



ADARVE

II EPOCA - AÑO XIX

Nº 427-428 • Priego de Córdoba, 15 Marzo - 1 Abril 1994

Edita Asociación Cultural "Adarve"

FRANQUEO CONCERTADO 14 / 19 • D.L.: CO-15-1958



Semana Santa 1994

BM **BANCO MERIDIONAL**

BANCO REGIONAL ANDALUZ



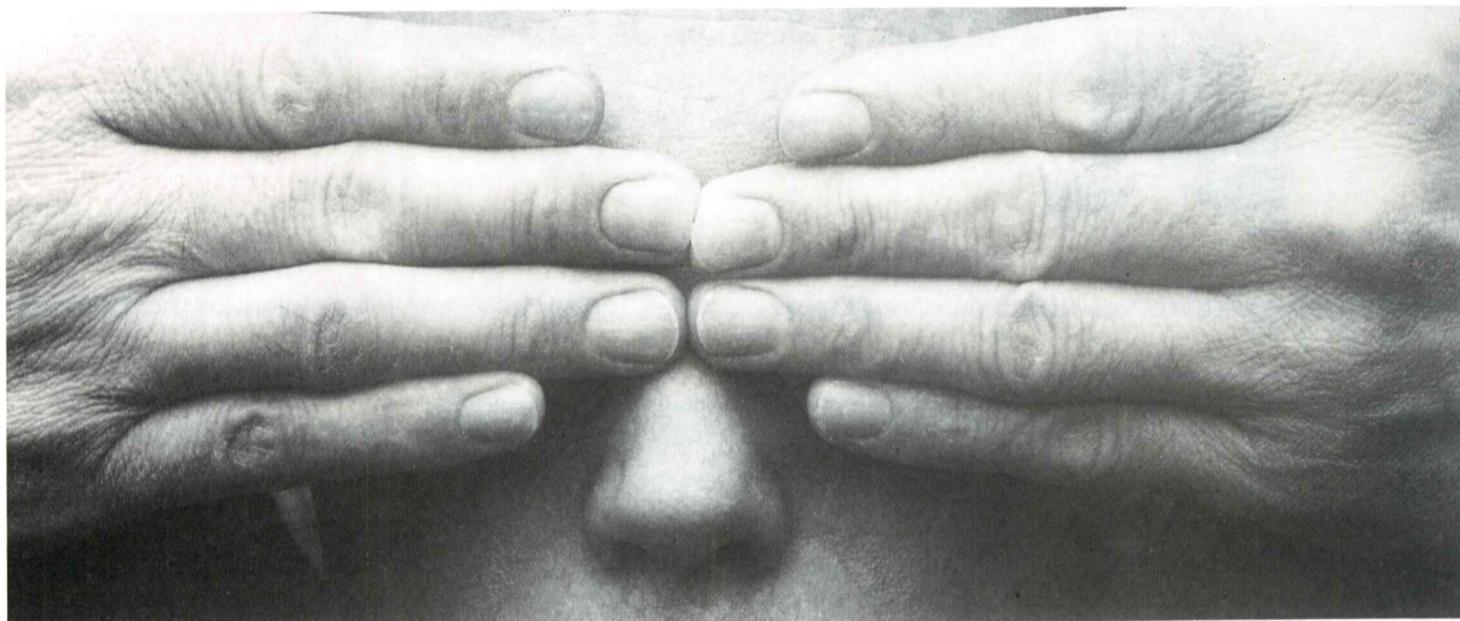
Disponemos de nuevos servicios: Cajero automático las 24 horas y cajas de alquiler
Carrera de las Monjas, 9 • Teléfonos: 54 00 51 - 54 06 26 - 70 16 01 - 70 17 60 - Fax 54 06 26
PRIEGO DE CORDOBA

BM **BANCO MERIDIONAL**
SU BANCO EN PRIEGO

GRUPO
BBV

DISPONEMOS DE UNA AMPLIA GAMA DE CREDITOS Y PRESTAMOS
A LA MEDIDA DE SUS NECESIDADES.

CONSULTENOS.



¿TE FASTIDIA TENER LA VISTA CANSADA?

¿Te cuesta ver de cerca? ¿Tienes que estirar tus brazos hacia adelante cada vez que lees el periódico?... Deja ya de preocuparte. Es un proceso natural. Simplemente tienes la vista cansada. Seguro que te fastidia la idea de tener que llevar unas incómodas gafas de quita y pon. O unas de esas con la rayita en medio. Por eso, en **FEDERÓPTICOS** tenemos la solución más estética, cómoda y profesional a tu problema: las **LENTES PROGRESIVAS HV44**. Y además, ahora te las ofrecemos a un precio realmente increíble.

Ven a **FEDERÓPTICOS** o resígnate a seguir fastidiado.

UNA OFERTA NUNCA VISTA, DESDE SÓLO

17.500 PTAS

LENTES PROGRESIVAS + MONTURA.

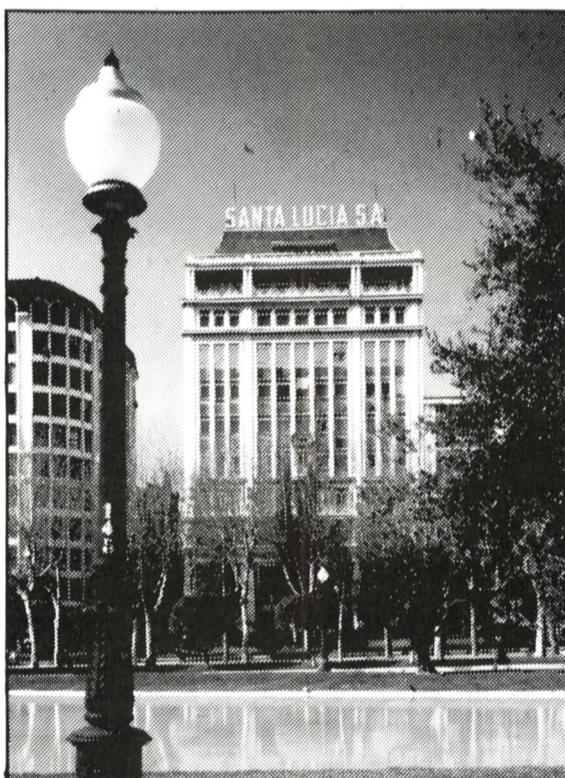
 **FEDEROPTICOS**

En Priego:
OPTICA SERRANO
Carrera de las Monjas, 14
Teléfono 54 14 26

SANTA LUCIA SEGUROS

SEGUROS

ACCIDENTES
INDIVIDUALES Y DE
GRUPO.
ACCIDENTES FAMILIAR.
SANTA LUCIA ASISTENCIA.
COMBINADO DE:
— COMERCIOS Y
OFICINAS.
— DECESOS Y
ACCIDENTES.
— EDIFICIOS Y
COMUNIDADES DE
VIVIENDAS.
— HOGAR.
— INCENDIOS-ROBO.
— TALLERES E INDUSTRIAS.
COMBINADOS AGRARIOS.
CRISTALES.
INCENDIOS:
— RIESGOS SENCILLOS.
— RIESGOS INDUSTRIALES.



RESPONSABILIDAD CIVIL
GENERAL.
RESPONSABILIDAD CIVIL
OBLIGATORIO CAZADOR.
RESPONSABILIDAD CIVIL
VOLUNTARIO CAZADOR.
ROBO Y EXPOLIACION.
VIDA:
— MIXTOS, VIDA ENTERA,
TEMPORALES Y
ANUALIDADES.
— CAPITAL DIFERIDO CON
REEMBOLSO DE PRIMAS
Y RENTA VITALICIA
DIFERIDA.
— RENTA VITALICIA
INMEDIATA.
— SEGUROS DE GRUPO
PARA CASO DE MUERTE.
— SEGUROS DE GRUPO
PARA CASO DE VIDA
— PLAN DE JUBILACION 6000

Agencia en Priego de Córdoba: c/. Argentina, 1 - Teléfono 54 06 71

TENEMOS EL SEGURO QUE USTED NECESITA

Primas totales año 1993:

55.670.126.592

Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Priego de Córdoba

PREGON ROCIO 94

A cargo de D. ANTONIO MARTIN GUERRERO

Ex-Mayordomo y Miembro Fundador de la Hdad. del Rocío de Granada.

Será presentado por D. Manuel Peláez Alcalá-Zamora

Presidente de la Hdad. del Rocío de Priego.

SABADO, 16 DE ABRIL • 8'30 DE LA NOCHE • IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS

Después del Pregón, Cena de Hermandad.

Triduo y Misa de Regla

Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

A cargo de D. MANUEL COBOS RISQUEZ,
Consiliario de la Hermandad.

Días 21, 22 y 23 de abril, 9 de la noche:

TRIDUO Y SANTA MISA.

Día 22, viernes, a continuación de la Misa:

SANTO ROSARIO ROCIERO

por el Adarve y la Villa.

Día 23, sábado, al término de la Misa:

PRIMERA RIFA TRADICIONAL.

Día 24, domingo, a las 12 de la mañana:

MISA SOLEMNE DE REGLA

cantada por la Hermandad.

Acto seguido, CONVIVENCIA DE HERMANDAD.



EL RINCONCILLO

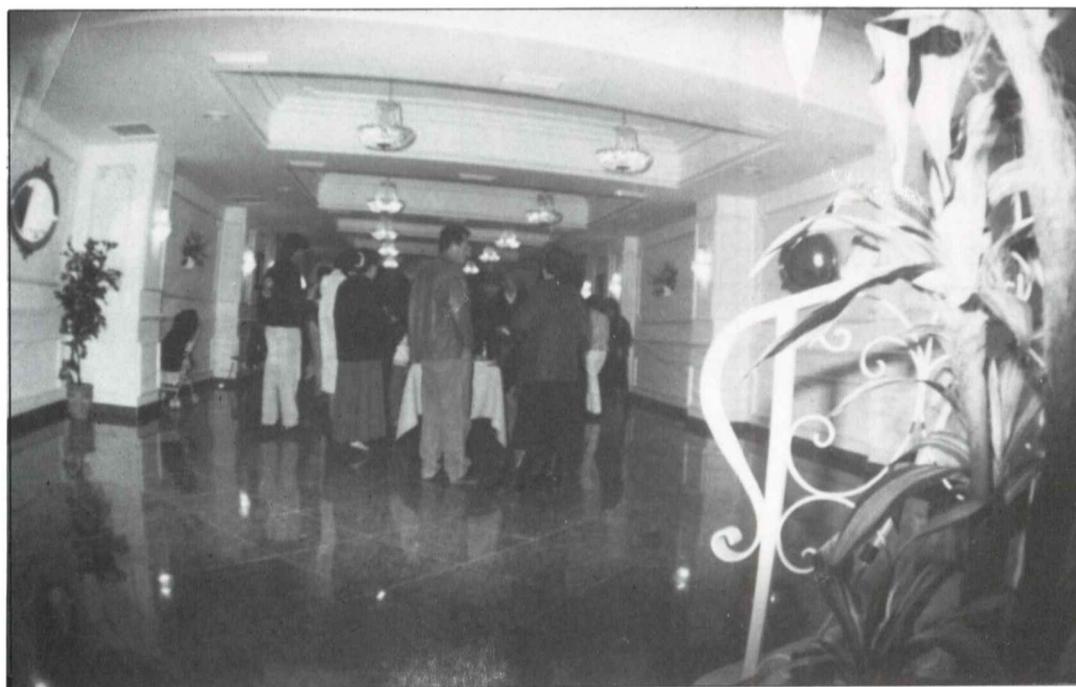
SALON DE BODAS.
Salones totalmente reformados.

Para mayor confort
de su clientela.

BANQUETES • BAUTIZOS
COMUNIONES
REUNIONES DE NEGOCIOS

Con la incomparable cocina FRASQUITA

SERVIDO POR
ANTONIO CAMACHO ARROYO



- ESMERADO
SERVICIO
- PERSONAL
ESPECIALIZADO
- AIRE
ACONDICIONADO

c/ Tucumán, 14

Teléfono 54 06 90

PRIEGO DE CORDOBA

Semana Santa

El Calvario, pensamiento y poesía

En la mañana del Viernes Santo, mientras sube el Nazareno, el Calvario se convierte en escenario y símbolo del alma de Priego. Poesía y pensamiento se entrelazan en tan indisoluble unidad como la que caracteriza a la unidad de mente y cuerpo en el ser humano. La cima del monte, piña humana, atesora y expresa la peculiar psicología de todo un pueblo. El misterio de la Cruz se transmite a través de generaciones, dentro de un marco que se hace a la percepción, a la vez que doloroso, gozoso, bello, entrañable y artístico.

