botitas de niño y calzado ortopédico

GRACIAS POR SU VISITA

*Ribera, 9 - PRIEGO DE CÓRDOBA - Teléfono 54 01 72*



## La Plaza de Toros de Priego

Priego es sin lugar a dudas la ciudad monumental por excelencia de la provincia de Córdoba y conocemos su historia y sus momentos, sobre todo, por la ingente labor de investigación llevada a cabo por Don Manuel Peláez del Rosal, Catedrático de Derecho Procesal de la Universidad de Córdoba y Cronista de la Villa, pero entre esos monumentos uno ha quedado en el olvido: La Plaza de Toros, nunca que yo sepa se ha sacado a luz la historia de nuestro coso taurino, que sin pecar de presunción, diré que es uno de los más bonitos de España.

La iniciativa de la construcción de nuestra preciosa Plaza de Toros correspondió a los señores que después se dirán que formaron una sociedad constituida por 55 acciones de 15 pesetas con 61 céntimos cada una, y que se distribuyeron de la siguiente forma:

**Con 5 acciones:** Don Francisco Lázaro Martínez, Don Adolfo Calvo Lozano y Don José Luis Rubio.

**Con 3 acciones:** Don Nicolás Lozano Madrid, Don José Luis Castilla Ruiz, Don Rafael Lucena Luque y Don José Pedrajas Rueda.

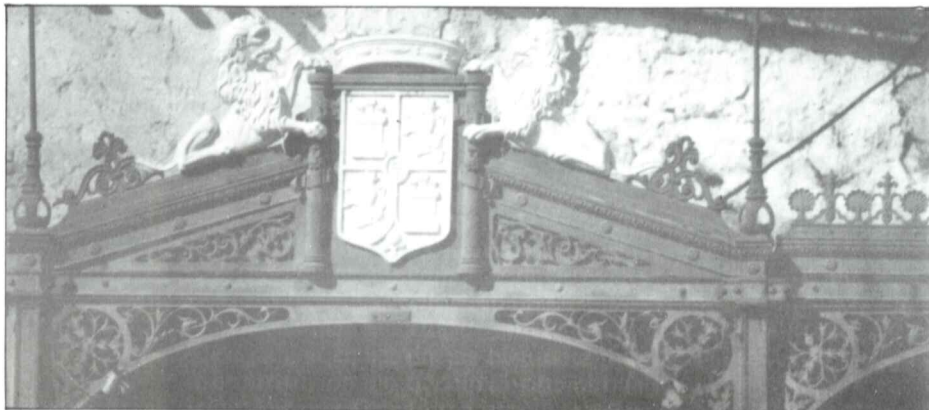
**Con 2 acciones:** Don Francisco Núñez Martínez, Don Rafael Ruiz Amores, Don Melitón Rabal y Mendoza y Don Pelagio Serrano Penche.

**Con 1 acción:** D. José María Ruiz Torres, D. Carlos Valverde López, D. Joaquín Ayerbe Sánchez, D. Juan de Dios Garzón y Prados, D. Manuel Aguilera Jiménez, D. Emilio Bufill y Galán, D. Javier Pérez y Luque, D. José Eugenio de Castilla, D. José Aguilera Jiménez, D. Félix Muñoz, D. José Tomás Serrano, D. Julián Machado, D. Manuel Aguilera Puerto, D. José María Gómez Mengíbar, D. Manuel Serrano Pérez, D. Anselmo Ruiz Torres, Doña Leonor Villalba Ruiz, D. Manuel de la Rosa García, D. Antonio Serrano Penche y D. Rafael Entrena Rico.

Dichos señores adquirieron la finca, sobre la que construyeron la Plaza, por escritura de promesa de venta, otorgada por Don Antonio Serrano Penche, como padre del menor Francisco Serrano Madrid, el 7 de Agosto de 1884, ante Don Antonio María Ruiz Amores, en precio de 875 pesetas. Y por fecha de 8 de Julio de 1890, ante el notario Don Ramón José Linares Martos, fue efectuada en escritura pública la venta por el citado D. Francisco Serrano Madrid.

No teniendo medios suficientes los citados socios para terminar la plaza, la vendieron a Doña Juana Martínez Castellanos, en escritura de fecha de 8 de Julio de 1890, ante el citado notario Sr. Linares Martos, con cuatro condiciones:

1ª.— Que la Sra. compradora tenía que respetar el arriendo que de la Plaza resultaba hecho a Don Rafael Reyna Mármol, que termina en 30 de Octubre de dicho año, conservando los socios



Forjados en hierro de la Plaza de Toros

A. GALLARDO

vendedores el derecho a una entrada gratis por cada acción para todos los espectáculos que se celebren hasta la terminación del contrato arrendatario.

2ª.— La Plaza de Toros se ha de quedar terminada en el periodo de tres años, y ha de tener un piso cubierto, dedicándose la parte de sombra a palcos, sostenida su cubierta por columnas de hierro y antepalcos o barandillas de los mismos; y la parte de sol de grada cubierta, haciéndose todas estas obras lo más consistente o solidez y capacidad, lo mismo que cuadras y cuantas dependencias sean precisas, enfermería y ha de tener contrabarrera o callejón a la altura proporcionada y como es costumbre.

3ª.— Si en el periodo de tres años que se fijan no se concluyesen las citadas obras, volverá la Plaza a ser propiedad de los socios vendedores en el estado en que se hallase, abonando éstos a la señora adquirente 125 pesetas por acción.

4ª.— Que todos los gastos de escritura y titulación serían de la exclusiva cuenta de la señora compradora.

Doña Juana Martínez Castellanos cumpliendo las obligaciones contractuales expuestas en la citada escritura pública, terminó totalmente las obras, y se inscribió el inmueble de la forma siguiente: «Un Edificio denominado PLAZA DE TOROS» destinado a celebrar espectáculos públicos de corridas de toros, que lo constituye, su anillo con barrera de madera, tendido, palcos, grada cubierta, todo ello de mampostería y armadura con columnas de hierro, galerías de acceso al tendido y palcos, con muro al exterior, formando círculo de una elevación de unos cuatro metros; nave destinada a cuadra, chiqueros con sus puertas-tablones y baranda de hierro, Patio de Caballos, otro para aprisco de ganado, casa habitación para el conserje de un solo cuerpo y dos pisos con dependencias para enfermería, despacho de billetes y guadarnés..., todo ello enclavado en área superficial de dos fanegas y cinco celemines, al sitio denominado Canteras o Fuente de Carcabuey, ruedo y término de esta Ciudad de Priego».

Al fallecimiento de la Sra. Martínez Castellanos, la Plaza se adjudicó a sus herederos Don Francisco, Doña Hilario y Don Eulogio Lázaro Martínez, por terceras partes indivisas y a su muerte la propiedad pasó por diviso a Don Antonio, Don Santiago, Doña Julia, Doña Carolina y Doña María Tofé Lázaro, y de éstos a sus respectivos herederos, y fue en los años de 1950 cuando D. Federico Tofé Serrano compró a sus primos sus respectivas participaciones, siendo los propietarios actuales: Doña Carmen Ortiz Cañizares y sus hijas Doña María del Carmen, Doña Rosa María y Doña María Soledad Tofé Ortiz.

La Plaza se inauguró de forma oficial el día 7 de Agosto de 1892 y el cartel inaugural fue: 6 toros de Don Antonio Miura, para los espadas RAFAEL MOLINA «LAGARTIJO» y RAFAEL BAJARANO «TORERITO».

Durante estos 94 años por su ruedo han desfilado las más relevantes figuras de matadores de toros y se han lidiado reses de las más prestigiosas ganaderías, y solamente se ha dado en ella una alternativa, la de FERNANDO SERRANO ALCALÁ-ZAMORA «YIYO», el día 3 de Septiembre de 1972, alternando con Florencio Casado «El Hencho» que actuó como padrino y Antonio Galán como testigo que lidiaron toros de Don Manuel García Fernández-Palacios de Jerez de la Frontera.

Próximo a cumplirse el centenario de nuestra bellísima Plaza de Toros, vaya lo dicho anteriormente como homenaje y agradecimiento a aquellos señores que formaron la inicial sociedad y sobre todo para Don Francisco Lázaro Martínez, que por su altruismo y afición, Priego tiene una gran Plaza de Toros.