La espera puede ser larga y estoica: —«Este año se retrasa mucho Jesús»—. Los ojos buscan una sombra, los pies tropiezan al elegir el lugar idóneo; los sentidos son bombardeados por ricos contrastes de percepciones. Se contempla, a vista de pájaro, el esplendoroso panorama del Priego antiguo, y del moderno que se extiende hacia la Milana. Con emoción infantil vuelvo a escuchar la plañidera tambora del eterno Pestíñez que se aproxima a la ermita, con sonido lúgubre y rítmico, creciendo en intensidad.

Los comentarios del observador forastero suelen ser dispares. Y es que la pura voluntad cristiana no existe; forzosamente tiene que coexistir con elementos no cristianos. La explicación es sencilla: el que ama, sólo se plantea reflexivamente el tema religioso cuando encuentra obstáculos porque alguien le quiere arrebatar el objeto amado. Pero al cristiano lo define no sólo la voluntad sino también la esperanza y la misericordia. Puede que haya otras maneras de estar en la vida en que la voluntad no sea tan necesaria. El espectador que acude al Calvario no



vive ciertamente el nihilismo; siempre tiene algo que le arrastra allí: melancolía, ausencias, recuerdos, anhelos. Quizás pretende retener lo que le falta, lo que se le fue o lo que nunca llegó a tener. La melancolía es una manifestación universal de este día. La del tiempo que corre, pasa y no vuelve; del tiempo que se nos va y con las cosas, pasa también la vida. Por eso, el apego al mundo y a lo que se ama, se hace palpable y se siente; es tan grande que no se

queda jamás en la nada. De la melancolía nace la esperanza como forma de manifestar el tener no teniendo. Melancolía, no angustia, es lo que late y predomina en el fondo de la vida del espectador en la mañana del Viernes Santo. Jamás un pueblo se separa de sus tradiciones y de las cosas que ama y adora; por eso sabe de sacrificios y todos los años habrá bajo las andas jóvenes Cirineos que ayuden a Cristo a llevar la cruz.

Cuando vuelve Jesús su serena mirada, melena al viento, y mueve lentamente el brazo para dar la bendición, nos esforzamos en ordenar sentimientos y pensamientos, contrastándolos en el tiempo y en el espacio, permaneciendo unos instantes maravillosos en suspenso.

Pensamiento y poesía son dos hermanas gemelas que siempre van de la mano. Junto al misterio insondable de la cruz se asocian recuerdos de la niñez y se transfieren las vivencias a un rincón adecuado de la conciencia, que sólo comprende plenamente el hijo del pueblo, llegando a ser gérmenes de creatividad o de fe. En lo más hondo de la vida popular germina una emoción que no puede detenerse en la pura representación externa sino que abre paso a la esperanza. En la esperanza tal vez se anuda lo mejor de la tradición. Mediante ella se entra en contacto con el fondo siempre vivo de la cultura popular, con lo que, de forma más o menos pedante, alguien pudiera llamar fanatismo, pero que nos alegra e ilusiona con el recuerdo de nuestro ayer; con un ayer del que quizás hemos quedado bastante separados o ignorantes.

Conciencia, recuerdos, percepciones, apego al mundo, son los elementos que se manifiestan en la poesía, mientras el pensamiento se esfuerza en buscar razones más positivas para acoger objetivamente algo dentro de sí. La poesía, lo mismo que el cante flamenco, tiende por vocación a cantar lo que nace dentro y lo que ve; es como la saeta, que exige menos y ofrece más que el pensamiento. Su esencia es su propia generosidad. La continuidad de la Semana Santa se ha expresado y decantado ya por la poesía, sin que

nadie pueda impedirlo. No obstante, la palabra con que se expresa el pensamiento, sigue reivindicando la razón (Logos). Sin la Palabra tampoco sería comprensible la poesía.

Las vivencias del espectador cambian en relación con las diferentes etapas evolutivas de la vida. Los niños inocentes, bulliciosos, levantan ingenuamente su homazo; el joven se convierte en héroe que sufre y suda bajo el peso de un soberbio trono que por momentos parece dar en tierra; el adulto piensa en el pasado, percatándose impotente de que el presente se le va muy de prisa de las manos. Pero todos, al cruzar su mirada con la del Nazareno, se encuentran frente a su conciencia, sumidos de modo más o menos consciente, en análogos sentimientos.

En el pensamiento existe cierta rebelión para admitir la vida tal y como es; de ahí que la visión del mundo, desde la óptica del Calvario, adquiera un matiz peculiar, si se ejerce de modo adecuado o se mira reflexivamente.

La poesía, en contacto con la realidad, se transmite mediante diálogos sencillos durante el tiempo de espera. Diálogos que, si rara vez, llegan al pensamiento abstracto, el lenguaje del inconsciente los convierte en medio para expresar, a través de verdades ya conocidas, algo más profundo que lleva a descubrir lo desconocido. Su riqueza no estriba en la diversidad de símbolos con que se manifiesta sino en la rica diversidad de modos de entender el mundo y de realizar el pensamiento.

En el Calvario, pensamiento y poesía tienen un funcionamiento complementario. La poesía nos muestra al hombre en su individualidad, con sus intereses inmediatos. Es encuentro y respuesta aunque se presente como pregunta. Es apertura a un mundo pletórico de vida y conocimiento. El poeta, (el pueblo lo es), es sensible al arte, a la independencia, a lo bello, a lo justo. Es sensible al sufrimiento del Cristo histórico y del Cristo actual: víctimas de la guerra de Bosnia, de la marginación, del hambre, de la corrupción o de la xenofobia.

El pensamiento, por su parte, induce a reflexionar que cualquier realidad, por grande que sea su intensidad y su carga de significación, forma parte de una realidad total ante la que no cabe enajenación alguna. En

ella el sujeto se mueve en su entorno temporal, pero mirando al horizonte, porque la simple realidad no posee nunca plenamente al sujeto.

Urge preguntarse por la raíz que tienen en el hombre pensamiento y poesía, para hallar una explicación a la necesidad que vienen a colmar ambas formas de la palabra; cuál de las dos necesidades, si es que son dos, nace en lo más hondo de la vida humana o cual es la más imprescindible. El pensamiento en sí mismo no elige, corre de modo indiferenciado por todo aquello que le presentan la imaginación y el recuerdo. El yo poético se aferra empíricamente a la presencia inmediata, a lo que tiembla de tan cercano. Persigue lo disperso, el colorido de las cosas: el trono, las túnicas, el paso ligero, el sonar de las cometas, relegando a segundo plano la óptica de lo trascendente, la unidad del trasmundo. El sentimiento poético se enamora de las cosas, se apega a ellas, a cada una de ellas, y las sigue a través del laberinto del tiempo y de los cambios, sin querer renunciar a nada de ello.

Es en el ocaso cuando el hombre se hace más consciente de que el poseer, aunque le colma no le basta, aunque le siga atando fuertemente. Pero el hombre necesita de inmediato sofocar el dolor con el gozo. En el Calvario están presentes la cara y cruz de la moneda de la vida; el pueblo sufre y goza al mismo tiempo cuando mira al Nazareno. Allí se conjuga armoniosamente lo que en todo hombre hay de realismo e idealismo, o mejor, de misticismo. El hombre es consciente de que las apariencias se destruyen unas a otras y sabe que quien vive sólo de ellas, perece.

¿Cómo el poeta puede quedarse adherido a las seductoras apariencias y vivir sólo entre ellas tan disperso? Asombrado y disperso es el corazón del poeta y su mirada. «Mi corazón latía, atónito y disperso», declara en un diáfano poema Antonio Machado. El pensamiento, asombrado, se prolonga en la poesía y tiene, por lo tanto, también su unidad y trasmundo. De no ser así, no podría existir. De no tener alas, no habría poesía ni tan siquiera palabra. Quien habla, aunque sea acerca de las apariencias de una manifestación religiosa, ha alcanzado ya una suerte de unidad, porque sumi-

do en su propio asombro, prendido en lo que cambia y fluye, grita un ¡Viva Jesús! como quien canta una saeta. La saeta es algo muy afín a la poesía con la que tiene gran intimidad. El Viernes Santo, el pueblo de Priego es poeta porque crea una unidad con la palabra, y esas palabras tratan de apresar lo más tenue, lo más sublime, lo más singular de cada cosa, de cada instante. Las «cosas» de la poesía son las complejas y reales, las que hubo y no habrá jamás; no son las cosas conceptuales del pensamiento. El hombre sabe que la realidad poética no es solamente la que es, sino la aún no habida y la que no es; abarca ser y no ser en admirable justicia caritativa. En el Calvario el pueblo desciende al hecho concreto, para hacerlo reflexivo después y elevarlo hasta el orden de lo que es cifra el Verbo. La palabra de la poesía desciende sobre la vida, hasta la carne y la sangre; es distinta para cada uno pero su unidad es tan elástica y tan coherente que puede plegarse y ensancharse. El realismo imprime su huella a través de lo audiovisual que otorga predominio a lo espontáneo e inmediato. Realismo es el hombre íntegro, en carne y hueso, con sus problemas concretos, en cada momento de su historia. La Semana Santa no es otra forma como conocimiento, que un estar enamorado del mundo tal y como es, prendido en él. Quien mira al mundo, enamorado, como quien mira al Nazareno de la túnica morada, jamás querrá separarse de él. El espectáculo del Calvario se convierte por eso el Viernes Santo en un trasunto del misticismo español, porque junto a la mística, como en San Juan de la Cruz, no desaparece la presencia maravillosa del mundo y sus criaturas. Realismo es la naturaleza, todas las criaturas humanas y también las cosas, las ventas, los prados, los caminos, el buen vino y la amistad. En realismo-misticismo se convierte el saber del pueblo y la raíz que le tronca con el sentir popular, no se corta, sino que se prolonga en su historia.

Bajo la sombra idealizada del Nazareno se esconde un magnífico realismo: la magnificencia de las cosas humildes y de las criaturas a las que el tema trágico de la muerte no puede ni debe anular. Al desaparecer lo heroico, quedan las cosas solas,

donde brilla el universo en el que está la huella del hombre.

El poeta queda suspendido entre realismo y misticismo. No quiere renunciar a cada uno de los instantes que pasan ni tampoco a la totalidad de ellos; no quiere pasar sin desgranarlos uno a uno, pero sin abandonar el ansia amorosa que pide eternidad. En él están latentes las dos actitudes. A la poesía del pueblo todo le retiene y enamora. Su ser tendría que escindir y tendría que morir si tuviera que elegir entre los extremos. Quiere apresar problemas vivientes pero allí donde el amor y el deseo engendran el ansia de resurrección; resurrección de alma y cuerpo, sin que nada se pierda. Es entonces, al tropezar con el anhelo ilimitado de lo imposible, como solución, cuando se abre el camino a la fe. Es en mi opinión, lo esencial y característico de la Semana Santa y del cofrade que la vive más de cerca y con más plenitud. Convertir lo que parece imposible, en único posible horizonte, porque la Semana Santa viene a debatirse contra las rejas de lo imposible. Si el pensar, en un primer momento, viene a dar en la muerte o en la fugacidad del tiempo, el amor y el deseo se enredan a su vez en el horizonte de lo eterno. Anhelo y pensamiento, juntos, van a buscar su solución más allá de la muerte, exigiendo de la vida y de su responsable máximo, Jesús, que le depare la unidad de los contrarios: un mundo humano-divino que no pase jamás. Al final, el amor por la Vida (con mayúscula), prevalece sobre los demás sentimientos, de esperanza, resignación o melancolía. Por eso, el pueblo espera estoicamente, año tras año, a Jesús con la cruz a cuestas, con su melena flotando al viento y su mirada serena. Poreso, el sentimiento más arraigado sea en definitiva el amor, que sobrepasa a la esperanza, al recuerdo y a la melancolía; el amor a todo lo humano y a lo divino, amor apasionado, de posesión, personificado en el Nazareno de la túnica morada. El mismo Jesús escamecido, inmortalizado tiempo ha por los clásicos de la mística española:

*«No me tienes que dar porque te
[quiera,
pues aunque lo que espero no
[esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera».*

Rafael Corpas Muñoz

EL CENTRO indiscutible, el foco de atención de cada cofradía y de sus manifestaciones públicas más espectaculares, las procesiones, es la imagen sagrada, la representación física de Jesucristo, la Virgen María y otros personajes evangélicos. Pero esas imágenes, auténticas obras de arte, son presentadas ante los fieles instaladas en sus «tronos», asociándose imagen y trono de tal forma, que en nuestra memoria perduran como un todo inseparable. En los últimos tiempos, las cofradías prieguenses están dando gran importancia a la mejora de sus tronos, reformando los existentes o haciendo otros nuevos. En este reportaje tratamos de la historia y evolución de los tronos de las distintas cofradías en nuestro pueblo.

ANDAS Y TRONOS

Un proceso de enriquecimiento de la Semana Santa

No está claro cuando y cómo las andas —definidas en el diccionario como «tablero con dos varas para llevar algo»— fueron utilizadas por primera vez para llevar «algo» humano o divino. Tribus primitivas pasean a su «jefe», «cacique» o «emperador» a bordo de un trono subido en unas andas, entre aclamaciones de sus «siervos» o «esclavos»; o transportan ídolos fabricados con metales preciosos como hicieron los propios judíos cuando, al pie del Sinaí fueron infieles a Yavé, adorando al becerro de oro. Ya en la era cristiana se atribuyen distintos orígenes a las andas sobre las que ahora son mostradas al público las imágenes sagradas, simples representaciones a través de las cuales los fieles recuerdan las escenas de la vida de Jesucristo. Para algunos autores, los pasos cofradieros tienen su origen en los Autos Sacramentales. Según Rafael Mariscal Martínez ⁽¹⁾ «estos actos eran representados por determinadas personas sobre un carro de ruedas debidamente engalanado y movido por animales de tracción». El mismo autor en el mismo artículo, describe otro precedente «en la ROCA, que consistía en una especie de tablado o andas, llevada por doce personas, encima del cual se colocaban los actores que representarían escenas del Nuevo Testamento. Más adelante, estas personas fueron sustituidas por imágenes». Según Rafael Mariscal, las primitivas cofradías, a mediados del siglo XIV, llevaban en sus cortejos penitenciales «unas pequeñas andas o parihuelas con imágenes de pequeño tamaño». De ese objeto primitivo —que poco se parece a los espectaculares tronos cuajados de arte en los que hoy se pasean las imágenes— nos podrían dar idea las andas, pequeñas, sencillas y sobrias que se utilizan todavía en algunas aldeas en las que la modestia de las gentes —o su distinta escala de valores a la hora de practicar la religión y de gastar su dinero— ha impedido que se enriquezca ese simple soporte de la imagen, que son las andas. Ya en el siglo XVI aparecen los faldones que ocultan a los portadores de las andas, y después los bordados, los palios, los faroles o candelabros. Llegada la época barroca,



«Los disciplinantes», de Francisco de Goya.

aquellas pequeñas imágenes se convierte en grandes y riquísimas tallas que hacen necesario agrandar las andas y darles a ellas mismas mayor realce a través de la ornamentación. Es en este momento cuando las llamadas «andas» pasan a convertirse en auténticos tronos en los que la talla barroca de la madera, la fundición y el cincelado de los metales nobles, los candelabros y las flores, completan la visión del «paso», encubriendo las sobrecogedoras imágenes sagradas que representan la pasión y muerte de Cristo, acompañado por su Santísima Madre. El engrandecimiento de los tronos ha sido un proceso en el que los pueblos con tradición semanastera han imitado de alguna forma a las Cofradías más populares y poderosas radicadas en las grandes ciudades. En nuestro pueblo, ese proceso se inicia ya en el siglo pasado, pues desde él nos llegan noticias de este apartado de la actividad cofradiera: el enriquecimiento de los tronos procesionales.

JESUS EN SU ENTRADA EN JERUSALEN

Fundada en 1966, el conjunto de la borriquita salió durante más de una década sobre un carro cubierto con cortinillas en sus bajos y decorado sólo con flores en su plataforma superior.

A partir de 1979 «la Pollinica» sale sobre un trono que le fue donado por la Hermandad de las Angustias. Esta, como después veremos, lo había recibido a su vez de la Hermandad de la Soledad y lo había utilizado desde 1970 hasta 1978. Entre 1989 y 1990 la Escuela Taller Juan de Dios Santaella se encargó de la restauración del trono de «la Pollinica» aunque el resultado final fue un trono prácticamente nuevo que se estrenó en la Semana Santa de 1990. Sobre el carro metálico se construyó una canastilla con

paneles de madera tallada y dorada sobre fondo verde, decorada con símbolos cofradieros; Antonio Serrano Serrano dirigió esta operación. La Virgen de la Encarnación salió por primera vez en 1993 y lo hizo sobre el trono dorado de la Virgen de la Soledad, llevado por costaleros de esta Hermandad. Actualmente se está haciendo un trono nuevo a fin de que la Virgen salga este mismo año con su trono, aunque sin terminar y con sus propios costaleros. La realización corre a cargo de José Montes Ortiz en la ebanistería y de Niceto Mateo en la talla.

HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES DEL CALVARIO

La fundación en la época moderna de esta hermandad se produjo en 1929. El primer trono (2) para la Virgen se adquirió en 1931 y consistía en una plataforma cuadrada, de metro y medio de lado, labrados estos con tallas y bellos remates en las esquinas, sobre los que se colocaban los candelabros; sobre una peana sostenida por cuatro puntos de apoyo se colocaba a la Virgen. En 1971 se agrandó este trono y se proyectó fabricar uno nuevo más acorde con la grandiosidad que estaba tomando la Semana Santa. En el nuevo trono intervinieron, según sus distintas especialidades laborales y artísticas, Antonio

Aguilera Avalos, Emilio Serrano Higuera, Antonio Serrano Serrano, Cristóbal Cubero y José Rodríguez Mérida. Su elemento ornamental más destacado, los ángeles que lucen en las esquinas, están hechos a imagen de los existentes en la Iglesia del Carmen y en la hornacina del frontal está representada una custodia rodeada de ángeles. El trono, que fue estrenado en 1974, medía 3,5 metros de largo y pesaba 900 kilos, pero ya en 1977 se alargaron los varales. La iluminación también ha variado en distintas ocasiones y a partir de 1992, el trono ha sufrido otra importante transformación al construirle unos varales de gran longitud para dar cabida a más costaleros; estos varales están siendo rematados con rica labor de talla en sus extremos. Las antiguas andas de la Virgen fueron vendidas a la Hermandad de Belén. Por su parte el Cristo de la Buena Muerte, por la posición en que es llevado, sólo requiere un armazón de hierro que fue fabricado en su día por el herrero José Rodríguez.





HERMANDAD DE LA CARIDAD

Desde su primera salida procesional en la época moderna, que tuvo lugar en 1974, la Hermandad de la Caridad decidió que en los tronos también se iba a notar que el principal objetivo de esta Hermandad, no iban a ser las manifestaciones exteriores. Por eso esta historia de tronos, al llegar a este punto no puede relatar cosas grandiosas, sino sencillas por propia voluntad de la Hermandad. Para salir en procesión en 1974 se fabricó un armazón de hierro y una plataforma sobre la que salió el Cristo de la Expiración. Al año siguiente se fabricó otra similar y en ella salió la Virgen de la Caridad. En estos primeros años el trono de la Virgen estaba dotado de palio que, después de varias reformas, se suprimió. Durante toda esta época fue Hermano Mayor José María Falcón. Ya en los años 80, Pablo Durán, tallista por afición ya que ahora no se dedica a este oficio, hizo algunas tallas por propia iniciativa y con esto los tronos se enriquecieron algo. En 1989, siendo Hermano Mayor José Antonio Siles, la Escuela Taller Juan de Dios Santaella realizó algunas mejoras en los tronos, especialmente unas esqui-



nas doradas. Ningún otro alarde se ha planteado la Hermandad, que actualmente no tiene proyecto alguno en este campo ya que mantiene su «ideario» de dedicar la mayor parte de sus ingresos a beneficencia. Sin embargo, la Caridad tiene otro trono, de pequeño tamaño, que es el que sale en el Corpus Christi como soporte de la Custodia. Esta sí es una obra bellísima y fue realizada por Francisco Tejero en 1955 y que necesita una restauración.

MAYOR DOLOR

Tanto la Virgen del Mayor Dolor como la imagen de Jesús Preso salen en procesión de forma distinta a lo tradicional en Priego. Los costaleros se sitúan bajo las andas y todo va cubierto con un amplio faldón. La Virgen del Mayor Dolor salió por primera vez en 1989 y el Cristo Preso en 1990; en ambos casos, las andas son de hierro y se fabricaron en Alcaudete, pagándose por el sistema de intercambio. Niceto Mateo, creador y Hermano Mayor de esta cofradía restauró a cambio de las andas, la imagen del Cristo de la Humildad de la vecina ciudad jienense.

HERMANDAD DE LA COLUMNA

Al tratarse de una de las antiguas de Priego y con gran tradición festiva, en la Cofradía de Jesús en la Columna, la historia de los tronos es larga y complicada, aunque parece estar bastante bien documentada. Los tronos en los que saliera la imagen antes de 1876, como en todas las demás hermandades nos son completamente desconocidos ya que no se conservan imágenes gráficas de aquella época. Pero sí sabemos que en el año 1876 «llegado el mes de Junio, la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna acordó construir unas lujosas andas de plata a tan sagrada efigie y con objeto de poder reunir fondos, proyectó la organización de una compañía lírico-dramática de aficionados»⁽³⁾. En aquellos tiempos en que no había ni televisión, ni cine, ni siquiera radio, el teatro era uno de los entretenimientos sociales de más éxito, lo que explica una iniciativa de este tipo. Carlos Valverde, autor dramático de gran valía, director escénico e incluso actor, no podía estar ausente de este proyecto, por más que sus tendencias en el mundo cofradiero

fueran más nazarenas que columnarias y así, en sus memorias, nos relata pormenorizadamente las andanzas de dicha compañía teatral. Como primer actor y director de escena figuró Antonio Caracuel de la Cámara y como primera actriz, Leonor Caracuel Serrano, hija del anterior. Completaban el elenco Carolina Caracuel, Josefina Moreno, Juan E. Moreno, Miguel Carrillo Tallón, Carlos García Madrid, Pedro Alcalá-Zamora, Carlos Valverde López y José Custodio Alcalá-Zamora. En la parte musical actuaron como maestro director y concertador, José Cruz Rubio, las tiple Julia Bidaburu y Araceli Galeas, el tenor Felipe Villena, los barítonos Manuel Muriel y Viviano Carrillo y los bajos Antonio Aguilera y Enrique Aguilera. En el mes de Julio estrenaron «La vaquera de la Finojosa», drama en tres actos, en verso y la zarzuela «El loco de la guardilla». En diciembre estrenaron «La maldición del gitano», zarzuela compuesta por el maestro de capilla de Cabra, Juan Cruz sobre letra de Carlos Valverde y el 28 de Diciembre representaron «Inocentada», juguete bufo del mismo autor.

Las andas financiadas principalmente a base de teatro debieron estrenarse en los años inmediatamente siguientes al de 1876 y estas andas son las que Jesús en la Columna utilizó hasta, curiosamente, un siglo exacto después, como ahora veremos. Sobre la fecha de su construcción y sobre cómo se financiaron, han existido tradiciones orales en el seno de la cofradía que a la vista de los datos aportados, no tienen fundamento. Por ejemplo, se ha dicho que las andas de plata fueron costeadas en parte por D. Niceto Alcalá-Zamora, cosa imposible pues el ilustre político prieguense nació en 1877; sí es cierto que D. Niceto hizo regalos y donativos a la Hermandad, pero su intervención en las andas de plata no es defendible.



Medina

Una vez sustituidas, dichas andas pasaron a servir de soporte a la Vera Cruz hasta que ya en 1991 se construyeron unas nuevas, muy sencillas pero más amplias, debido a que las muchas costaleras que deseaban llevar las andas no cabían

se proyecta incorporarlas, al menos su parte de plata, al nuevo trono que está construyendo el tallista Niceto Mateo. En 1975 era Hermano Mayor Juan Soldado Campaña que se propone como uno de los primeros objetivos de su mandato, el de dotar a Jesús en la Columna de un nuevo trono, más grande y espectacular que el anterior. Lo propone a la Junta de Gobierno con la oferta de financiar él mismo el diez por ciento del proyecto. Sin embargo hasta el año siguiente no se acomete la construcción del nuevo trono, firmándose contrato con la Casa Angulo de Lucena el 26 de Marzo de 1976. El trono será similar al compuesto por la casa Angulo para la Hermandad de Jesús Nazareno de Lucena, con medidas de 2,10 de ancho por 3,20 de largo y 50 cm. de alto. El trono se construye en metal «repujado, plateado, oxidado, barnizado y vitrificado para mejor conservación». En el frontal irá el escudo de la cofradía y en el lado posterior el escudo de Priego y en los laterales están cincelados en metal dorado los escudos Pontificio y de la Santa Vera Cruz. El resto de los adornos, sobre metal policromado representan escenas evangélicas. El presupuesto es de 850.000 pesetas y se fija como fecha de entrega el 19 de Mayo de 1976. En menos de dos meses, la empresa Angulo realiza el trono y lo entrega en la fecha prevista. Cuatro días más tarde, el 23 de Mayo,



Arroyo Luna

«domingo de la Columna» el trono sale a la calle solemnemente por primera vez. Hacia justamente un siglo que otros columnarios habían formado una compañía lírico-dramática para recaudar fondos con los que hacer aquellas «andas de plata» en las que llevar más dignamente a su imagen titular. Ya en 1992 y siendo Hermano Mayor Francisco Molina se aprueba el proyecto de construir un nuevo trono, alegando sus promotores que «el trono anterior se hizo en unos momentos difíciles en que no se podía gastar mucho porque había muchas necesidades»; y que el trono plateado quedará para la Virgen y se convertirá en trono de palio. El nuevo trono será en madera tallada y dorada, según la tradición barroca prieguense y el encargo se hace al tallista e imaginero, además de hermano columnario, Niceto Mateo. Se eligen como base unos dibujos antiguos que presenta Felipe López, realizados posiblemente por alguno de los artistas granadinos que a mitad de siglo trabajaron en Priego y los trabajos comienzan de inmediato con ebanistería de Pablo Arjona y talla de Niceto Mateo. En estos momentos está ya realizado el trono en su mayor parte y se espera que pueda estrenarse en 1995. El actual trono de la Virgen de la Esperanza fue realizado por la Cooperativa San José sobre diseño de Niceto Mateo. Su costo fue de 63.000 pesetas.