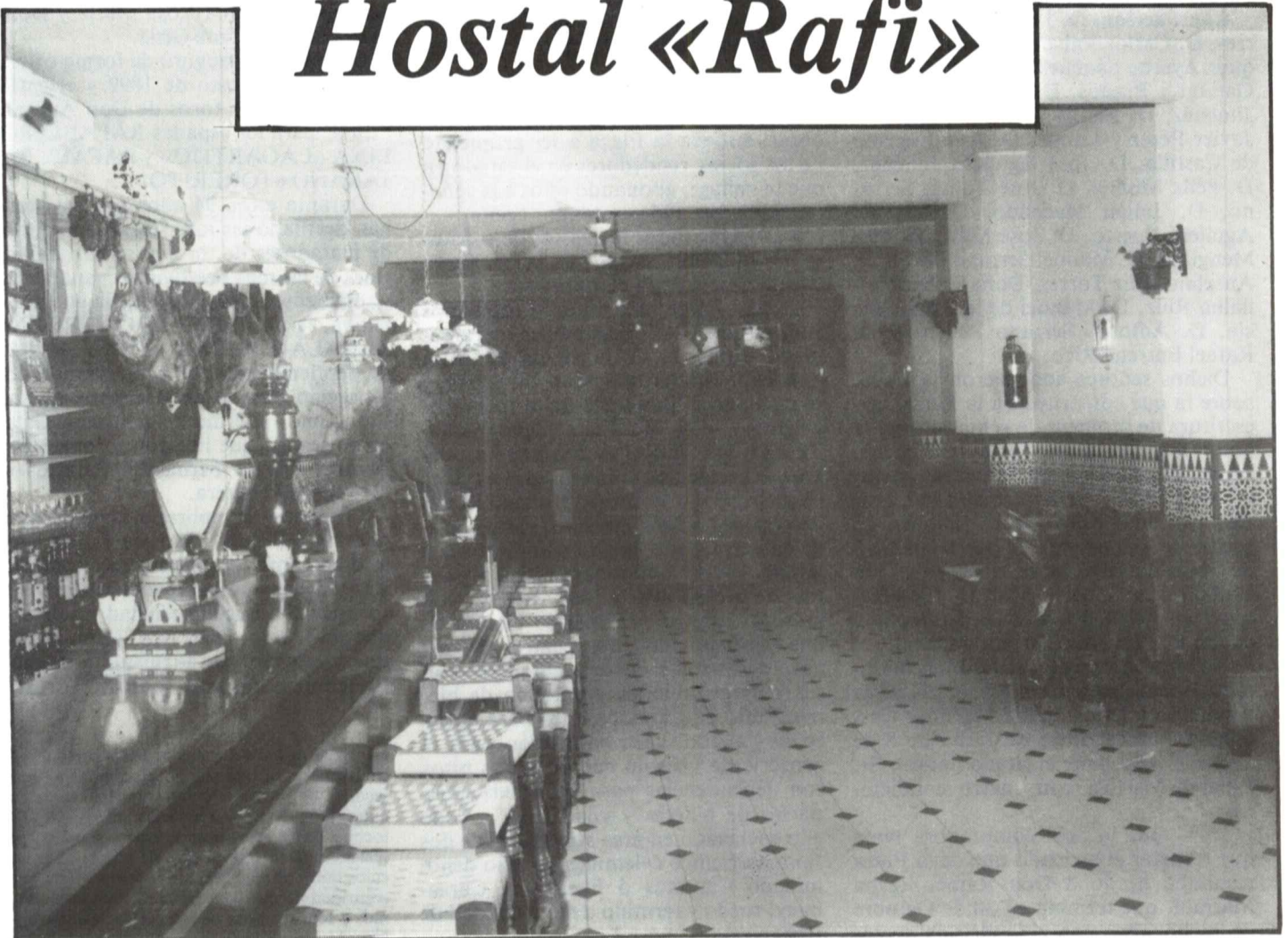
AMYPA

**NOTA:** Rogamos a todas aquellas personas, aficionados o no, que tengan programas antiguos, recortes de prensa u otros antecedentes de cualquier clase, envíen a la redacción de ADARVE fotocopia de los mismos para poder, otro día, dar la relación más exacta posible de todos los espectáculos taurinos celebrados en nuestra Plaza, con la seguridad de que con ello contribuirán a que demos a conocer parte de la historia de nuestro pueblo.





## *Hostal «Rafi»*







## **CAJA DE AHORROS DE RONDA**

FUNDADA EN 1909

Oficina en Priego: c/ Ribera, número 5

*Recuerde, que por el solo hecho de tener una cuenta en la entidad, posee un seguro de accidente gratis de hasta 3.000.000 de pesetas.*

**OFICINAS EN MALAGA, CADIZ, JAEN, SEVILLA, CORDOBA, HUELVA, ALMERIA, CIUDAD REAL Y MADRID (CAPITAL), HASTA UN TOTAL DE 440 SUCURSALES.**

*Domiciliando su nómina o pensión en nuestra entidad, puede duplicarla con los sorteos mensuales que realizamos*

**CAJA DE AHORROS DE RONDA**  
**UNA EMPRESA DE MUCHOS AL SERVICIO DE TODOS**





**PANTALON**  
**KUPER**

RAMON Y CAJAL, 36 - PRIEGO DE CORDOBA - TELEFONO 54 03 61



## La Prehistoria en Priego de Córdoba y sus problemas

Beatriz Gavilán Ceballos

Vamos a comenzar esta nota haciendo un recorrido, breve, por las distintas culturas que en Priego de Córdoba se han asentado a lo largo de los tiempos prehistóricos para indicar después la ausencia de datos verdaderamente importantes debido a los destrozos arqueológicos que se llevan a cabo por parte de los clandestinos.

Hoy por hoy, la historia del hombre en Priego comienza en el Paleolítico Medio, etapa que se inicia hace unos 100.000 años y dura hasta hace unos 35.000 años aproximadamente. Aunque los restos arqueológicos que se han encontrado de esta época son escasos, hasta el momento, sí son muy significativos, puesto que nos indican, de manera clara, la presencia de esta cultura tan antigua en Priego.

El Paleolítico Superior Final también está presente en esta localidad cordobesa. Esta elaborada cultura que lleva a cabo el Homo Sapiens Sapiens, abarca desde hace unos 35.000 años hasta unos 8.500 a.C. Por ahora, sólo contamos con un yacimiento que podría situarse

en los últimos momentos del Paleolítico Superior y el comienzo del Epipaleolítico, etapa de transición entre las Culturas Predadoras —Paleolítico— y las Culturas Productoras —Neolítico en adelante—.

Es durante el Neolítico (5.000-3.000 a.C.) cuando la Prehistoria en Priego se nos muestra verdaderamente rica, con abundantes yacimientos y materiales excepcionales. Es de justicia el afirmar que Priego cuenta con el mejor Neolítico de toda la provincia de Córdoba, y no sólo por la cantidad de asentamientos que tiene sino por la calidad de este Neolítico, que ha proporcionado piezas prácticamente únicas y que cualquier Museo Arqueológico quisiera tener para sí.

Por otra parte, esta etapa en Priego no se ha limitado a mostrarnos sus materiales sino que se ha podido constatar la presencia de una economía de producción basada en el cultivo de los cereales (trigo y cebada principalmente) y la existencia de animales domésticos. Este hecho es de suma importancia,

puesto que esta economía productora es lo que verdaderamente define al Neolítico.

Al Neolítico le sigue el Calcolítico (3.000-1.800 a.C.), época en la que se comienzan a fabricar los primeros utensilios de metal (cobre). Este periodo también cuenta con materiales poco comunes al resto de Andalucía. Concretamente, existía un tensador textil como el que apareció durante el transcurso de las excavaciones de la Cueva de Nerja, siendo las dos únicas piezas de este tipo que hay en la Península Ibérica, por el momento.

Hacia el 1.800 a.C.; Priego queda inmersa dentro de la Edad del Bronce. De esta etapa se han encontrado varios enterramientos con su ajuar funerario compuesto por cerámicas, sílex, espadas, puñales, brazaletes de arquero, etc. Durante esta época, los habitantes de Priego debieron tener relaciones culturales con la zona argárica (Almería, Granada, Jaén). La Cultura de El Argar, muy importante, corresponde al

Sigue en página 55

# Bar el Quijote

les desea buena feria  
a todos

Y LES OFRECE SU EXCELENTE  
SERVICIO DE COCINA



-  tapas variadas
-  especialidad en huevos a la tía y calamares
-  pollos al ast

AMPLIA TERRAZA EN EL  
PASEO DE COLOMBIA





# ¡ ATENCION !

## AUTOMOVILISTA , CAMIONERO TRACTORISTA Y USUARIOS DE BATERIAS

ELECTRICAS EN GENERAL...

La casa de las Baterías en Priego le ofrece la gran campaña de Baterías y descuentos.

El **20% en todas** las marcas y tipos que usted prefiera. Y además nos hacemos cargo de su montaje y conservación durante un año **totalmente gratis**.

No olvide, a partir del día 1 de septiembre la casa de las Baterías en Avenida de Ramón y Cajal, 11 le brinda la oportunidad de ahorrar hasta 8.800 pesetas en una sola Batería.

## José Tallón Sobrino

Ramón y Cajal, 11 - Telf. 540806  
PRIEGO DE CORDOBA

DISTRIBUIDOR OFICIAL  
DE BATERIAS Y  
RECAMBIOS **FEMSA**





Viene de la página 53

Bronce Antiguo y Medio.

Del Bronce Final, Priego cuenta con un yacimiento que, sin duda, fue muy importante pero que en la actualidad está desapareciendo *gracias* a la labor que llevan a cabo los clandestinos con sus detectores de metales, aparatos éstos que hacen unos daños inconmesurables en nuestro patrimonio.

También existen en esta localidad cuevas con pinturas rupestres, pinturas que se datan en el comienzo de la Edad de los Metales.

Si bien tenemos toda esta larga serie de Culturas prehistóricas en Priego, son muchísimos los datos que se han perdido definitivamente, y el factor que ha influido en ello ha sido, indudablemente, las "excavaciones" clandestinas de que fueron y siguen siendo objeto los yacimientos arqueológicos.

En ocasiones el clandestino lleva un afán de coleccionar unos objetos determinados despreciando otros que creen que no tienen importancia ni valor, como por ejemplo los restos de talla que saltan al fabricar las piezas. Pues bien, la presencia de este deshecho de talla nos indica si estos hombres hacían sus instrumentos en el yacimiento, en qué parte de él los realizaban, etc. incluso se puede llegar a reconstruir la elaboración del útil gracias a todos estos desechos y saber cómo los hicieron. Desgraciadamente, nada podemos decir de esto, puesto que este tipo de material no goza de la apreciación del clandestino, que los extrae y los tira en cualquier parte.

Otras veces, estos desaprensivos al hacer los agujeros para sacar los materiales destruyen unas estructuras de habitación, es decir, los restos de estas estructuras: hogares, agujeros de poste para colocar las maderas y hacer la cabaña, silos donde almacenaban los cereales, etc. Todos estos documentos (porque son auténticos documentos) les dicen al arqueólogo cómo vivían, si existía, como hoy, una distribución espacial dentro de la cabaña, si tenían su "basurero", etc.

En ocasiones, han destrozado gran cantidad de útiles, como ocurrió aquí, en Priego de Córdoba, con los "biapuntados" (instrumentos alargados de hueso), que fueron conscientemente machacados con una piqueta porque el individuo pensó que sus compañeros le habían gastado una broma y le habían puesto bajo la tierra, unos palillos de dientes.

También desprecian los huesos, que no están trabajados, de los animales. Gracias a estos restos, los arqueólogos podemos saber qué animales cazaban y la cantidad aproximada de carne que consumían, si tenían preferencia por alguna especie animal determinada o, lo que es más importante, si estos animales eran salvajes o domésticos. Además, al hacer los agujeros para sacar los materiales, destruyen la estratigrafía, que nos indica cuáles son los objetos más antiguos y cuáles los más modernos, hecho este que tiene una primordial

importancia en Prehistoria, como es lógico.

Por otra parte, los coleccionistas no siempre son cuidadosos con los materiales que tienen y bien se deterioran o desaparecen, como es el caso de dos piezas de particular relevancia que aparecieron en Priego y que ya no existen por descuido de su poseedor. Una de estas piezas era el tensor textil, que ya hemos mencionado. De este tipo de piezas sólo existe otra en toda la Península Ibérica, la de Nerja. Otras veces, los coleccionistas regalan los objetos o los venden, perdiéndoles la pista y, lo que es peor, en muchos casos salen fuera de España. Ningún país medianamente civilizado consiente esto, nada más que nosotros.

Pero no son estos los únicos atentados que se cometen con nuestro rico patrimonio arqueológico, las pinturas se ven afectadas de igual modo, ya que muchos visitantes de las cuevas se empeñan, sistemáticamente, en dejar sus iniciales al lado o justamente encima de las pinturas, lo que provoca su desaparición.

Si bien estos actos son verdaderamente vandálicos más aún lo es el hecho de destrozarse la labor que llevan a cabo los arqueólogos en los yacimientos, labor que requiere tiempo, mucha atención, un trabajo meticuloso y mucho dinero del Estado. El único fin que se proponen estos especialistas es el de obtener el mayor número de datos posibles para transmitirlos, después, de una manera lógica y ordenada a todos aquellos que

estén interesados en el tema.

Si todos ayudamos un poco, estos destrozos podrían tener fin y el día de mañana podremos tener una visión más coherente de la Prehistoria de Priego de Córdoba que, de otro lado, es muy rica e interesante.

No nos cansaremos nunca de repetir que el conservar y ayudar a conservar estos materiales arqueológicos es una tarea y una obligación de todos, puestos que estos restos son patrimonio de todos. Dejemos, de una vez por todas, que sean los arqueólogos los que hagan las excavaciones, puesto que para eso se han preparado durante largos años.

Queremos terminar esta nota llamando la atención con unas preguntas que dejamos en el aire para que cada uno se responda a sí mismo. ¿Qué pensaría si cualquier aficionado a la medicina practicara una operación como por ejemplo una simple apendicitis? ¿Y si alguien destruyese la monumental Fuente del Rey? ¿Y si prendiese fuego a la Iglesia de la Aurora?. Salvo la primera interrogante, demasiado fuerte puesto que se trata de la vida de una persona, las otras dos son perfectamente equiparables al destrozado de los yacimientos.

Son muchos los datos que podrían saberse de Priego de Córdoba, en lo que a Prehistoria se refiere, y que siempre ignoraremos. Vamos a procurar entre todos que todos estos actos destructivos no continúen en esta bella localidad que todavía puede proporcionar, si nos lo permiten, unos documentos únicos y muy importantes.



**Obispo Caballero, 3 - telf. 54 08 62** **PRIEGO DE CORDOBA**

**STUDIO GALLARDO**

RETRATO / POSTER / MODA / PUBLICIDAD / ILUSTRACION / VIDEO

Carrera de las Monjas, 49 - Telf. 54 16 57 - PRIEGO DE CORDOBA





## *Cafetería - Bar* **RIO**

Cafetería - Bar RIO ofrece además de su habitual y esmerado servicio, gran variedad de excelentes tapas y mariscos. Exquisito café, donde podrán pasar una velada agradable.



**¡ VISITENOS ESTA FERIA !**



**JOSE VARO MEJIAS**  
*Saluda a sus clientes y espera su visita, deseando pasen unos buenos momentos en su compañía.*

Calle Río, 5 - Telf. 54 00 74

**PRIEGO**



## Don José Serrano Aguilera, sacerdote y poeta, en el primer centenario de su nacimiento

En Julio de 1960, un año después de su muerte, se editó el libro titulado *Hacia Dios*, una recopilación en más de 300 páginas de casi toda la obra en verso de D. José Serrano Aguilera, sacerdote y uno de los mejores poetas nacidos en Priego.

Como acaban de cumplirse 27 años de su muerte y cien de su nacimiento, dedicamos este breve recuerdo al que fue uno de los más asiduos colaboradores de ADARVE en su primera época.

Nació José Serrano Aguilera el 5 de Julio de 1886 en una familia de profunda tradición cristiana que ha habido entregado a la Iglesia a otros de sus miembros. A los 12 años comenzó su carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar de San Pelagio de Córdoba. Pocos años después comenzó a escribir poesía, recibiendo los consejos de sus profesores y la influencia decisiva de José María Gabriel y Galán que entre 1902 y 1905 (año de su muerte) publicó con gran éxito cuatro libros de poesía. El estilo del poeta extremeño, con su idealización del mundo rural y la reproducción del habla popular en su obra literaria, se refleja en muchas de las composiciones del poeta prieguense, que a partir de 1907, siendo todavía un joven seminarista, comienza a ver publicados sus versos en varias revistas y periódicos.

El 6 de Enero de 1911, D. José Serrano canta su primera Misa en la parroquia de la Asunción de Priego y es nombrado coadjutor de la parroquia del Sagrario de la Catedral de Córdoba, administrada entonces por su tío, D. Antonio Aguilera Jiménez, al lado del cual dió los primeros pasos en su formación práctica para el difícil ministerio parroquial. El 21 de Junio de 1913 fallece su tío y maestro, del que D. José Serrano heredaría parte de su extensa biblioteca en la que abundan valiosos volúmenes editados algunos de ellos en los primeros años del siglo XVIII. Esta Biblioteca permanece hoy en poder de los herederos de D. José Serrano, en espera de que se cumplan las previsiones testamentarias.

Tras permanecer dos años más como coadjutor de la parroquia que regía en la capital el sacerdote D. Miguel Blanco, D. José Serrano es nombrado para regir la parroquia de Iznájar. Sobre la situación de dicha parroquia y lo que nuestro sacerdote hizo en ella, citamos a su biógrafo D. Bernabé Copado: «Por razones que no es del caso referir, se habían ordenado en Iznájar... muchos sacerdotes sin vocación y que por esto trajeron complicaciones lamentables en las costumbres, en el prestigio sacerdotal y aun en los dogmas benditos de nuestra religión. Las gentes se apartaron de la Iglesia... y se comenzó a fundar y difundir



D. José Serrano recién ordenado sacerdote

una secta fundada en los principios del espiritismo, secta que consiguió la incorporación de gran parte del vecindario. La Iglesia estaba siempre desierta...»

«En estas circunstancias llegó D. José Serrano a hacerse cargo de la parroquia de Iznájar... Se encerró en la parroquia, hizo oración constante y penitencia dura. Predicó una novena y tomó como materia de sus sermones los principios falsos en que se basa el espiritismo. En uno de los sermones, le interrumpió un oyente, retándolo a una disputa pública. Aceptó el párroco el reto y pasados unos días, se celebró el diálogo en la Iglesia Parroquial. El adversario se quedó sin palabras a la primera de cambio, sin saber por dónde salir, y ya dueño del campo, tuvo el párroco una conferencia elocuentísima, desenmascarando a los insensatos que habían dejado la religión católica para hacer el ridículo de manera tan lamentable...»

«Uno de los cabecillas, el de mayor prestigio entre aquella gente, se dejó decir en público que si alguna vez intentara el párroco entrar en su casa o dirigirle la palabra, le levantaría la tapa de los sesos... Llegó a conocimiento del párroco el propósito de su feligrés. Tenía el cabecilla un establecimiento de bebidas a las afueras del pueblo...» Según el biógrafo, en un día de fuerte lluvia se dirigió D. José hacia el establecimiento donde tenía «su antro espiritista el irritable y amenazador personaje». Ambos sacerdotes entraron en él, invitaron a los clientes a unas copas y se despidieron después, alargando la mano «al jerifalte espiritista, que aceptó el saludo». Días más tarde «contrajo matrimonio el irascible espiritista, recibieron las aguas del bautismo sus hijos y reinó la paz y la alegría en todo el ámbito de la parroquia».

En 1918 y tras un concurso de parroquias, obtuvo la de Espejo, en la que ha-



bría de permanecer hasta 1931. En Abril de este año se proclama la segunda República; en Mayo se incendian Iglesias y se persigue a sacerdotes y religiosos; uno de ellos será nuestro protagonista. Su biógrafo, antes citado, relata así el episodio: «En aquel mes de Mayo, de sombría y trágica recordación, se vió obligado D. José a salir disfrazado a altas horas de la madrugada para ponerse a salvo de la muerte cierta y violentísima que le amenazaba». Pero su sobrino, Paulino de la Rosa Serrano, informado directamente por quienes vivieron los sucesos, afirma: «El fin que le tenían preparado en Espejo era quemarlo vivo en la Cruz de la calle Eras, después de bajarlo arrastrándolo por la calle desde su casa que estaba próxima a la parroquia; lo sacó de Espejo Joaquín Lucena, diciéndole que tenían que ir a un cortijo a ver a un enfermo, que de otra forma no hubiera abandonado su parroquia. Esto me lo contó el mismo Joaquín... que se enteró de lo que iban a hacer por uno de ellos, que tal vez no estaba muy de acuerdo con aquella barrabasada, entró en el casino diciendo: 'si hay algún amigo del cura, que lo quite de enmedio, que esta noche vamos a por él'»

Tras pasar una temporada en Priego, es destinado en 1932 a la parroquia de San Lorenzo de Córdoba, donde permanecería, dedicado íntegramente a su ministerio sacerdotal, hasta 1950. De esta época de su vida, cuenta su sobrino Paulino de la Rosa: «A tal extremo llegaba su celo por la labor parroquial, que no le quedaba tiempo para llevar al día las cuentas que tenía que presentar en el Obispado, por lo que allí no estaba bien visto por este motivo. Un verano nos quedamos con él Pelagio y yo y le pusimos al día las cuentas de 5 años. Te cuento esto como demostración de que no le prestaba atención a las cosas terrenales si había que atender asuntos espirituales, que eran muchos y muy agudos en San Lorenzo, con el barrio del Zumbacón y el Lagar de la Cruz, muy extensos y de una pobreza muy acusada entonces»

En 1950, cansado y enfermo ya, se retiró a Priego con permiso de su Prelado. Aunque continuó dedicado a las funciones sacerdotales hasta pocos meses antes de su muerte, que ocurrió el 13 de Julio de 1959, D. José Serrano pudo dedicarse con más intensidad a algunas de las que fueron sus aficiones favoritas durante toda su vida. Sus preferencias literarias se destacaban por Santa Teresa y San Juan de la Cruz, de cuyas obras era un perfecto conocedor. Otras de sus afirmaciones fueron la caza de la perdiz, a la que dedicó dos sonetos inolvidables, la apicultura y las antigüedades. Igualmente dedicó una gran actividad a todo lo relacionado con la Historia del Arte de Priego, tomando bajo su responsabilidad en 1958 el adcentamiento de la iglesia de la Aurora, que costó en parte y dirigió personalmente; se restauraron escayolas, se repasó de pintura y se puso la instalación de alumbrado que aún tiene, realizada



D. José Serrano en los últimos años de su vida rodeado de las componentes de una asociación piadosa

por Paulino de la Rosa y Carlos Briales. Participó activamente como devoto y hermano, en las Hermandades de Jesús Nazareno y de la Aurora, siendo autor de numerosas coplas de esta última Hermandad y conservador del manuscrito de D. Agustín Valera que ha servido como base del libro *Cancionero Popular del Rosario de la Aurora* y del segundo tomo del *Cancionero Popular de Priego*.