**VIDEO
DE LA
SEMANA
SANTA
DE PRIEGO
(INTEGRA)
Con vistas
y monumentos**

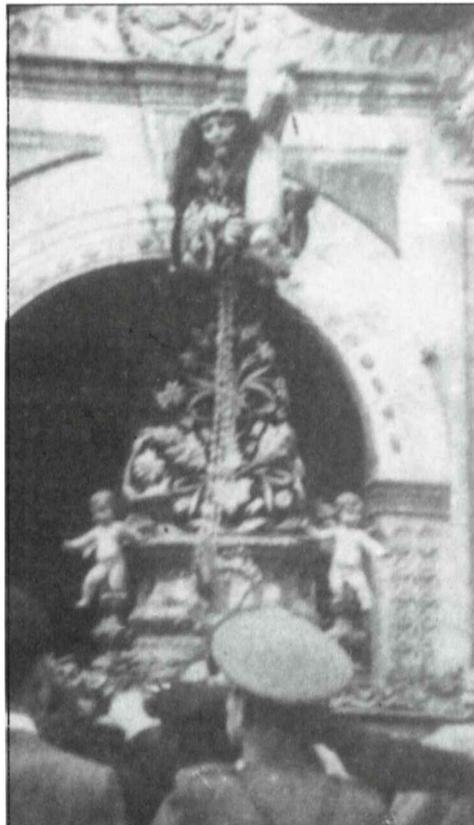


**OFERTA: Con la compra de cada cinta, regalamos dos murales de 43x56, de Jesús y la Soledad o uno de la Fuente del Rey.
Precio de la cinta: 4.900 ptas.**

Mandamos videos contra reembolso.
**EXPOSICION DE FOTOS Y VIDEOS EN:
FOTO ARROYO LUNA**
c/. Enmedio Palenque, 3 - Teléfono 54 00 93
PRIEGO DE CORDOBA

HERMANDAD DEL NAZARENO

La más popular de las Hermandades prieguenses, la de Jesús Nazareno ha sido también pródiga en tronos, pues en algunos tiempos, como veremos, debió tener hasta cinco andas sobre las que trasladar a sus imágenes a la cumbre del calvario, donde se desarrollaba un ritual, tal vez menos emotivo, pero también más complejo y respetuoso que el de ahora.



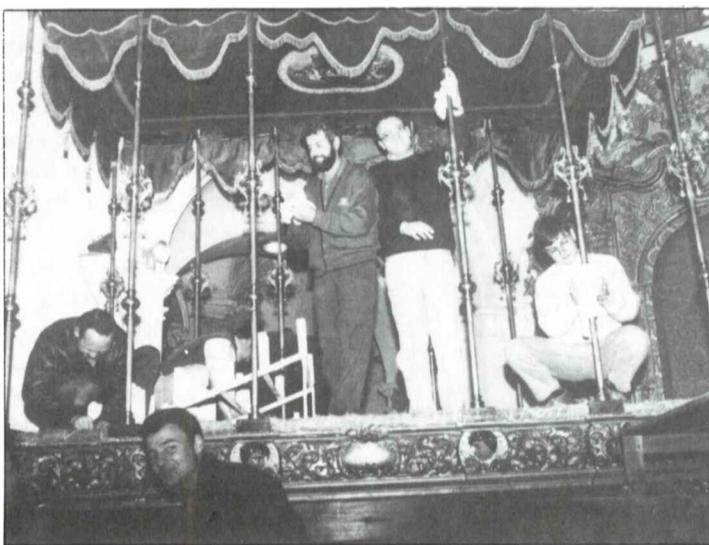
En la memoria de los nazarenos mayores y en las fotografías más antiguas de la procesión nazarena, está presente un pequeño trono, o por mejor decir, unas andas que avanza como siempre, entre la multitud. El origen de estas andas se pierde en las décadas del siglo pasado sin que sepamos el momento de su construcción ni su autoría. Sus dimensiones no excederían los dos metros de lado, con cuatro brazos y en las esquinas se colocaban dos angelillos que son los mismos que ahora, a veces, se le ponen a los pies sujetando las borlas de los cordones. En el centro sobre una alta peana se colocaba la imagen escondiendo el mecanismo instalado para la bendición. Según D. José Camacho, capellán de la Hermandad de Jesús Nazareno, que nos ha contado sus recuerdos, en aquellos tiempos subían al Calvario Jesús Nazareno, la Virgen de los Dolores, San Juan, la Magdalena y la Verónica, cada imagen en un trono distinto. En la explanada del Calvario se escenificaba «el Paso» de una forma simple y poco realista. El sacerdote recitaba la pasión de Cristo según San Juan mientras que las imágenes permanecían a hombros sobre sus andas; en el momento en que el relato mencionaba a alguno de los personajes evangélicos representados en las imágenes, la imagen aludida se movía, llevada por sus costaleros, se acercaba y se retiraba. Finalmente el Nazareno impartía la bendición y se iniciaba el regreso. Esto supone que la Herman-

dad debía poseer al menos cinco andas a principios de siglo.

En 1942 va a cambiar radicalmente el trono de la imagen titular. Se encarga la nueva obra al insigne artista Francisco Tejero que realizará en su taller una obra de gran impacto y que va a influir de forma clara en el resto de las Hermandades. El dorado fue realizado por el granadino José Gálvez, concretamente en la sacristía de la parroquia de la Asunción. Era Hermano Mayor Julio Matilla Pérez y en recuerdo de las fiestas nazarenas de aquel año -memorables sobre todo por el estreno del nuevo trono-hizo un pormenorizado relato, que se editó en un folleto de 34 páginas, el académico y fundador de ADARVE, José Luis Gámiz Valverde. «...la Real y Pontificia Cofradía ofreció a su divino titular un riquísimo trono de oro tallado en maravillosas y bellísimas filigranas barrocas que, sin hipébole de ninguna clase, forman una joya artística inimitable de gusto exquisito y de valor inapreciable» (4). Las fiestas se trasladaron al último domingo de Mayo para asegurar un mayor esplendor y porque así «se daba tiempo a que los inspiradísimos artistas Srs. Tejero y Gálvez pudieran terminar reposadamente todos los detalles y matices en la feliz realización artística del trono». Realmente el



trono no se llegó a terminar para su estreno, sino que hubo que completar detalles con posterioridad. Como uno de los elementos decorativos más interesantes del trono hemos de señalar los óvalos en los que figuran relieves tallados en madera policromada por Francisco Tejero con escenas de la Pasión; hace pocos años uno de estos óvalos fue robado y el autor del trono volvió a tallar un precioso relieve con que se completó de nuevo el trono. Las fiestas de 1942 resultaron esplendorosas y como anécdota para la historia, reseña José Luis Gámiz que la rifa de aquel año se dio tan bien, que terminó a las diez de la mañana del lunes. Este es el trono que todavía sirve de rico soporte al Nazareno. En 1992, por estar el trono en restauración por la Escuela Taller «Fuente



del Rey», Jesús Nazareno salió en el trono de la Virgen de los Dolores del Calvario y el Viernes Santo de 1993 salió de nuevo en su trono ya restaurado, que resultó dañado y ha vuelto a ser dorado posteriormente. Del antiguo trono, anterior a 1942, no hay certeza sobre usos posteriores. Según Antonio Bergillos, mayordomo de la Virgen durante varios años, parte de aquellas andas se utilizaron en el trono de la Virgen, agrandándolas y la peana central se

ha conservado en San Francisco utilizándose para el retablo de mayo y para el besapié; estaba decorada con tres clavos y una corona en el frontal, las iniciales «JHS» en la cara posterior y unos dados y la cruz y el martillo en los laterales.

El trono de la Virgen de los Dolores se compone en su parte inferior de restos del trono primitivo del Nazareno, agrandados y en su parte superior, consta de una plataforma realizada por el tallista Antonio Carrillo siendo Hermano Mayor Félix Matilla Madrid; el palio fue realizado siendo Mayordomo de la Virgen Antonio María Ruiz- Amores y la crestería que remata el palio, en estaño repujado, endurecido y dorado, fue hecha en 1985 por Antonio Bergillos. Por último, el trono en el que actualmente salen San Juan, la Magdalena y la Verónica, fue adquirido por la Hermandad en un precio de 13.000 pesetas en Espejo, aproximadamente en 1978; pertenecía al Jesús Nazareno de aquella población, en la que había sido párroco hasta unos años antes el capellán de Jesús Nazareno, José Camacho Marfil.

LAS ANGUSTIAS

La primera salida procesional de esta cofradía en la época actual se produce en 1970. La imagen de la Virgen de las Angustias hace su aparición sobre un trono cedido por la Cofradía de la Virgen de la Soledad, seguramente el trono de palio que esta hermandad había desechado años antes. El 29 de Abril de 1978 la cofradía encarga un nuevo trono a la Cooperativa «San José» que tenía su sede en la calle Santa Ana. Esta realiza lo concerniente a ebanistería y talla, encargándose los recuadros laterales al famoso artista cordobés Juan Martínez Cerrillo que realiza unos motivos decorativos en

cuero repujado, policromados y remarcados con una guarnición de guadamecés pintados al óleo sobre pan de aluminio. Representan a los cuatro evangelistas y a los tres arcángeles. El nuevo trono, de aspecto bastante lujoso y bien adaptado a la imagen, fue estrenado en la Semana Santa de 1979. El trono utilizado hasta entonces, que como hemos dicho fue cedido por la Hermandad de la Soledad, fue regalado por la de las Angustias a la Hermandad de la Pollinica, que como ya hemos relatado lo transformó en 1990.

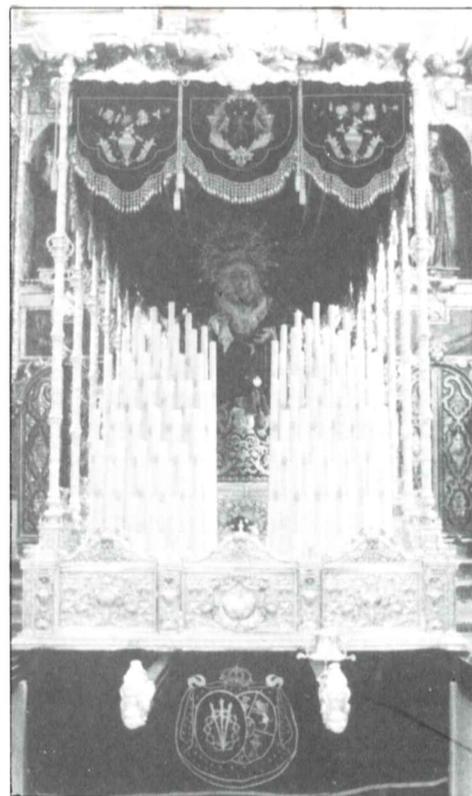
HERMANDAD DE LA SOLEDAD

Casi con toda seguridad, la Hermandad de la Soledad ha sido la que más tronos ha construido para su imagen titular a lo largo del siglo. Los datos relativos a esta Hermandad nos los ha proporcionado Enrique Alcalá, que con motivo del Cuarto Cen-



tenario se dio de baja el trono de palio tan añorado después por los miembros de esta cofradía.

El 14 de Octubre de 1988 se adjudicó en asamblea de la Hermandad, se adjudicó la construcción de un nuevo trono, en alpaca plateada, a «Orfebrería Villarreal» de Sevilla. Los prolegómenos hasta llegar a esta decisión fueron largos y, aunque era aspiración de muchos hermanos la construcción de



Arroyo Luna



tenario está investigando la historia de esta Cofradía. En 1914 se compran unas andas de nogal americano a Antonio González Castellano, andas que se enriquecen con placas cinceladas en plata y candelabros. En 1927 se adquiere en Valencia una gran peana, de más de un metro de altura para colocar sobre las andas a fin de dar a la imagen mayor elegancia al instalar una base de nubes «y poner una sensación de cielo en el paso» según afirma Enrique Alcalá. Esta peana o trono sirve de base a la imagen de María Magdalena. Las andas habían costado 300 pesetas de 1914 y el trono 950 en 1927. En 1954 y siendo Hermano Mayor Rodrigo Fernández Gómez se encarga a Francisco P. López, fabricante de muebles en Priego un trono en madera de pino flandes, dorado y con cuatro candelabros por un precio de 55.000 pesetas. El nuevo trono se estrenó en la Semana Santa de 1955 y en esa



un trono de palio, se precipitaron cuando un antiguo Hermano Mayor, Rafael Fernández Madrid, donó un millón de pesetas para un manto o un palio para la Virgen. Era Hermano Mayor José Romero Díaz y durante su mandato y el de Alfonso Serrano Molina se estudian las posibilidades hasta que se decide la construcción de un nuevo trono; durante el mandato de Rafael Siles de la Torre se realiza la mayor parte de la recaudación de fondos, siempre entre los hermanos de la cofradía, hasta reunir los 7 millones que valía el trono, sin contar los añadidos que se le han realizado después. La bendición se hizo el 17 de Marzo de 1991 en la Iglesia de San Pedro y el trono salió a la calle por primera vez en la tarde del Viernes Santo de ese mismo año. Para el fleco del palio se utilizaron los bordados del antiguo, completándose con otros nuevos, labor que realizan Maravilla Valverde Rincón y Agustín Serrano Rivera, incluyéndose también un cuadro ovalado de la Inmaculada pintado por Manuel Rovira Casañer. Ya durante el mandato de José J. Alcalá Pérez y en puertas de la celebración del cuarto centenario de la Cofradía se han vuelto a encargar nuevos complementos para el trono, que se saca siempre en Semana Santa mientras que el dorado se reserva para las fiestas de mayo. En lo relativo a la caja en la que es procesionada la imagen del Cristo Yacente de esta cofradía, remitimos al artículo sobre este tema escrito por Enrique Alcalá y que publicamos en este mismo número de ADARVE.

EL RESUCITADO Y LA VIRGEN DE LA CABEZA

Cuando en 1977, se refundó la Hermandad de la Virgen de la Cabeza para culminar la Semana Santa con el triunfo de la Resurrección, los directivos de la nueva Hermandad, se encontraron con un patrimonio mínimo, casi inexistente, ya que el derrumbamiento de la Iglesia de la Virgen de la Cabeza provocó la destrucción de gran parte del patrimonio de la antigua cofradía y la dispersión de muchas de sus obras de arte. No se conservaba el trono antiguo del Resucitado, así que Antonio Cobo, Rafael López y Manuel Cubero, bajo la dirección del tallista Antonio Carrillo, entonces Hermano Mayor, construyeron unas andas a las que con un promontorio central al que llamaban «el monte» y sobre el que colocaban la imagen del Resucitado. Ya en 1982 se hicieron unas nuevas andas con estructura metálica hecha por Antonio Fernández



y recubierta con paneles tallados en el exterior, hechos por Manuel Cubero y Francisco García, sobre diseño de Francisco Gutiérrez. Este trono admite todavía muchas mejoras en talla y ornamentación, pero los escasos recursos económicos de esta modesta Hermandad hacen que sea difícil introducir alguna mejora cada año. La Virgen de la Cabeza sí conservaba su trono. De hecho, la imagen antigua de esta procesión está más que certificada por abundante material fotográfico. La estructura del trono y las barras de palio que se utilizan actualmente son básicamente las mismas que se utilizaban a principios de siglo y la Hermandad las sacó desde el primer año de su época actual, con la necesaria adaptación y arregles realizados por Antonio Carrillo. Posteriormente las andas se ha mejorado con un varal en el centro y este año es posible que salga con unos candelabros nuevos. El palio fue regalado por Vicente Luque Chaparro, siendo Hermano Mayor. También tenía la Virgen de la Cabeza otras andas más pequeñas en las que se hizo la romería en sus primeros años, pero estas andas fueron cedidas a la Hermandad de la Virgen del Carmen de Zagrilla.

TRONOS EN LAS ALDEAS

Con la Hermandad de la Virgen de la Cabeza termina la Semana Santa prieguense pero la donación de su trono a la Hermandad de Zagrilla nos recuerda que en varias aldeas de Priego se celebra



también la Semana Santa con vistosas procesiones. Como siempre, destaca Castil de Campos, aldea en la que hemos registrado la existencia de cuatro andas para procesionar imágenes. Según D. Antonio Aranda, párroco de Castil de Campos, las andas de Jesús Nazareno fueron realizadas por Enrique Vilas en 1942 y constan de plataforma, peana, cuatro brazos, estando decoradas con sencillos motivos de talla. Como el Nazareno de Priego, el de Castil de Campos tiene un brazo articulado e imparte la bendición en el Calvario, accionado por el propio sacerdote. Existen en la aldea otras andas que utiliza la Virgen del Rosario en el día de su fiesta y la Virgen de los Dolores el Viernes Santo. Se hicieron hace unos diez años y son andas de palio que llevan unos veinte hombres. Las andas se hicieron en un taller de Doña Mencía, el palio en Granada y las barras de palio, plateadas en Cabra. Finalmente San Antón tiene sus andas propias, tan antiguas como la Hermandad y la Virgen del Carmen también posee sus andas. En Esparragal, Aldea de la Concepción, Zagrilla, Zamoranos y Lagunillas, existen andas generalmente pequeñas y con poca ornamentación, algunas de ellas, como el caso de Zagrilla, ya mencionado, «heredadas» de cofradías prieguenses.

Miguel Forcada

NOTAS

(1) Mariscal Martínez, Rafael. «De los pasos procesionales». *Alto Guadalquivir* 1991. pag. 66.

(2.) Los datos relativos a los tronos de La Hermandad de los Dolores proceden del libro *Dolores del alma*, de Enrique Alcalá Ortiz. Págs. 205-210

(3) Valverde López, Carlos. *Memorias íntimas y populares*. Año 1876.

(4) Gámiz Valverde, José Luis. *Recuerdo de unas fiestas*. Priego 1942. pag. 4.

PERSIANAS Y CRISTALES EL BAUTI



*Se complace en ofrecerle a su distinguida clientela,
su gran variedad de cristales, tallados, biselados y
decorados al ácido con modelos exclusivos.*

Así como su gran surtido en persianas de todos tipos.



*Vea nuestra exposición de
puertas totalmente terminadas.
Calidad y servicio.*

**Les esperamos en Antonio de la Barrera, 22
Teléfono 54 14 72 • Priego de Córdoba**

Innovaciones cofradieras en la Semana Santa del 94

Año tras año, las Hermandades realizan un gran esfuerzo, tanto humano, como económico para poder introducir alguna innovación en el desfile procesional de la Semana Santa. No siempre se consigue llevar a cabo las ideas que se tienen, ya que es frecuente encontrarse, con el gran problema que supone los altos costos de estas innovaciones.

También habría que decir que la filosofía de las Hermandades no es la misma para todas, pues las hay que no escatiman nada para el lucimiento de su procesión, mientras que otras este plano es secundario, volcando el resto de recursos en obras sociales, por desgracia estas últimas son las menos.

Para esta Semana Santa hay innovaciones para todos los gustos. Algunas cofradías atraviesan un año de transición, bien por elecciones, como es la del Nazareno, o bien porque su gran proyecto de innovación está previsto para el próximo año, como es el caso de Nuestro Padre Jesús en la Columna y Nuestra Señora de las Angustias.

Estas que a continuación detallamos son las novedades que nos tienen preparadas las cofradías para esta Semana Santa:

Domingo de Ramos, Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su entrada a Jerusalén «Pollinica» y María Santísima de la Encarnación:

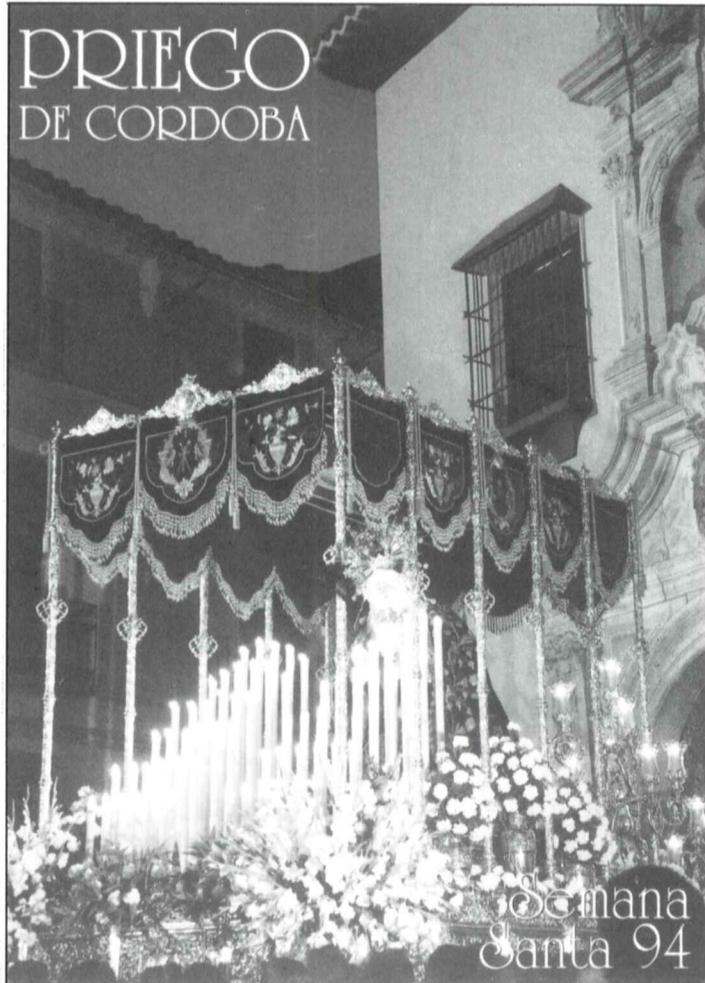
Lo más novedoso de esta Hermandad es el trono que estrena para María Santísima de la Encarnación, que irá a hombros de sus propios costaleros. En la banda de tambores se han incorporado también las cornetas. Se ha aumentado el número de cofrades que vestirán de hebreo (aproximadamente unos cien más). Y por último decir que el coro de la Hermandad irá delante de Jesús cantando «Hosanna».

Lunes Santo, Hermandad María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte:

Dos son las novedades que esta Hermandad nos ofrece, por una parte aumenta en un buen número el grupo de penitentes, y por otra termina de consolidar la banda de tambores y fanfarrias con la ampliación de estas últimas a doce, número ya definitivo para la banda.

Martes Santo, Hermandad de Ntra. Sra. de la Caridad y Cristo de la Expiación:

La filosofía que lleva a cabo esta Hermandad restringe mucho las novedades en Semana Santa, pues hay



Cartel de la Semana Santa de 1994.

que tener en cuenta que el dinero que genera es dedicado en su integridad para obras sociales. De ahí que cualquier gasto extra, supondría ver recortado cualquier proyecto de ayuda a los necesitados. Por todo ello, de la manera más humilde se presenta como novedad para este año la restauración de la Cruz de Guía y la ampliación de número de penitentes. Cabe resaltar que las flores que adornarán el trono del Cristo y de la Virgen, han sido regaladas por personas devotas de la Hermandad, pues debido al déficit que arrastra por ayudar a los demás, este año estaba previsto no gastarse nada en flores.

Miércoles Santo, Hermandad de Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor:

Al ser esta una cofradía de reciente creación, las innovaciones se hacen casi obligadas año tras año, realizan un gran esfuerzo para consolidarse dentro de nuestra Semana Santa, y la verdad es que lo están consiguiendo. Varias son las novedades que este año presentan:

El besapiés se pasa al sábado an-

terior al Domingo de Ramos, habrá un triduo los días 24, 25 y 26 de marzo.

El horario de salida del desfile procesional se adelanta a las 10 de la noche, Jesús Preso estrenará túnica de terciopelo blanco, habrá más penitentes, el Estandarte y el Pendón saldrán estrenando bordado, la Virgen lucirá una saya hecha del traje de un torero que él mismo regaló, y por último aunque no es novedad, la hermandad tiene previsto que la banda municipal de música acompañe a la Virgen.

Jueves Santo, Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna.

Esta cofradía continúa con la tónica de superación de los últimos años, y tiene previsto introducir varias novedades para esta Semana Santa, aunque su gran proyecto es el nuevo trono para Jesús, que se espera pueda estar finalizado para el próximo año.

Se va a publicar por primera vez un boletín informativo que llevará por título «La Columna» para informar a los hermanos sobre cosas de la Hermandad y artículos de opinión. Este tendrá periodicidad anual por Semana Santa y su Director será Francisco Candil.

Se estrena vestido para la Virgen de la Esperanza con saya bordada en oro y plata, y un nuevo tocado.

La banda, por segundo año consecutivo lucirá uniforme nuevo con la incorporación de nuevas capas, fajín y guantes. Se ha hecho una tintada especial del tejido para uniformar con el primitivo verde de la Hermandad. También la procesión verá aumentado el número de hermanos penitentes.