Pero su afición preferida fue sin duda, la poesía. Más de 200 quedaron recopiladas en el libro *Hacia Dios*. Por su temática y estilo, podríamos clasificarlas fácilmente en dos grupos:

- De tema religioso. Son las más

abundantes. En ellas hace gala de una profunda espiritualidad y sentido místico.

- De temática profana. En estilo culto unas y otras más populares en las que retrata frecuentemente personajes del pueblo llano, reproduciendo a veces el lenguaje andaluz e incluso la manera de hablar de aldeanos y cortijeros.

En muchas de sus obras, tanto religiosas como profanas, se reflejan las costumbres y tradiciones de Priego. Reproducimos hoy, en recuerdo de D. José Serrano Aguilera, en el centenario de su nacimiento. Publicamos algunos de sus poemas en la página 37 de este número.



# marj modas selección

Para la proxima temporada  
otoño-invierno, les ofrece  
también la moda más actual

MESONES, 3 - PRIEGO DE CORDOBA



# La natalidad en Priego en el siglo XX (1)

Rafael Osuna Luque\*

La población no es estática, no permanece inalterable con el transcurrir del tiempo, sino que es algo cambiante y en continuo movimiento. A veces, no percibimos ese dinamismo, sin embargo si comparamos esa población en dos momentos suficientemente separados en el tiempo notamos cambios sustanciales. Estos están producidos por una serie de fenómenos externos —emigración, inmigración— e internos —natalidad, mortalidad— que se interrelacionan y que son los que condicionan la evolución de esa población.

El primer paso, por tanto, para el conocimiento de la población de Priego será descubrir esos mecanismos internos que rigen y condicionan su evolución.

La natalidad, de esta manera, cobra un relieve especial ya que es el principal flujo de entrada al stock poblacional. Sus variaciones inciden directamente sobre la población, así un descenso en la natalidad se traduce de manera inmediata en un decrecimiento de la población; mientras que por el contrario, un mayor número de nacimientos significa un incremento de ésta, al menos que se vea afectada por la emigración y se anulen sus efectos, hecho que con frecuencia sucede en Priego.

La evolución de la natalidad en el municipio de Priego se caracteriza por la lentitud con que se ha llevado a cabo su proceso de adaptación a un régimen moderno de natalidad. Así en los años treinta sus tasas decenales seguían siendo superiores al 30 por mil (2), y es sólo a partir de 1970 cuando consiguen ser inferiores al 20 por mil.

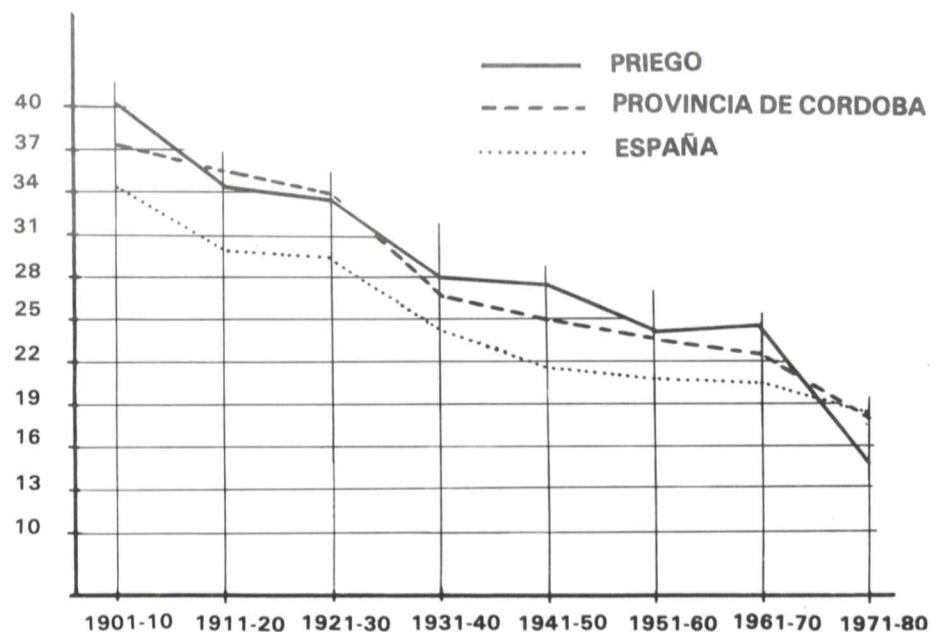
Tras ese retraso cronológico se encuentra una población que se dedica mayoritariamente a la agricultura, que tiene un nivel cultural de los más bajos de su provincia y que utiliza métodos anticonceptivos rudimentarios y poco eficaces —retrasar la entrada al matrimonio, prolongar la lactancia, «coitus interruptus»—.

Si comparamos la evolución de la natalidad en Priego con la de la provincia de Córdoba, de nuevo se manifiesta la lentitud que tiene el municipio para adaptarse a las pautas modernas. Sin embargo, su ritmo de descenso no es de los más lentos ya que Priego, en este sentido, representaría una situación intermedia entre el descenso rápido que se produce en la comarca de los Pedroches y la mayor lentitud que caracteriza a la evolución de la natalidad en la Campaña (3).

A continuación pasamos a señalar las distintas fases por las que ha pasado en su evolución la natalidad de Priego durante el presente siglo:

• La primera fase, hasta 1930. Durante estos años se produce un cam-

## TASAS DE NATALIDAD DE PRIEGO, CORDOBA Y ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XX EN POR MIL



bio en la línea evolutiva de las tasas brutas de la natalidad. Por un lado, finaliza una tendencia que se caracteriza por el progresivo aumento de la natalidad, y que arrancando en el pasado siglo tiene en el primer decenio de esta centuria su culminación. Pero por otro, en estos años también va a surgir una nueva pauta caracterizada por el descenso progresivo de la natalidad y cuyos efectos aún hoy son perceptibles.

Esta tendencia que ahora se inicia tendrá un trayecto muy accidentado, con continuos altibajos a lo largo de su lento caminar. El primero de ellos precisamente durante estos años, en el quinquenio 1921-25 donde se dejan sentir los efectos de la epidemia de gripe de los años 1918-20.

• La segunda fase, 1931-1970. A un descenso en picado durante la primera década, que sin duda hubo de verse afectada por los efectos del crack económico de los años treinta y por los cambios que en las pautas natalicias conllevó la instauración de la República, sucede un largo periodo de relativo estancamiento que llega hasta el 1965, momento a partir del cual, de nuevo comienzan a bajar los índices de natalidad.

Los efectos de la Guerra Civil vinieron a sumarse a los factores anteriores para entre todos provocar ese gran desplome de la natalidad, que ya no se

pudo recuperar pese a la política claramente natalista del nuevo régimen (4).

Para el municipio, los años posteriores a la guerra suponen un leve aumento de la natalidad mediante el cual se intentarían reemplazar las pérdidas derivadas del conflicto, en este sentido se podría hablar de un fenómeno de "baby boom" (5) aunque sin perder de vista que este tendría muy poca significación.

El despegue económico que se produce a mediados de los cincuenta junto a las medidas sociales que se dictaron favorables a la familia —premios de natalidad, facilidades a las familias numerosas...— consiguieron estabilizar las tasas, que incluso aumentaron durante el quinquenio 1961-65 a tenor de los mejores niveles socioeconómicos alcanzados.

El descenso que se produce a fines de los sesenta viene a indicarnos las dificultades que había para mantener unas tasas que estaban situadas por encima del 20 por mil, y claramente nos deja entrever lo que va a ocurrir en las décadas siguientes.

• La tercera fase, desde 1971 hasta nuestros días. Si bien la vuelta a ese descenso de las tasas era previsible, su magnitud no lo era tanto. Es ahora cuando se producen cambios profundos en el seno de la estructura social prieguense que claramente van a tener un reflejo en sus tasas de natalidad.



Las mejoras que se han producido en la calidad de vida, el mayor nivel cultural de la población, en particular de las parejas jóvenes, la disminución de las personas en edades fértiles a causa de la emigración, y la difusión de métodos anticonceptivos eficaces, son los factores que principalmente han contribuido al descenso de la fecundidad matrimonial y por tanto de la natalidad en Priego.

Esa caída en las tasas es tan formidable que la diferencia entre los índices del decenio 1961-70 y 1971-80 llega a ser de 10 puntos, la mayor entre decenios desde la segunda mitad del XIX hasta nuestros días.

El quinquenio 1975-80 es el que presenta la tasa más baja, un 13,8 por mil, y que se eleva hasta un 14,8 por mil (6) en el quinquenio que finaliza en 1985.

Durante esta fase, como vemos se ha invertido la relación que existía en 1900 entre el municipio y la provincia de Córdoba, pues ahora las tasas de natalidad de Priego son inferiores a las medias provinciales, con lo que de nuevo se hacen patentes los profundos cambios que recientemente se han producido en la sociedad prieguense.

- (1) Este artículo forma parte de uno de los capítulos —Dinámica interna de la Población de Priego— de que consta el trabajo de investigación que recientemente hemos realizado sobre la población de Priego desde el 1857 hasta el 1985.
- (2) Como natalidades fuertes se consideran las superiores al 30 por mil y débiles las inferiores al 20 por mil. Las comprendidas entre 20 y 30 por mil son calificadas como de natalidad intermedia. Vid. SAUVY, A.: *La population, ses me-*

*vements, sa mesure, ses lois.* P.U.F. Paris 1963 pág. 70.