Viernes Santo, Hermandad Nuestro Padre Jesús Nazareno:

Los momentos que atraviesa esta Hermandad son de absoluta transición, después de la aprobación de los nuevos estatutos, ahora se celebran elecciones a Hermano Mayor. Estas circunstancias han limitado mucho a la junta gestora, lo cual, a pesar de todo ha realizado un gran esfuerzo y trabajo para intentar engrandecer aún más nuestro Viernes Santo.

La Virgen de los Dolores de esta Hermandad estrena un trono aunque aún no está del todo acabado. Se han restaurado el Pendón y el Estandarte. Se han recuperado y restaurado cuatro faroles que datan del año 1866. Por fin también se ha unificado la indumentaria oficial de los hermanos penitentes: (Túnica morada y gorro blanco, botones y cordón en oro).

Los romanos no salen esta Semana Santa por razones obvias, ya que en los últimos años el desorden de éstos en lo que se refiere a indumentaria era de total evidencia. Por último la Hermandad está estudiando como atajar el problema que supone el deterioro que sufre el trono de Jesús los Viernes Santos, pues la restauración de los daños y desperfectos que se ocasionaron el año pasado supuso un gasto de 800.000 pesetas por lo que se está dispuesto adoptar cualquier medida, incluso la posibilidad de reservar el nuevo trono.

Hermandad de Nuestra Señora Virgen de las Angustias:

Las innovaciones para este año no son muchas. Esta Hermandad trabaja afanosamente por ver cumplido el sueño de unos pocos años, y si Dios quiere para el próximo será una realidad. Pretenden añadir un nuevo paso al desfile procesional, y será la culminación de una gran obra de nuestro paisano Niceto Mateo. El paso es un Descendimiento, y actualmente ya está finalizada la imagen de la Virgen que ya está en manos de la Hermandad. Sin duda alguna la innovación de este paso será lo más relevante y llamativo para la Semana Santa 95. Para ésta la

novedad es el estreno de una nueva saya para la Virgen y la incorporación de un nutrido número de nuevos penitentes.

Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad:

La celebración del IV Centenario de la Cofradía ha hecho que ésta reparta las novedades entre los diferentes actos que se tienen programados para tal evento. A pesar del esfuerzo humano y económico que supone esta celebración, la cofradía ofrece las siguientes novedades semana santeras:

Restauración de la Virgen de la Soledad.

Cuatro candelabros para la vela del Santo Entierro, que están realizados en hierro forjado.

Domingo de Resurrección, Hermandad de la Virgen de la Cabeza y Jesús Resucitado:

Varias son las innovaciones que tiene preparadas esta cofradía para incorporarlas en esta Semana Santa. Entre ellas se encuentra:

Reforma del trono de la Virgen y faldones para ella.

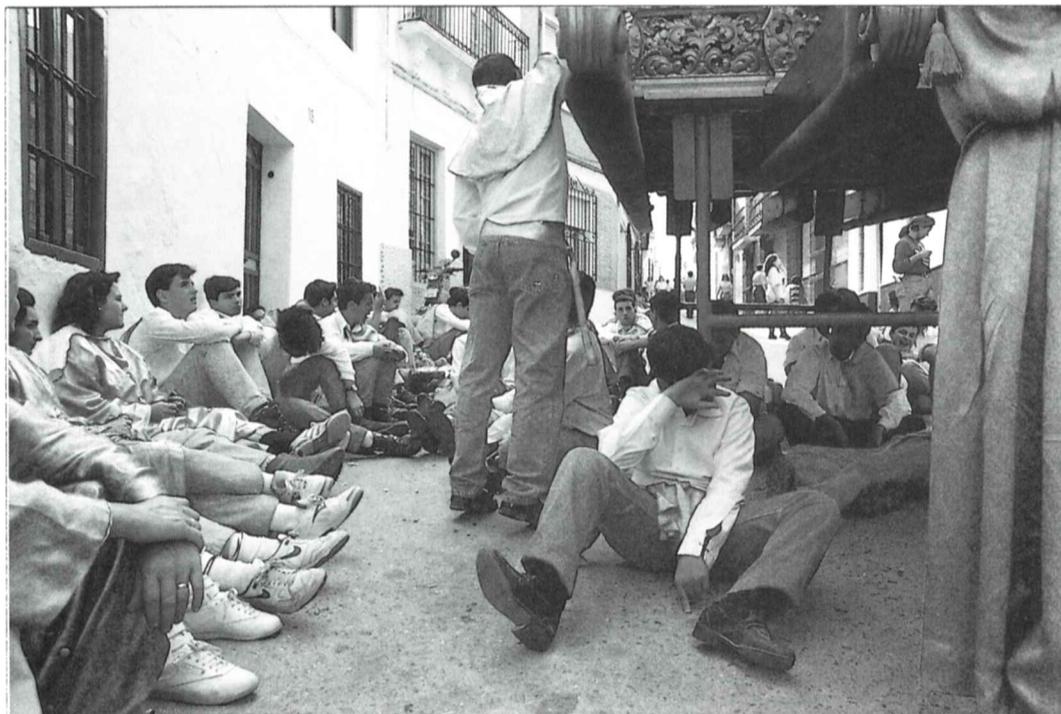
Unos candelabros, capas nuevas para los miembros de la banda de tambores y cornetas. Ampliación del número de penitentes.

Se repite nuevo recorrido para desfile procesional al igual que el año pasado: (c/ Estación, Málaga, Ancha, Río, Carrera de las Monjas, Obispo Pérez Muñoz, Amargura y Virgen Cabeza).

Estas son a groso modo las novedades que todos podremos ver esta Semana Santa. Como habrán podido leer las hay para todos los gustos y variedades, sin duda, algunas darán mucho que hablar, otras apenas si serán apreciadas. Pero en definitiva la innovación es la que hace que nuestra Semana Santa Prieguense, cada año se vaya superando así misma.

Rafael Ramírez

La juventud cofradiera



A.M.C.

Hace falta estar ciegos, para no ver que las distintas hermandades y cofradías penitenciales de nuestro pueblo, han experimentado un profundo cambio y un auge creciente en los últimos diez o quince años. Ello ha sido posible, entre otras causas, gracias a la incorporación de las mismas de ingente cantidad de jóvenes, que, sin ningún regateo, con entusiasmo y total entrega, han coadyuvado a que nuestra Semana Santa haya evolucionado positivamente.

Por ese lado, estemos tranquilos; la antorcha está en buenas manos y quiera Dios que el fulgor de su llama no se extinga y brille siempre cual sol incandescente. El futuro, como se sabe, está en sus manos que habrán de asumir toda la responsabilidad, procurando conservar la tea encendida,

que habrán de dejar, a su vez, en manos de generaciones futuras, procurando, llegar la hora del relevo, que esa antorcha de la que hablo, conserve el brillo de su autenticidad esencial, sin componendas ni falsificación de ningún tipo.

De otra parte, es evidente, que en estas dos últimas décadas, han cambiado muchísimas cosas, y seguirán en lo sucesivo, qué duda cabe. Preguntar el inmovilismo sería absurdo en una sociedad tan cambiante en la que nos encontramos inmersos. Hay que aceptar que, con el tiempo, todo se renueva y cambia por aquello de la corriente mudable de las cosas y su propia dinámica. No obstante —en palabras del prelado de una diócesis andaluza— «Hay que ser precavidos con todo aquello que suponga renovación, cambio o permuta en las formas externas religiosas»... Lo bueno sería que esos cambios se limitaran únicamente a lo accidental, lo accesorio; sin atentar nunca contra las tradiciones que, como se sabe, forman parte de la cultura de los pueblos, arraigada y mantenida a través de los siglos. En suma, que debemos dar por bienvenido cualquier cambio positivo que suponga mejora, entendiendo que las tradiciones de la religiosidad popular, no son, ni deben ser, piezas intocables de museo arqueológico.

Por ejemplo, es positivo el hecho

de que, rara es la hermandad o cofradía, que no incorpora cada año algunos enseres procesionales —de más o menos categoría— con el laudable propósito de realzar la belleza del paso o el desfile procesional en sí mismo.

Es positivo igualmente, que se hayan creado esos grupos de hermanos costaleros, cuya finalidad fundamental es portar a hombros —con singular presteza— los tronos de sus titulares respectivos, con una fe, devoción y disciplina digna, como no, del mayor encomio. Porque, amigo, ser costalero de verdad, no es cosa baladí o sencilla; ser costalero es un arte, un arte ritualizado, diría yo.

Es positivo, asimismo, que algunas hermandades o cofradías —con sus Juntas de Gobierno al frente— no solamente dediquen su tiempo a organizar los cultos que se le dan periódicamente a su imagen titular, sino que, de una manera altruista organizan actos de tipo socio-cultural, cooperando también, con su aportación económica, con entidades benéficas locales, como son: Cruz Roja, Cáritas, Conferencia de San Vicente de Paul, etc. Es ahí, creo yo, donde debe enmarcarse la nueva ideología cofradiera-religioso-social, que es lo que viene aconsejando la jerarquía de la nueva Iglesia de Cristo.

Ir por otros caminos, puede ser motivo de escándalo, disensión o controversia. No olvidemos que hoy las

Añoranza de las saetas

Amigos Prieguenses, desde el año 1989 Priego carece del tradicional concurso de saetas por falta de organización y de seriedad de quienes lo organizaban. Este concurso contribuía a enaltecer nuestra Semana Santa, ya que entre otras cosas, los finalistas del mismo eran asignados a las diferentes cofradías para cantarles saetas a sus titulares.

Un pequeño grupo de aficionados conmovidos por esta contrariedad tan desagradable y bochornosa, conscientes de que la Semana Santa debe ir progresando, y no para atrás, estamos dispuestos a recuperar esta tradición, y no quedarnos impasibles viendo como se derrumba como un castillo de naipes.

Pedro Mérida González

personas, por lo general, están más preparadas, y, por consiguiente, son más sensibles a cualquier manipulación. Incluso las consideras más piadosas y cristianas, no ven con buenos ojos —porque está vacío de contenido— a parte del contra sentido que el hecho en sí supone, tanto boato; tanto presupuesto millonario en la adquisición de suntuosos tronos de plata repujada; ricos palios de paso de Virgen; espléndidos mantos de rico terciopelo bordados con auríferos metales... Todo esto no deja de ser chocante, en tiempos de crisis profunda y clara recesión económica, con tres millones y medio de parados y, lo que es más sangrante, mientras millares de hermanos nuestros mueren diariamente en el mundo, víctimas de la incomprensión y el olvido más absoluto. Ante este panorama, es evidente que hay que estar muy atentos, hilar muy fino y mirar con lupa de aumento todo gasto superfluo si queremos evitar ciertos riesgos de confrontación ideológica... Corresponde a la juventud obrar con buen tino en este punto, puesto que será ella la que, en adelante, habrá de tomar el relevo.

Sería edificante que en estos días de Semana Santa, conmemorativos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, tan dados a la meditación y al recogimiento, cada uno de nosotros hiciéramos un examen de sí mismos, con el sano propósito de ser más consecuentes con la fe que decimos profesar, clarificando, de igual modo, el pensamiento moral de nuestras ideas.

Como soy gran aficionado al cante flamenco y convencido de que la «Saeta» es el cante religioso popular por antonomasia, aprovecho la oportunidad que brindan las páginas de nuestro entrañable «Adarve», para ofrecerle a Jesús, esta que yo mismo he compuesto, sin atenerme, en absoluto, a rígido patrón métrico, que desconozco, pero que ha salido de lo más profundo de mi alma.

Dice así:

*Es Jesús, «El Nazareno»
el que yo más venero;
porque me enseñó a querer,
con ese amor verdadero
que a todos supo tener.*

Pablo Gómez Artell



A.M.C.

El Nazareno que cada uno lleva dentro

El tópico, los tópicos, a fuerza de enunciarlos, se quedan vacíos, sin contenido, porque reflejan una realidad externa y muchas veces el espejo no es el reflejo del alma. Cuántas veces hemos escuchado decir a nuestros paisanos: ¡Nazareno de Viernes Santo! Quizás, el Viernes Santo, no sea nada más y nada menos, que el día en el que los prieguenses, de forma colectiva, damos rienda suelta a nuestras emociones. Por eso, porque el Viernes Santo es el día de la liberación, porque cada prieguense se identifica con ese Cristo resignado que acepta su pasión y la ofrece en señal de esperanza y salvación. Por eso, el Viernes Santo se sobredimensiona y escapa al control de lo puramente formal para convertirse en algo anárquico, suma de los muchos viernes santos que eclosionan ese día. Con todo ello no estoy defendiendo o justificando acontecimientos y conductas que se vienen observando en los viernes santos de las últimas décadas. Explico el porqué, para mí, del Viernes Santo prieguense.