- (3) VALLE BUENESTADO, B. *La población cordobesa* en LOPEZ ONTIVEROS, A. (dirección) et alii: *Córdoba y su provincia.* Ed. Gever, Sevilla 1985, pág. 169.
- (4) En discursos y declaraciones se hablaba de "la España de los 40 millones" como el objetivo a conseguir y se pensaba que "o España aumentaba su natalidad o veía detenida su ascensión al rango de gran potencia".
- (5) Creemos necesario señalar que no todos los estudiosos están de acuerdo en la existencia de "baby boom" tras la Guerra Civil, Vid. DE MIGUEL, J.M.: *El ritmo de la vida social.* Madrid 1973.
- (6) Esta tasa sería en realidad más baja ya que nosotros la hemos calculado teniendo en cuenta la población de 1981.

\*Rafael Osuna Luque es Licenciado en Geografía e Historia.

## COMERCIAL ALEXIS

CARRERA DE LAS MONJAS, 31  
PRIEGO DE CORDOBA

Electrodomésticos

Artículos de regalo

Juguetes

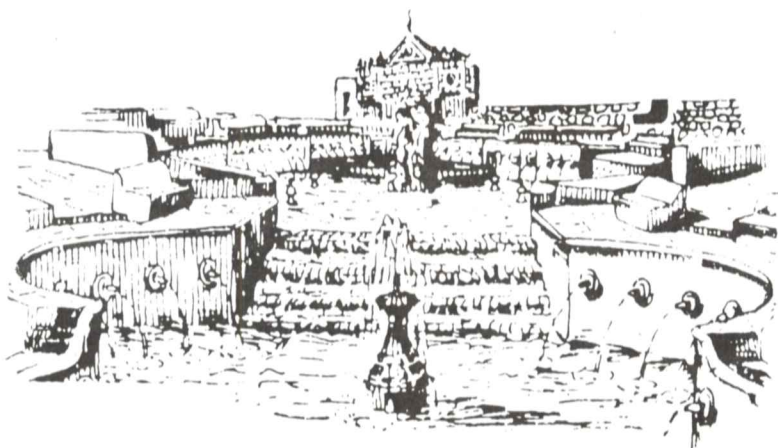
#####

Lámparas

Muebles de cocina

Artículos de piel

EN PRIEGO,  
TAN TIPICO COMO  
LA FUENTE DEL REY  
ES EL TURROLATE



**Turrolate**

**García**

Batanes, 4 · Tel. 540716 - PRIEGO DE CORDOBA



# OPTICA SERRANO



**Gabinete de graduación y lentes de contacto.**

(TOTALMENTE GARANTIZADAS)

- *Moda en gafas de sol y graduadas*
- *Revelado de fotografía en 24 horas*
- *Barómetros, termómetros*
- *Prismáticos, lupas*



Ribera, 16

TELF. 541426

PRIEGO



## UN PRESIDENTE Y SU PUEBLO (y V)

## MUESTRAS DE GRATITUD

**Lavaderos, casa de socorro, granja.** La política de construcción de lavaderos hemos visto anteriormente que fue intensa en las aldeas. Pero aquí en el casco urbano también se construyeron cuatro estratégicamente situados en los barrios más populosos: Verónica, San Luis, San Marcos y Loja. Afortunadamente nos queda aún vivito y coleando el de la calle Loja. Para la construcción de este lavadero D. Juan Palomeque cedió gratuitamente el terreno, el Ayuntamiento proporcionó las maderas para la techumbre y el maestro práctico en albañilería don Pedro Serrano donó la mano de obra y el resto de los materiales (14). Nunca deberemos permitir la desaparición de esta reliquia popular, pues es la única muestra, no de la realización de una época, sino de un estilo de vida.

Entre los servicios de salud destaca la apertura de la Casa de Socorro. Para ello se alquilan dos habitaciones en el Hospital de San Juan de Dios y se las dota de agua. Se crea una plaza de matrona gratuita y se hace un proyecto para la creación de un Instituto de Puericultura.

Se compran terrenos donde se pone una estación pecuaria —la popular Granja— para la que se tenían pedidos y concedidos varios servicios.

**Carcel y Ayuntamiento.** La cárcel, La famosa cárcel del partido. La que ha servido para hacer las críticas más acaloradas y los chistes de tan mal gusto. La única de las realizaciones de este periodo que se hizo popular andando el camino de la mala uva y la crítica menos objetiva. Como hemos tenido ocasión de ver y de demostrar a lo largo de este capítulo, la cárcel representa un tanto por ciento mínimo en el conjunto de todas las realizaciones que se hicieron bajo la influencia de don Niceto. El Ayuntamiento cedió el terreno, servicio de aguas y el 10% del coste de la obra. Recogería a los presos de Priego, Almedinilla, Fuente Tójar y Carcabuey. En esta legislatura se ha derribado la sólida construcción y en su lugar se ha levantado una magnífica estación de autobuses que tan necesaria era en Priego.

Paralelo a esto se derribó el local de la antigua cárcel, sita en Puente Tablas-Altillio de la Cárcel-República Argentina, y a finales de 1935 se tenían confeccionados los planos, proyecto y presupuesto para la construcción de un Ayuntamiento. De nuevo los cambios bruscos en la política que tanto daño nos han causado retardaron el proyecto un par de décadas, veinte años de nada, en su lugar construyeron, durante los años de miseria y hambre, un monumento al Sagrado Corazón de Jesús.



De izquierda a derecha: D. Juan Bufill Torres, D. José Serrano Ramos, D. Víctor Rubio Chávarri y D. Niceto Alcalá Zamora. A la derecha del Presidente, D. Francisco Adame Hernández; junto a éste, con gafas, el Juez de Priego en aquella época. En último lugar, a la derecha, D. Juan Palomeque.

## Muestras de gratitud

En una balsa de aceite nadaron las relaciones entre don Niceto y las fuerzas vivas. Naturalmente durante la República ejercen el poder sus correligionarios más cercanos. Estos quieren a don Niceto hasta el extremo de la idolatría, pues habían vivido muchos momentos de persecuciones y pleitos (ahora ellos también los emprenden) y se sabe que las penas comunes unen con la fuerza de un pegamento de primera calidad. Estas muestras son recíprocas y sinceras.

Hasta ahora hemos tenido ocasión de ver algunos de los homenajes que se le fueron tributando desde su aparición en la vida pública hasta la llegada de la Dictadura de Primo de Rivera. A la caída de éste y en la Corporación que se formó el 5 de febrero de 1931, antes de las famosas elecciones de abril, salió elegido como alcalde don Víctor Rubio Chávarri. Inmediatamente después del nombramiento solicita y se acuerda por unanimidad poner un *telefonema* a la Cárcel Modelo para reiterar su adhesión a Alcalá-Zamora, donde se encontraba entonces, y testimoniarle la admiración y respeto de todos.

A los pocos meses de la llegada de la República se coloca en la casa donde nació una lápida en mármol gris y con las inscripciones en bronce. Pero sin lugar a dudas el homenaje más grande que se le

pensaba tributar era la erección de una estatua en el centro de la Plaza de la República (Paseillo). El monumento constaría de los elementos siguientes: «A) Una escalinata de mármol que terminaría en una repisa o plano donde aparecen dos estatuas en mármol blanco de Italia que representan el Trabajo y la Justicia, que muestran los brazos con argolla y un trozo de cadena rota, cuyo hecho da a entender el autor de la idea, que se ha producido por la fuerza de la mágica palabra del homenajeado, quien tiene a sus pies una pira de fuego sagrado y laurel, demostrando la Gloria y la persuasión caldeante que produjo el efecto de fundir, romper las cadenas que esclavizan a la Justicia y al Trabajo, que en adelante gozarán de la libertad que para ambos principios conquistó el Caudillo de la Civilidad. B) A continuación se alza la estatua en bronce de D. Niceto Alcalá-Zamora en actitud tribunicia más genuina y suya. C) Arrancando de la pira de fuego sagrado y laurel, y al respaldo de la estatua del Sr. Alcalá-Zamora, se yergue majestuoso el obelisco de granito pulimentado y brillante de un color natural que matice bien. D) Sobre el obelisco se levanta con todo esplendor la estatua en bronce de la República apoyando su mano en el asta de la bandera tricolor, símbolo de nuestra nación. E) A la espalda del obelisco el escudo de la ciudad, y F) Al pie o base



del monumento dos fuentes laterales de mármol y caños alegóricos»

Dentro de esta apoteosis de entusiasmo se recibe a don Niceto en Priego varias veces con carácter privado y otra con carácter oficial. Por lo tanto es la primera vez que un Jefe de Estado visita Priego. Se produce ésta en el verano de 1932 y se le hace un recibimiento de película. Hasta los concejales socialistas hacen constar en acta que no claudican de su credo y siguen firmes en sus doctrinas, pero levantan la voz para dar la bienvenida a su pueblo natal al insigne paisano y aclamar a quien se debe el triunfo de la libertad y la justicia, atributos de la República. Se encarga de la dirección artística a D. José Madrid y Mira de Percebal, quien llena las calles principales de farolillos, banderas tricolores y adornos varios. Viene una comisión de Rute con la banda de música y se da una comida a las autoridades forasteras en el Círculo Nicetista. El importe total de todos los gastos de la visita ascendió a 2.948,85 pesetas. Don Niceto regala en esta ocasión 1.000 pesetas para que el Ayuntamiento los emplee donde crea más conveniente. En abril de 1935 es la última vez que la Corporación republicana se gasta dinero para homenajear a don Niceto y al mismo tiempo a don Alejandro Lerroix García, Presidente del Consejo de Ministros. La ocasión se presenta a solicitud de la Diputación Provincial de Córdoba que acaba de nombrar a los personajes antes citados hijos predilectos de la provincia. Se envían 150 pesetas para ayudar al costo del pergamino que artísticamente enmarcados se les regalará a cada uno de ellos.

paralelamente a esto, vimos en el capítulo titulado *Esas calles tan llenas de historia*, de una forma amplia y detallada los diferentes nombres en las calles a diferentes personajes relacionados con la República o con D. Niceto, como: Niceto Alcalá-Zamora, Comandante Madrid Alcalá-Zamora, Purificación Castillo, Largo Caballero, Miguel Maura, Galán, García Hernández, Plaza de la República, Plaza del 14 de Abril, Francisco Adame, Ubaldo Calvo y Pablo Iglesias. Suprimidos todos fulminantemente excepto Ubaldo Calvo, el nombre de su maestro de escuela.

Destacamos también las innumerables veces que miembros de la Corporación van a Madrid para rendir pleitesía al Presidente de la República y al mismo tiempo traerse aprobado algún proyecto. Para esto recibirán la ayuda directa del diputado Rubio Chávarri. El honor más grande y la satisfacción más completa la tiene la Corporación cuando se recibe un oficio de la Escolta Presidencial invitando al Alcalde y a cuatro señores más, como huéspedes de Honor de la Escolta Presidencial, al solemne acto que el 7 de abril de 1934 tendría lugar en El Pardo (Campos de la Zarzuela). En dicho acto, doña Purificación Castillo Alcalá-Zamora, como madrina, haría entrega del Guión Presidencial, ante la presencia del Presidente, autori-

dades civiles, militares y escogidos invitados.

A nivel personal el homenaje más grande lo recibe don Pedro Morales Serrano, a quien el Presidente le concede la condecoración de *Caballero de la Orden de la República*, como premio a una amistad y cooperación inquebrantables.

### Cancionero político

Dentro de la exhaustiva investigación folclórica que estoy llevando a cabo aparecen las coplas que reflejan el momento político de la época y los personajes sobresalientes de ella. Pero, contra lo que pueda creerse, su número es muy limitado, y la proporción cuando se compara con otros temas es insignificante. En ellas podemos ver y valorar al mismo tiempo matices e intenciones que otra forma de tradición no enseña. Como casi siempre sucede, las coplas de crítica son más abundantes que las laudatorias. No transcribo las obscenas y a las que atacan a la dignidad de las personas, porque creo que nada añaden. Los nombres propios de los personajes secundarios, por respeto, los he cambiado. Aparecen, pues, nombres y apellidos falsos.

Las primeras catalogadas son de la época de la Dictadura de Primo de Rivera:

*Los del Directorio  
con gran sentimiento  
echan a los nicetistas  
del Ayuntamiento.  
Los conservadores  
toman el poder  
y los Parávarez  
se hartan de comer.*

(Probablemente del Carnaval de 1924. En septiembre de 1923 Primo de Rivera da el golpe de Estado).

De unos años más tarde es ésta, en la que podemos observar las expectativas de un pronto cambio de régimen:

*Hace unas noches sentimos  
disparar muchos cohetes,  
hacia la Plaza corrimos  
a informarnos de las gentes.  
Allí acudieron también  
con inefable alegría  
muchos que no comen bien  
desde un memorable día.  
Creyendo los ignorantes  
que el gobierno había caído  
y que entraban los de antes  
pa jartarse de cocido.*

*Y fue el desencantó  
de esos pobretes,  
saber que por llegar Franco  
a la Argentina  
eran los cohetes.*

En otras versiones añaden:

*Se equivocaron  
que era Franco y Rada  
que a la Argentina llegaron.*

(El 10 de febrero de 1926, Ramón Franco, acompañado de su mecánico Pablo

Rada y de los oficiales Ruiz de Alda y Durán González, coronó el viaje de España a la República Argentina en el hidroplano «Plus Ultra». El día memorable de la comida se refiere, sin lugar a dudas, al banquete que le dieron a don Niceto con motivo de su posesión como Ministro de la Guerra).

Epoca de intrigas y conciliábulos políticos:

*Hay una botica en Priego  
que es causa de admiración  
donde toos los nicetistas  
allí forman reunión.  
Ropero, primer alcalde;  
don Antonio de la Mata  
juez de la revolución.  
Y algunos, por charlar tanto,  
y algunos, por charlar tanto  
fueron a la prevención.*

*Y todo a media luz  
bebían el champán,  
y salieron borrachos  
allá de madrugada.  
Allá de madrugada  
la juerga se acabó,  
porque todos creían  
que don Niceto entró.*

Entró. Sí, por fin se cumplen esos deseos de los cuales muchas coplas hacen burlas. Se siguió cantando en las murgas y en las calles del pueblo (15). Con motivo de una de las visitas de don Niceto a Priego, los niños de la escuela le cantaron en un acto que se efectuó en la Fuente del Rey:

*Si somos chiquititos  
mañana creceremos,  
República queremos.  
¡Viva la libertad!*

Al paso de la caravana la gente cantaba entusiasmada en aquel domingo de ramos que pronto sería viernes de pasión:

*Viva don Niceto  
Alcalá-Zamora  
y muera la U.P.  
que no vale ahora.*

(U.P., siglas de la Unión Patriótica que reunía monárquicos y derecha muy conservadora).

Durante la guerra, desbordados los odios, y libre la lengua, se ataca mordazmente la figura de ese perro a quien todo se le vuelve pulgas:

*Ay, Nicetillo  
que mal te veo  
sin tu Ginesa,  
sin tus enchufes  
y ya tan viejo.  
Vendiste a tu Patria  
por dinero,  
igual que Judas  
entregó al Redentor.  
Eres judío, eres negro  
y altanero,  
para tu alma  
no hallarás consolación.  
Vete a Moscú,  
lejos de aquí  
con tu pariente,  
León Moreno  
y el Flautín (...).*



Se recogen en otras su peregrinaje de los primeros días de exilio. Cantadas por el bullicio de la tropa:

*El sinvergüenza de El Botas  
a Noruega quiso ir.  
Le dijeron los noruegos  
que se marchara a París.*

*En París lo recibieron  
los del Frente Popular,  
entre tanto sinvergüenza:  
¿qué importa un canalla más?*

*La Ginesa, La Ginesa  
la tenemos que expropiar  
y al sinvergüenza de El Botas  
lo tenemos que arrastrar.*

(El Botas, es el apodo que le pusieron sus enemigos políticos del pueblo).

Saetas es el nombre de las tres últimas composiciones. No creo que se cantaran. Tienen una técnica más depurada en composición y estructura. Se les nota la mano de un poeta que usa recursos estilísticos no empleados en las que acabamos de ver. Asimismo traslucen en sus versos el pecado más inútil de todos: la envidia.

1

*Un martes de primavera  
echaste de España al Rey  
y otro martes de abril era  
cuando te echó España entera  
por conducto de la ley.*

2

*Como un cohete subió  
hacia la altura infinita,  
en la altura reventó  
y del cohete quedó  
sólo el carrizo y la gaita.*

3

*—Pura, me voy de viaje  
hacia países remotos.  
—¿Y qué llevas de equipaje?  
—Pues este traje que traje  
dos botas y cinco votos.*

### Dioses de bronce

Todas las personas tenemos dos caras que usamos según la ocasión y las circunstancias. Somos como las lentejas, lentes convexas de dos faces, con unas piernas que sirven para transportarnos en el espacio. Una de estas caras esconde nuestra intimidad más secreta, y la otra recibe las miradas y comentarios de los demás y cuando se la observa, la visión que refleja tiene muchos matices que varían según la intensidad de la luz y el punto de mira. Esta imagen se deforma, se engrandece y se empequeñece al mismo tiempo cuando la persona que se nos presenta, aparte de ser académico por tres veces, abogado, funcionario, escritor, diputado y ministro en dos ocasiones, llega a ser Presidente de la Repú-



CLEMENTE MEDINA

De izquierda a derecha (sentados) D. Pablo Luque (padre), D. Niceto Alcalá-Zamora, el Juez de Priego y D. José Serrano Ramos.

blica, el más alto cargo que se puede ejercer en una sociedad civil.

Por mi parte he querido dar la vuelta a la lenteja, es decir, a la visión que en Priego se tenía a don Niceto. Soy consciente que el tema no tiene punto final, y que otras miradas completarán la imagen para embellecerla o para afearla. Lo que sí importa es ser objetivos —cuando se pueda— porque a la postre, a los hijos se les quiere ya sean feos o hermosos. De lo que estoy seguro es que la pregunta irónica ¿qué hizo don Niceto en Priego?, a la que invariablemente se respondía que la cárcel, tiene ahora una respuesta mucho más larga que se se omite no será por ignorancia, sino por un pecado de comisión mucho más grave.

De todos es conocido que el que tan altos cargos y honores escaló tuvo que emigrar y fue desposeído de todos sus bienes tanto, los de Madrid como los de Priego. Aquí la confiscación acaparó todas sus fincas que fueron durante muchos años explotadas y administrar por el poder político. Más tarde fueron devueltas a sus legítimos herederos. Hoy el Ayuntamiento ha programado instalar su estatua en el Paseillo, lugar de destino del primer intento, según un diseño de Cristóbal Povedano. Cada vez que pase delante de su estatua creo que recordaré una hermosa frase de su testamento: «Perdono a los que me calumniaron, persiguieron y arruinaron» (16).

**Enrique Alcalá Ortiz**

(14) Acta Capitular del 19 de mayo de 1930.

(15) Véase *Cancionero Popular de Priego*, Tomo II, para consultar ampliamente este tema.

(16) Alcalá-Zamora, Niceto. Memorias, pág. 547.

## EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. **Antonio Mengibar Zafra** licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de **Confecciones en serie de prendas exteriores masculinas**

en local sito en calle **Jaén**

número **20**, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el **Periódico Local ADARVE**

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1.961 y preceptos complementarios

Priego de Córdoba, a **13 de Agosto** de 1.986

ALCALDE.

## EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, D. **Pedro Valdivia Pérez** licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de **Fábrica de Confecciones de prendas exteriores masculinas**

en local sito en calle **Las Galanas Ctera Nacional 321**

número **s/n.º**, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el **Periódico Local ADARVE** ncia.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1.961 y preceptos complementarios

Priego de Córdoba, a **13 de Agosto** de 1.986

ALCALDE.