Jesús Nazareno es el padre comprensivo y tolerante, que cada ser humano busca. Nuestra búsqueda se ve recompensada con el encuentro de su imagen. Algo tangible, real y perdurable que supo tallar las manos del imaginero, que nunca pudo pensar que su obra iba a transgredir los límites de lo artístico para convertirse en el símbolo del Cristo hombre. El Nazareno no es una artística talla en madera policromada, al menos para mí y sé que para otras muchas personas también. Es la imagen de Dios hecho hombre, de ese Cristo evangélico que supo darlo todo por los demás. Es un

ejemplo a seguir e imitar. Esa es la verdad que envuelve a Jesús Nazareno, esa es mi verdad, refrendada por el peregrinar diario de muchas personas hacia su santuario. A El se le ofrecen vidas nuevas, bajo su protección y su presencia se verifican los acontecimientos más importantes de nuestras vidas. El, como cómplice y portador, es sabedor de alegrías, esperanzas y tristezas. El vertebra a la sociedad prieguense el Viernes Santo cuando, desde El Calvario, el Gólgota de Priego, bendice campos, aldeas, vidas y haciendas.

El Nazareno ha estado presente en mi vida, muchas veces sin atisbarlo siquiera, otras de forma consciente. Pero siempre ha permanecido su huella en mí como ejemplo a seguir, amigo y compañero. Portador de valores que he intentado hacer míos: humildad, sencillez, tolerancia, entrega a los más desfavorecidos, solidaridad y respeto.

La génesis, mis principios nazarenos, la mamá de mis padrinos, los hermanos Serrano Jiménez, que llevaron su entrega, sencillez y humildad a lo más hondo de mi alma de niño. De su profesión, zapatero, hicieron un servicio a la comunidad. Era su modo de sustento, pero no un negocio. Para ellos lo importante era servir a los demás anteponiendo sus necesidades a las de los otros. Nazarenos y cristianos profundamente convencidos, José, Rafael y Elvira, despararon su cariño hacia mí, mis padres y mis hermanos y, con su amor, hicieron que tuviéramos una niñez y madurez plena de vivencias y conocimiento del mundo prieguense. Mi primera túnica nazarena la heredé de Rafael. A él retornó para que le sirviera de man-

to protector y símbolo cuando tuvo que presentarse definitivamente ante el Nazareno de su alma. A ellos acompañé, acompañábamos, todos los viernes santos al Calvario. Elvira fue la última en retornar a El, no sin antes recibir su última bendición de Viernes Santo. José me enseñó la disposición y el estar presto siempre a acudir a la llamada de quién lo necesitara. ¡Ojalá pudiera llegar a emularle! Cuando, después de varios años, estrené el año pasado una nueva túnica nazarena, sé que ellos sonrieron desde su cielo. Ellos también me presentaron al Nazareno cuando hice la Primera Comunión en su capilla de San Francisco.

El Viernes Santo en Priego es una explosión de vida, por absurdo que parezca, porque el pueblo junto a su Nazareno renace con el resurgir de la primavera. Los prieguenses, como pueblo latino, manifiestan su deseo de regeneración en el Viernes Santo. Por eso el Viernes Santo en Priego trasciende de lo religioso para convertirse en algo mitológico con reminiscencias en los albores de la civilización. Es, quizás, la suma de la memoria colectiva pretérita que se plasma en ese día. La cruz, el madero, y el Nazareno, el hombre, rememoran al árbol de mayo que otrora fuera símbolo emergente de la vida. Ese Nazareno que representa a la vida y no a la muerte es el que sentimos en Viernes Santo, el que sentimos todo el año. Es el aire nuevo de vida que nos da esperanza y fuerzas para continuar con el devenir diario y cotidiano. Ese, para mí, es al menos el Nazareno, mi Nazareno, mi Santo.

Rafael Requerey Ballesteros

Vívelo

Empieza la cuaresma, cuando pocos días después se oyen los primeros tambores que ensayan el toque para la Semana Santa:

«Los Pollinicos», esa banda de pequeños de altura con grandes ilusiones que tienen el privilegio de poner ese cosquilleo en el cuerpo de cualquier prieguense, y es este deseo, este añorar continuo que provoca el oler el aroma con el que Priego se perfuma estos días el que me mueve a escribir, cuando hoy, haciendo un paréntesis en mi jornada me he permitido el lujo de reflexionar sobre mi postura como cristiana y... enseguida se me emociona el corazón y aceleran mis latidos ¡cómo no! mi postura como Nazarena el Viernes Santo, que meditando ante este rostro del Nazareno, no sé si es correcta.

Yo sé que es difícil tratar este tema, hay opiniones para todos los gustos, desde los que piensan que «esto es así, siempre lo ha sido y siempre lo será» hasta los que pien-

san que «esto es una vergüenza». Pero lo que es evidente es que a todos nos mueve la fe y la pasión, desde el Nazareno más pequeño que grita en los brazos de su padre un ¡Viva! hasta la anciana del balcón que seca sus lágrimas con un pañuelo bordado cuando ve a Jesús pasar por su lado.

No sé si yo he llegado a experimentar tanta emoción, alguna sí, pero tanta ¡no!, es verdad que a veces llama mi atención cosas que me distraen y me roban tiempo en esa mañana para encontrarme cara a cara con Dios, pero siempre habrá un fervoroso ¡Viva! que sale entre el gentío, una mujer llorando y una mirada del Nazareno, que conmueva mi interior para experimentar el «sentido espiritual» que también tiene el Viernes Santo.

Porque Jesús Nazareno despierta los más hondos sentimientos de amor y perdón de cualquier prieguense, y... ahora entiendo porqué siempre hay, hubo y habrá; una

mujer con hábito morado rezando detrás del Nazareno, un padre con su hijo a hombrillos mostrándolo al Nazareno, un penitente que luce con orgullo su túnica Nazarena, una corneta y un tambor que nunca dejan de tocar, un costalero que se mete debajo del varal «caio», tantas manos abiertas pidiendo piedad, muchos gritos de ¡Viva!, como acción de gracias...

Y... ahora entiendo porqué siempre hay, hubo y habrá tanta gente al «lao» del Nazareno.

¡Viva Jesús Nazareno!

Lourdes Calmaestra



Hazte socio
de la Cruz Roja.
Harás bien.

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, Rafael González Sánchez licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Carpintería Metálica, en local sito en calle Juan Ramón Jiménez nº 4, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local *Adarve*.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 23 de marzo de 1994.

El Alcalde,

FUNERARIA ANTONIO SOBRADOS

Amargura, 19 - Telf. 54 01 90

SERVICIOS A TODAS LAS COMPAÑÍAS Y PARTICULARES
LA ALIANZA ESPAÑOLA, S.A.. DE SEGUROS
comunica a todos sus asegurados y público en general que
además del servicio contratado en la póliza, tendrá derecho
a lápida gratis sin aumento del recibo desde enero de 1994.

LA ALIANZA ESPAÑOLA, S.A.

Agente para Priego y Comarca: ANTONIO SOBRADOS

**ESTA ES LA COMBINACION PERFECTA
PARA VIVIR FELIZ**



EL ORDEN NO LO HEMOS INVENTADO NOSOTROS...

¿?

**NO SE LO PIENSE MAS, PUES SIN NOSOTROS LAS
OTRAS DOS PARTES PIERDEN EL VALOR**

!i

**1.800 PTAS. NO DISMINUYEN EL CENTRO
PERO SI AUMENTAN LOS EXTREMOS**



**CENTRO
MEDICO**

Tercia, 6 - Tfn. 54 01 10 - PRIEGO



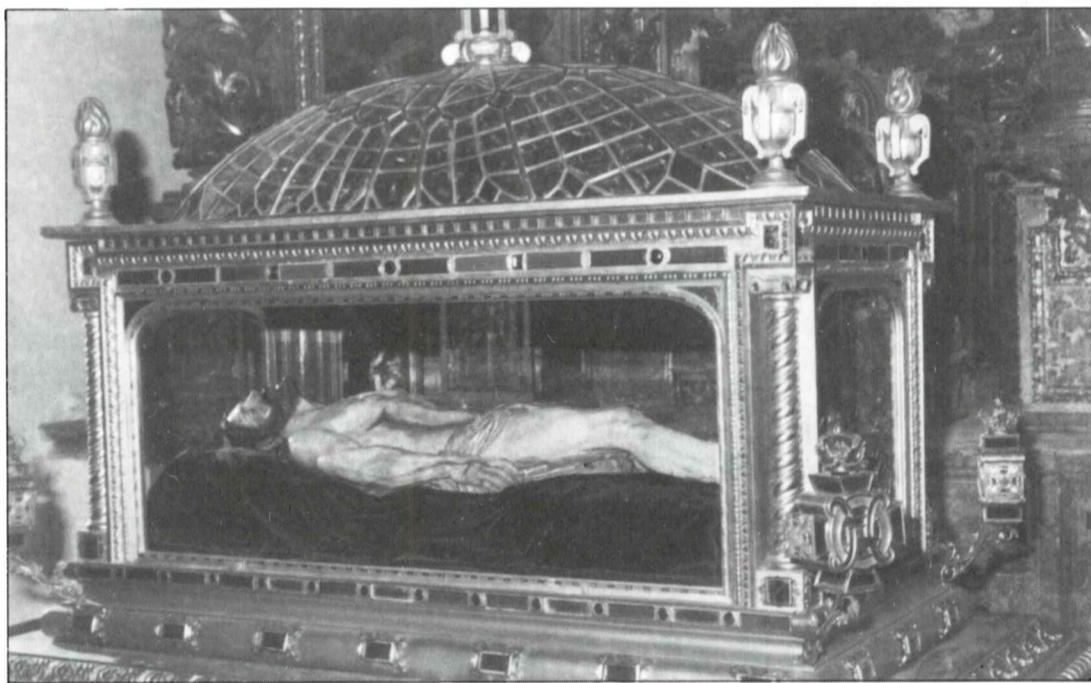
La urna moderna del Santo Entierro

En los años anteriores a las gigantes obras de remodelación llevadas a cabo por la Junta de Andalucía en los años 1991-92 en nuestra iglesia de San Pedro, existía en la casa del sacristán un deteriorado desván, dándose se mano con un desarticulado techo de teja vana donde lo único hermoso que tenía era un ventanuco de macizos y cilíndricos barrotes por donde se divisaba la amplia panorámica que de una forma arrebatadora nos ofrece al sur, el paisaje de nuestra ciudad. Eso era lo hermoso, lo que se veía a lo lejos. Porque dentro, se contemplaba un mercadillo de objetos rotos, desvencijados, antiguos, llenos de suciedad y mugre donde reposaban en una quietud de blanquecino polvo acumulado los más variados cachivaches y cachuchos del mobiliario del convento y de la cofradía que con el transcurrir del tiempo fueron pasando desafortunadamente a ser artículo de chatarrero y volumen en el cubo de basura. Trozos de talla, puertas, marcos, mesas, farolas de aceite de antes de la llegada de la luz eléctrica, cuadros, imágenes, sillas, mesas, tablillas, cajas y otras cochambres diversas, inútiles o en desuso que no opositaron para tener plaza en un museo de etnología.

Allí reposaba, humilde y callado, el esqueleto de la anterior caja de Jesús Yacente. Entre tanto escombros, su figura de maderamen, dibujaba un contorno poco espacioso, pero suficiente para dar cobijo a la impresionante imagen y preservarla del deterioro ambiental. Llamaba la atención sus vetustos huesos sagrados por el santo que contuvieron, no por la mano que los hizo o la calidad de su factura. Allí estaba el flemático cajón provocándonos con diversos interrogantes, como, por ejemplo, desde cuándo lo construyeron o cuál fue la fecha infausta que lo llevaron a aquel lugar de despojos.

La última reparación importante de esta caja antigua se realiza en el año 1888, pues se le pagan a Antonio Pérez 500 reales de vellón por la composición del Santo Sepulcro y a Pelagio Serrano, 260 por dorarlo y pintarlo.

En el presente siglo tuvo dos décadas y dos años de esplendor y llenó espacio en la capilla de la Cofradía, provocando miradas y arrebatos de fervor en cada persona que se detenía a contemplarlo. Recién nacido el siglo, por 3 reales y 20 céntimos le reponen un cristal estropeado y el latonero local, Juan Luque, le hace 6 candelabros por 18 pesetas que más tarde serán dorados en aluminio oro y barnizados por 7 reales de vellón.



Estos arreglos fueron para salir del paso durante unas pocas semanas santas, porque a pesar de ellos, años más tarde, no estaban muy contentos con su aspecto y la caja pedía a gritos un relevo en sus funciones, ya que de puro vieja se deshacía en pedazos.

Becerrada benéfica

Vista la necesidad de la nueva caja, y aprobada su construcción, se encontraron con un mal endémico en otra «caja», la del dinero, siempre escaso y en equivocada correspondencia con las necesidades, bien lujosas o bien apremiantes, pero siempre presentes y con la boca abierta.

El arqueo último de caja había dado un saldo de poco más de 1.300 pesetas, a todas luces insuficiente para cubrir el importe de cualquier urna de los catálogos que tenían a la vista. La que deseaban superaba cuatro veces las existencias en metálico.