# calzados **montenenegro**

---

**MODA**

---

**ELEGANCIA**

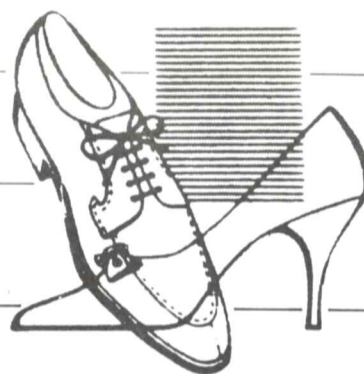
---

**Y CALIDAD**

---

**Capitán Cortés, 10**

---



**PRIEGO**



Tejidos

---

# candemar

PRIEGO DE CORDOBA

---

CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES  
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS

---

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE

visítenos en Torrejón, 23

telf. 54 01 66



**OLIVARERO: PARA UNA BUENA  
COSECHA UN BUEN COBRE**

# **ZZ - CUROCOL**

*El cobre líquido y coloidal con el 70% de cobre metal*



**ICI ZELTIA**

**ANTONIO NIETO GONZALEZ**  
c/ Ramón y Cajal, 17 - Telf. 541429  
PRIEGO DE CORDOBA



**Situado en el Paseillo Plaza de la Constitución, 5 - bajo**

- Peluquería vanguardista
- Estilo Punk
- Nuevas técnicas



## El Atlético Prieguense venció 1-0 a los juveniles del Real Madrid

La Peña del Real Madrid de Priego organizó con gran brillantez su primer trofeo. En un brillante encuentro el Atlético Prieguense venció al Real Madrid de tercera división por 1-0.

El pasado día 16 de Agosto a las 8,30 de la tarde se celebró en el Polideportivo Municipal, organizado por la Peña Madrilita en Priego, el partido de fútbol entre R. Madrid (3ª Div.) y Atco. Prieguense. Había una gran expectación por ver al Real Madrid promesas enfrentarse al Prieguense, que tras la reestructuración de su plantilla y el fichaje de un nuevo entrenador ajusta sus líneas en estos partidos de preparación para la próxima liga en Preferente Provincial.

El equipo madrilita presentó un plantel joven en que todos los jugadores cuentan entre 18 y 20 años, por lo que es posible que pronto veamos alguno de estos en el primer equipo del Real Madrid.

En un gran ambiente, los equipos saltarán al terreno de juego con las siguientes formaciones:

Real Madrid: Biezna, Eusebio, José Mª, Pérez Hurtado, Ruiz, Mediavilla, Mantecón, Ramírez, Vallejo, Rodri, Hurtado.

Reservas: Cascudo, Amador, Yony, Cesar y Alcaraz.

Atco. Prieguense: Rubio, Ricardo, Enrique, Arroyo, Lillo, Juan García, Miguel Padilla, José Luis, Sergio, Angel, Rodriguez.

Reservas: Eusebio, Avila, Maxi y Andrés.

Dirigió el encuentro el árbitro de 3ª división del colegio cordobés Sr. Marquez, acompañado en las bandas por Alfonso Serrano y Miguel Montes de la Subdelegación de árbitros de Priego.

Su labor en líneas generales fue buena.

En el minuto 43 del 2º tiempo expulsión al Nº 15 del Madrid (Cesar) por dar una patada por detrás a su contrario sin balón, y al Nº 5 prieguense Lillo por dirigirse al colegiado en forma incorrecta.

Tras presentar a los contendientes se intercambiaron banderines y regalos en recuerdo de tan notable embite futbolístico.

Las incidencias del partido en su primer tiempo fueron:

Minuto 8.- Por el R. Madrid, Eusebio entra por su banda, abre hueco en el centro, pasa a Mediavilla que dispara fuerte pero desviado.

Minuto 16.- Ruiz centra desde la banda y de nuevo Mediavilla empalma una bolea que sale alta.

Minuto 37.- Pared dentro del área prieguense y Rubio que sale a cubrir puerta rechazando el balón que va fuera tras rebotar en un contrario.

Segundo tiempo:

Minuto 6 - Jugada bien llevada por el

Priego y desde el borde del área Juan García suelta un fuerte disparo que se coló por la escuadra a pesar de la estirada del portero madrilita.

Minuto 25.- Miguel pasa a Sergio que dribla a un contrario, deja atrás y Miguel dispara suave pero con efecto, atrayendo el portero.

Minuto 28.- Jugada del Madrid por el centro que culmina Ramirez sacando en defensa cuando estaba batido Rubio.

Minuto 37.- Sergio dispara junto al poste y toca el portero madrilita en dos tiempos.

Cambios: Tras el descanso entraron por el Madrid, Cascudo por Diezna en la portería; Alcaraz por Mantecón, y Yoni por Ruiz. En el minuto 18 del 2º tiempo el Nº 15 Cesar sustituyó a Rodri.

Por el Atco. Prieguense tuvieron lugar dos cambios: En el descanso salió Avila por Angel y en el minuto 25, Maxi por José Luis.

Comentario: El encuentro se planteó con lógicas precauciones por parte de los locales que jugaron sin concesiones en la defensa y tejiendo una tela de araña en la zona media para evitar las rápidas penetraciones madrilitas. Los ataques foráneos casi siempre se entablaron en una u otra línea lo que propició los contragolpes prieguenses.

El Atco. Prieguense jugó siempre de tú a tú a su rival y le obligó a tirar casi siempre desde fuera del área. Contraatacó con peligro y supo aprovechar sus oportunidades para marcar el único gol que al final establecería la diferencia mínima en el marcador.

Jugadores destacados fueron: Enrique, un jabato en defensa, José Luis por su lucha constante en el mediocampo, y Rodriguez. Nuestros paisanos Avila, Miguel y Maxi no desentonaron del conjunto y su labor fue notable.

### Entrevista al Presidente de la Peña Madridista

En el descanso del partido, Manuel García Carrillo, Presidente de la Peña Madridista, respondió a las siguientes preguntas:

**¿Desde cuando existe la Peña Real Madrid en Priego?**

Se fundó en Septiembre de 1.984. La idea partió de unos jóvenes grandes aficionados del Madrid que se llaman Manolo, Pablo y Jaime. La idea fue bien

acogida y aquí estamos con dos años de existencia.

**¿Cuántos socios la componen? ¿Qué cargos directivos rigen en la entidad?**

En la actualidad somos 54 socios. Yo soy el presidente y además hay un Vicepresidente, un secretario, un vicesecretario, un contador y dos vocales. Tenemos la sede en Torrejón 7.

**¿Tiene que pagar alguna cuota? ¿En que se emplean los fondos?**

Hemos establecido una cuota de 150 pesetas mensuales que se gastan casi en su totalidad en viajes a ver partidos del Madrid cuando va a Sevilla, Málaga... Lo que tenemos ahora, que no es mucho, lo hemos gastado en organizar este trabajo.

**¿Qué presupuesto tiene la organización de este trofeo?**

Tiene 564.000 pesetas, de las que 200.000 se lleva el equipo, 99.000 el autotar, y el resto son gastos de hospedaje, publicidad y trofeos.

**¿Cuentan con alguna ayuda?**

Si el Excmo. Ayuntamiento patrocina el trofeo y nos dará una subvención de 100.000 pesetas si no cubrimos gastos.

**¿Quiere añadir algo más?**

Que a pesar de las dificultades y quebraderos de cabeza que nos ha supuesto, estamos muy contentos de haber conseguido traer este equipo no por la Peña, sino para que todos los buenos aficionados al fútbol disfruten de este bonito espectáculo.

Al final del partido el vicepresidente de la entidad nos informó que se habían vendido mil entradas lo que nos hace concluir que este primer trofeo a pesar de la buena acogida de los aficionados será deficitario.

Agradecemos la colaboración prestada y felicitamos a la Peña de Real Madrid de Priego por la organización de este brillante encuentro.

*NOTA: En el próximo número publicaremos un reportaje fotográfico.*

## PLANO GUIA DE PRIEGO

Realizado por la Redacción de ADARVE y patrocinado por OPTICA PEDRAJAS pueden encontrarlo en kioscos y librerías al precio de 75 pesetas.



TENIS DE MESA / Entrevista a Manuel Ruiz Matas

## «No arrojo la toalla, habrá División de Honor»

**Manuel Ruiz Matas, presidente del Club Confecciones Rumadi de Priego nos expone sus proyectos de futuro y analiza una azarosa temporada en la que el club consiguió la cota más alta del Tenis de Mesa español a nivel europeo y se clasificó en tercer lugar de la liga nacional. Rumadi Promesas ascendió a Primera División y los juveniles e infantiles prieguenses han destacado entre los mejores del país.**

**Manuel Ruiz a pesar de todo, parece un poco descorazonado.**

Tengo que reconocer que, al menos en parte, es así. Tenía grandes esperanzas de conseguir el título. Al final no pudo ser, y el desaliento en estas ocasiones es inevitable.

**¿Pero no era demasiado para un club de una trayectoria tan corta?**

En un principio los planteamientos eran distintos; pero unas circunstancias de última hora facilitaron los fichajes de Stojanor y Cagmel y permitieron las máximas aspiraciones.

**¿Han respondido los jugadores como esperabas?**

Luis Calvo sí. Stojanor y Caymel son dos grandes jugadores que no han estado a la altura que todos deseábamos.

**¿Cual ha sido tu mayor satisfacción en esta temporada?**

Ha habido momentos muy importantes, aunque sin lugar a dudas, el día más emotivo para mí fue el de la victoria sobre el Spontex 7 a 9, una apoteosis de ilusión en la que se fundieron aficionados y jugadores.

**¿Y tus peores momentos?**

Esos días en que nos hemos encontrado casi solos viendo los partidos.

**¿A qué crees que se ha debido esta poca afluencia de público, sobre todo en la segunda mitad de la liga?**

Tras la derrota ante la general perdimos prácticamente la opción al título. Esto desencantó a la afición y restó interés a los últimos partidos que además eran muy fáciles dada la superioridad de nuestros jugadores.

**¿Y no habrá influido en esto el haber cobrado las entradas?**

Es posible. Aunque pienso que las doscientas pesetas que se cobraban no era como para asustar a nadie. Quizá, sin embargo, se haga perjudicado al público más joven, circunstancia que lamentó sinceramente.

**¿Y por qué se puso la taquilla?**

Reconozco que esto fue un error. Lo hice aconsejado por la delegación municipal de deportes; como contrapartida a un probable recorte en las subvenciones. Pero repito que fue un error en el que no se volverá a incurrir.

**¿Cómo juzgas la evolución de la cantera?**

Aquí es donde he cifrado todas las ilusiones. Este año hemos conseguido el ascenso a primera división con chavales de Priego. Por cierto, tengo que decir que a este ascenso no se le ha dado la importancia que en realidad tiene. Pero yo pienso volcarme por este camino porque veo mucho futuro en nuestra cantera.

**Hablando de futuro se oyen rumores de que el próximo año no habrá división de honor.**

No son del todo infundados. Hay momentos en que te desalientas. No obstante, amo demasiado al tenis de mesa y a Priego como para arrojar la toalla. Habrá división de honor y habrá primera división, pero el enfoque será distinto: Intentaremos mantenernos en ambas categorías y dar el empuje definitivo a la cantera, que, insisto, es lo más importante para mí.

En lo que no participaremos este año será en las competiciones europeas.

**¿Tienes prefigurado el equipo de división de honor?**

Luis Calvo será un año más la pieza clave del equipo, y se están estudiando dos fichajes que nos garanticen la permanencia. Seguramente no conseguiremos una clasificación brillante pero el interés de los partidos está asegurado.

**¿Y en primera división?**

Lorenzo Rodríguez y los niños de la cantera. Manolo Tarragona los dirigirá en los partidos y él mismo jugará en los que considere necesario para evitar el descenso.

**¿Y no es mucho dos equipos en las máximas categorías nacionales?**

Somos el único club de España que los tiene. Además no son sólo estos equipos. Luego está la tercera división, las provinciales, los juegos deportivos de Andalucía... Todo esto genera. Además de unos presupuestos muy elevados, unas necesidades de organización que, a veces, me desbordan. Por esta razón se ha constituido una junta directiva de personas relacionadas con el tenis de mesa que se han responsabilizado de las distintas facetas que un engranaje tan complejo requiere. Por otra parte tenemos el proyecto de la creación de un club de amigos del tenis de mesa con la pretensión de que este deporte no sólo sea una cosa mía, sino de todos los aficionados que lo desean.

**¿Qué misión tendría este club?**

De una reunión celebrada el pasado día 13 salió una junta gestora que concretará las líneas de actuación. Te puedo adelantar, porque es la idea básica que todos tenemos, que será un club con autonomía propia, con unas cuotas mínimas y cuyos fondos se destinen a la promoción de las categorías inferiores.

Cuando la gestora termine sus trabajos, se dará a conocer a los aficionados con mayor nitidez.

**Por último, ¿Se va a celebrar este año el trofeo del Alcalde de Priego?**

Por supuesto, el Ayuntamiento ha librado 110.000 pesetas para este fin. Se hará en dos fases: en la primera, el 30 de agosto, Confecciones Rumadi se enfrentará a una selección nacional; en la segunda, el 6 de septiembre, nuestros infantiles y juveniles se enfrentarán a los del Avila Rojas, campeones de España y de Andalucía respectivamente.



ARCHIVO

En cuartos de final de la Copa de Europa de Ferias, el Confecciones Rumadi se impuso 5-3 al San Elpidio, en Italia. En la foto Manuel Ruiz Matas, en el centro, junto a sus jugadores son recibidos por el equipo local.

SUSCRIBASE A

**ADARVE**

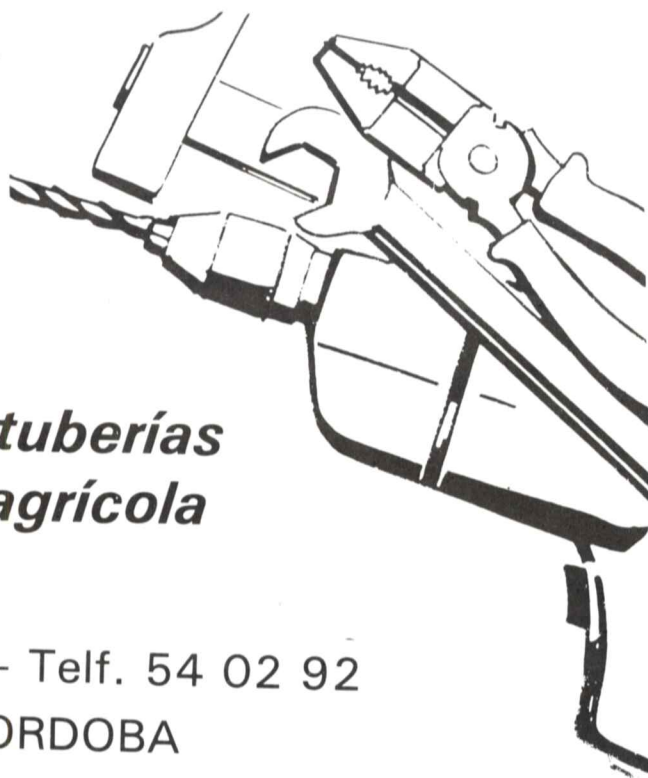


**FERRETERIA**

**BENITEZ**

*accesorios en tuberías  
y maquinaria agrícola*

Plaza de Andalucía, 3 - Telf. 54 02 92  
PRIEGO DE CORDOBA



**MERCERIA**

**últimas  
novedades**



**RAFAEL TORO**

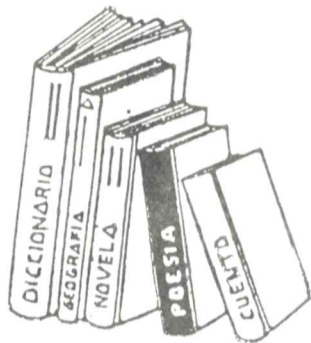
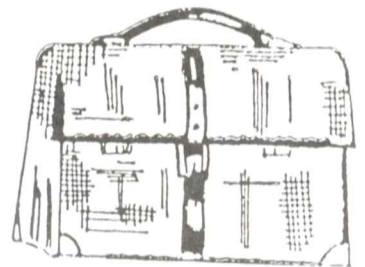
OBISPO CABALLERO, 2  
TELEFONO 540459  
PRIEGO DE CORDOBA



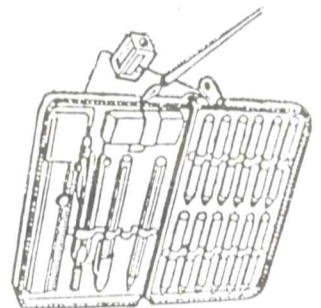
# Librería Papelería

## -RIO-

c/ RIO, 3 - Telf. 54 02 23  
PRIEGO DE CORDOBA



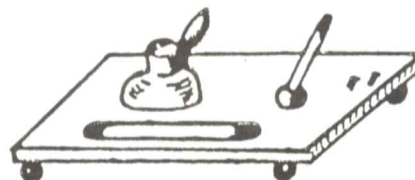
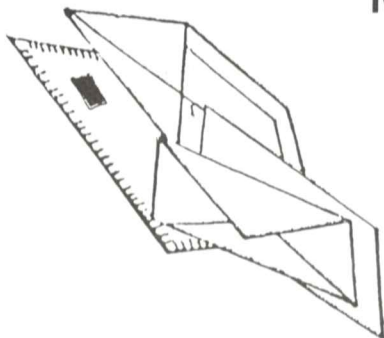
- *Material escolar y de oficina*
- *Libros de texto*
- *Juguetería*
- *Libros y cuentos*
- *Novedades para los peques*
- *Artículos en piel*
- *Para el estudiante, fotocopias a buen precio y calidad*
- *Prensa diaria y revistas*



**TODO ELLO PARA UN MEJOR SERVICIO  
HACIA SU CLIENTELA**

Disponemos de todos los textos y material  
escolar, para este curso, que su hijo necesita.  
**Y SOBRE TODO RECUERDE**

**MEJOR calidad, MENOR precio**





# A LOS CAZADORES DE LIBERTAD.

RENAULT 21  
TXE: 1.995 cm<sup>3</sup>  
120 CV DIN.

Motor... Inyección electrónica Renault  
Dirección..... Asistida, de cremallera  
Consumo a 90 Km/h..... 5,8 l.  
Preequipo de radio con antena.  
Aire acondicionado..... Opcional  
Ordenador de a bordo.  
Cuadro de instrumentos electrónico.



**RENAULT 21**  
**DEDICADO A LOS CAZADORES DE LIBERTAD.**

## RENAULT 11 & 007

*La acción trepidante, la agilidad de sus prestaciones hacen del Renault 11 un gran espectáculo que usted puede disfrutar en directo con la gama Renault 11:*

*Renault 11 TXE,*

*Renault 11 GTX,*

*Renault 11 Turbo,*

*Renault 11 GTL,*

*Renault 11 TSE,*

*Renault 11 GTS,*

*Renault 11 GTC y*

*Renault 11 GTD.*

*en* **JUEGA  
DURO**



LE ESPERAMOS EN:



**GARCIA QUERO, HERMANOS**

Talleres: Avenida de España, núm. 8 - Teléfono 54 06 14

Exposición: Avda. España frente a la Renault

PRIEGO DE CORDOBA

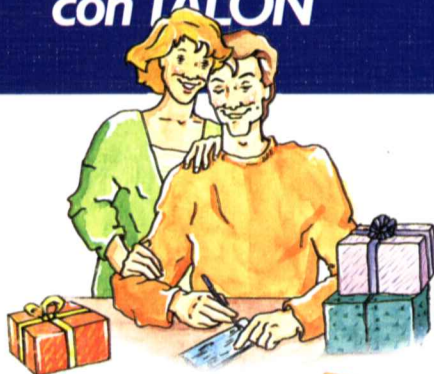


# Ya puedes abrir la cuenta que te trae más cuenta

es una cuenta con **TARJETA**



es una cuenta con **TALON**



es una cuenta con **LIBRETA**



## es la CUENTA CAJASUR multifunción

Esta es la nueva modalidad de Cuenta que CAJASUR pone a tu disposición: una Cuenta que reúne en sí misma la comodidad de la Libreta de Ahorros, la agilidad de la Cuenta Corriente, y la rapidez y eficacia de las funciones propias de la CUENTA CAJASUR multifunción; y si en la actualidad eres titular de Libreta de Ahorro y quieres cambiar a la CUENTA CAJASUR multifunción, sólo tienes que indicarlo en tu oficina, accediendo de inmediato a todas sus ventajas.

CUENTA  
**Cajasur**  
MULTIFUNCION

 **Cajasur**

Monte de Piedad y  
**CAJA DE AHORROS DE CORDOBA** 

grupo de comunicación

AutORIZADO por el Consejo de Economía e Industria de la Junta de Andalucía con el n.º 786