Pero el presbítero Juan García Vilchez, a la sazón Hermano Mayor y una de las personas más activas del presente siglo en pro de la Cofradía como tendremos ocasión de ver, no le arredró esta circunstancia endémica, la estimó por ahora pasajera y de poca duración. Así que junto a su Directiva, acuerdan recurrir a una fuente de recursos habitual en las hermandades de este tipo: darían una becerrada benéfica en pro de la compra de una urna nueva para la imagen yacente de Jesús⁽¹⁾.

Los gastos de la becerrada deberían ser mínimos y las entradas de dinero las mayores, fueron los objetivos fijados y que son asumidos por

Alfredo Serrano Marchirán, por entonces empresario de la plaza de toros, quien se puso a su servicio, cediendo el coso y no cobrando nada por sus gestiones en la compra de los novillos, cuyo importe ascendió a 1.600 pesetas, resultando ser lo más caro del festejo. También fueron regaladas las facturas de José Félix del Rosal y Saturnino López.

La célebre charlotada se fijó para el día 16 de julio de 1921, domingo del Carmen, instalándose la taquilla en el Casinillo, estando regentada por José García (a) Piando, célebre pregonero municipal de la época que si cobró poco, 1'10 pesetas por sus gestiones de taquillero eventual, el «pico» lo estuvo ocupando en sus días de sentada pues se pagaron 2 botellas de vino Santo Mora, 7 chatos de vino, 4 refrescos y 2 cafés, todo por 11'90 pesetas. Se ve que tuvo que ponerse a tono con la fiesta de la que iba vendiendo entrada a entrada. Un chato de los «años locos» costaba 0'50 pesetas. Igual les pasó a los músicos a quienes se le invitó con una arroba de vino y unos puros.

El precio de las entradas oscilaba de 5 pesetas la más cara, a 2'5 pesetas la más barata, llegándose a vender 23 palcos a 25 pesetas cada palco, alcanzando la taquilla un montante de 2.900 pesetas en números redondos. Hasta el portero Santaella, quien no tenía ascos a nada, cobraba en mano a los que se habían olvidado de comprar la entrada y eso que para animar la fiesta, un cohetero, horas antes, había consumido 20 pesetas de aquellas, tirando petardos al viento para

levantar los ánimos y aflojar los bolsillos, mientras que el carruaje de la viuda de Antonio Ruiz Ceballos dio 7 portes de personas y utensilios por un precio total de 30 pesetas. Después de la corrida, el conserje de la plaza, Manuel Jurado Lort, no le puso factura, lo dejó a la voluntad de «La empresa». Le dieron tres duros.

Aunque en la Imprenta «La Aurora» de José Bergillos se encargaron libretas para las anotaciones, 50 besalmanos para invitar a lo más escogido de la sociedad, sobres, localidades (regaladas), 1.000 programas de 1/2 pliego, y 1.000 prospectos de 1/2 pliego para la propaganda, nada de esto nos ha llegado a las manos, y a pesar de nuestras visitas a archivos particulares y hemerotecas, nos hemos quedado sin saber cuáles fueron los esforzados valientes, llenos de arte y pundonor torera que en su arrebatado de pasión, derrocharon arte en la arena, provocando la hilaridad y la fiesta entre sus paisanos, mientras blandían estoques de afilado acero y agudas puntas, escondidos en los estrenados capotes y muletas, confeccionados por una costurera prieguense con las 10 varas de lona grana, 10 de Vichy forro y 10 varas de muletón grana comprados por 300 pesetas en la tienda de «El Japón», de la Ribera, número 10, propiedad de la Viuda de Cristóbal Ruiz.

Tan simpático resultó el espectáculo que en las murgas de los años siguientes estos tipos de festejos fueron los principales motivos de chunga y diversión para los jóvenes. De entre las diversas coplas recopiladas en el

Cancionero Popular de Priego, sobre el tema, seguro que alguna de éstas le corresponde al caso y nombra a nuestros «maestros» que no llegaron a alcanzar la fama de su estrellato para lograr contento en sus bolsillos y lucimiento del pueblo:

*Cuando Golpes se tiró,
deja que mate esa fiera,
el Jefe que estaba allí
lo tiró hacia la barrera.
Hay uno que es Tenderito,
que es un poquito maleta
cogió los cuernos del toro
como a una bicicleta⁽²⁾.*

Este Golpes, como Piando y Tenderito, fueron tres tipos populares muy nombrados en las murgas, junto a Valerito:

*Parecía Valerito
toreando un cortijero
con los calzones colgando
vaya un tipo de torero.
¡Qué lástima de seis duros
que se gastó en el sombrero!
¡Qué lástima de dos pesetas
que se gastaron por verlo!
¡Qué lástima de seis duros
que se gastó en un sombrero,
se los hubiese gastado
en unos zapatos nuevos⁽³⁾.*

Miguel Muñoz Vizcaino nos dice que no fueron ni Golpes, ni el Químico, ni el Niño el Pontiac, que seguramente torearon Rogelio Píticas y el sastre Antonio Subirat, y que le sacaron la siguiente copla:

*Cuando Píticas se tiró
y dio el pase de muleta,
los pepinos le llovían
a lo alto la cabeza.*

Esta proliferación de aficionados que no llegan a nada y que se quedan sólo en charlotadas de pueblo, le va a dar pie a Manuel Muñoz Jurado Morenico para escribir su obra teatral *Tres desgracias con suerte*, una típica comedia de enredo donde en una familia pobre, el hijo quiere ser matador, la hija se enamora de un rico, y el padre, carnicerero, actúa esporádicamente de picador en las becerradas del pueblo⁽⁴⁾.

Contando la carne para el matadero de los animales estoqueados, (942 pesetas), los ingresos se elevaron a 3897'5 pesetas, mientras que los gastos se pusieron en 1909'40 ptas. Así que la becerrada benéfica dejó en poder del depositario un beneficio de 1952'70 pesetas. Una ayuda muy sustanciosa para iniciar las gestiones de la compra del lujoso féretro.

Un Sepulcro deslumbrante

Sustanciosa, pero no suficiente como veremos más tarde, pero sí lo bastante elevada para decidirse por la compra. Y aquí nos hemos encontrado con uno de los muchos rumores orales, a veces faltos de certeza, ya que generalmente se cree que la caja vino de Valencia, ciudad del Turia,

cuando en realidad vino, de otra ciudad atravesada por un río caudaloso, el Ebro, concretamente de Zaragoza. Lo que sucedió es que aunque ambas ciudades se encuentran a una apreciable distancia, las palabras valenciana y «Veneciana» nombre de la fábrica, fonéticamente están muy juntas y esto seguramente provocó el error de origen.

Realizado el diseño por Alfredo Calvo Lozano, recurrieron a dos proveedores de fuera. «La Veneciana» de Zaragoza, fábrica de espejos y vidrieras artísticas de colores que a mediados de marzo de 1922 envía una factura en la que especifica:

«1 sepulcro de madera de haya primera tallado y decorado en oro fino, aplicaciones de vidrio de colores y lunas primera en blanco y biseladas sobre dibujo con cuatro farolas y 4 varales, 4800. Deducción portes 70 pesetas. Total 4730 pesetas».

Lo facturaron a la estación de ferrocarril de Cabra y señalaban que el precio era el del contrato, pero que a título de información, rogaban tuvieran presente que de este precio no podrían construir otro en menos de 5.600 pesetas, neto en almacén sin embalaje. No creemos que la Cofradía los comprase a pares, más bien esta información iba dirigida a futuros compradores de la región que se animaran al ver tan lujosa caja. Proveedores que se portaron magníficamente, pues aparte de mandar una hoja de instrucciones para el desembalaje y armado, meses más tarde, les despachan, sin cargo, unos cristales de bisel, vidrios plaqué verde plateados y vidrios plaqué rojo, posiblemente por haberse roto algo en el trayecto o para tenerlos de reserva. El pago se efectuó en tres de letras de cambio, dos de 1500 y una de 1730 pesetas.

En una fábrica de Barcelona de galones y otros artículos de oro y plata finos y falsos, puntillas y flecos, agremanes, cordones, borlas, lentejuelas y piedras, se le compra canutillo y lentejuelas, 12 piedras montadas y 1,70 metros de puntilla de metal, todo por 60 pesetas.

Los comercios de Priego también tuvieron su ganancia. Se adquieren: 7 varas de crepé granate a 4', total 30'80, de la tienda de Francisco Velástegui Faces; a Antonio Alvarez, por seis piezas con agujeros y tornillos 7'5 ptas; y, de la Viuda de Jerónimo Molina Sánchez, 24 varas de batista a 3 pesetas, 72 pesetas; en la tienda de quincalla, paquetería, coloniales y ferretería de la calle Ribera perteneciente a la viuda de Emilio Jurado se compran por el sacristán «Viñuelas» cáncamos, asas charoladas, cerraduras del arca, cola, y puntas de celosía, todo por 140'40 pesetas.

Varios artesanos locales colaboran con sus manos e ingenio. Francis-

co Serrano Ruiz, santero, recibe por la construcción-montaje de la caja del Santo Sepulcro 75 pesetas, y por la madera 14 pesetas; Francisco Conejo: 33 ptas. por 6 garruchas y 12 tornillos; Emilio Ascanio Luque, en su taller de hojalatería construye 4 bracillos nuevos para la luz, cobrando 6 pesetas; y por último, el taller de herrería y cerrajería de la calle Loja, 44, de Agustín Fernández Fuentes, presenta una cuenta del pedestal del sepulcro, y colocación de 16 pletinas gruesas de refuerzo con 13 tornillos de tuerca y 6 de rosca madera, total 79 pesetas, además la postura de patas de álamo negro, hierro 25 ptas., tornillos, 5 ptas., y trabajo por 45 ptas.

Todos los gastos efectuados ascendieron a un total de 5.322'7 pesetas, por lo que en la suscripción voluntaria del mes de mayo, aparte de para los cultos, se pide para la caja recién comprada y por todos admirada. Nunca está de más matar dos pájaros de un tiro, o mejor, tapar dos bocas con el mismo plato. Jerónimo Molina Aguilera, depositario, es el encargado de pagar las facturas y el que presenta una lista de 98 colaboradores donde aparecen los nombres y apellidos de cada uno y la cantidad aportada o dejada de suscribir. Los nombres nos muestran todas las fuerzas vivas de la ciudad, cosa tan extraña hoy, porque se nos está acostumbrando a que todo nos lo hagan desde arriba. La encabezan con 75 pesetas Juan Fernández Gómez, José Matilla Muriel y José T. Valverde Castilla. Siguiendo con 50 pesetas, José Serrano Ramos y Alfredo Calvo Lozano, para proseguir con las 25, de José María Calvo Lozano y diversas cifras de un duro hasta varias unidades de esta moneda. El total recaudado sumó 1384 pesetas, que vino a incrementar lo obtenido en la corrida benéfica.

Cinco años más tarde de su compra, Francisco Serrano Ruiz, le construye una base para el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo.

Ampliaciones posteriores

En los años finiseculares de la década de los setenta corren aires de crecimiento para la urna del Santo Entierro y el trono dorado de la Virgen. Lo suficientemente fuertes para alargar dichas andas que si sólo han sido ampliadas a lo largo, fue a causa de la anchura de la puerta de la iglesia, medida obligada que por ahora no es posible sobrepasar, porque obviamente los tronos no podrían ser sacados a la calle.

La urna del Santo Entierro fue la primera en experimentar la ampliación. En este caso hacia arriba. Acompañando a la urna, marchaban más de 100 penitentes y cuando iba sobre el carro, muchos de ellos tapaban la visión al público, ocultando el modula-

de la parte inferior de la caja. Incluso cuando se llevó de nuevo por costaleros, los varales iban pegados directamente a la urna, por lo que el roce hizo que desapareciera mucho oro hasta llegar al extremo de verse el boj, la tierra roja soporte del pan de oro. A Juan García Ligerio-Llorca (1978-1979) se le ocurrió la idea de levantar el Cristo para facilitar la visión. Se dieron varias opciones como la de hacer un suplemento de trono en aluminio, pero finalmente se escoge un diseño de Francisco Alcalá Aguilera para que cuando estuviera realizado, como él nos dice, pareciera que toda la vida había sido así. Y efectivamente, en su taller de la calle Obispo Pérez Muñoz fue construida la ampliación así como la reparación de la caja propiamente dicha a la que hubo que arreglar toda la parte de la cúpula. Para la talla, se contó con Antonio Serrano Serrano, Antonio Serrano Higuera y Manuel Sánchez Villena que plasmaron la idea de la Junta Directiva al esculpir en los laterales los escudos de todas las cofradías penitenciales de la época en el orden en que procesionan: Columna, Nazareno, Dolores, Angustias, Caridad, Resucitado y Entrada de Jesús en Jerusalén; en la parte frontal se labró el escudo de la ciudad y en la posterior el escudo real, como homenaje a Isabel II, Alfonso XII y Juan Carlos I, hermanos mayores honorarios de la Cofradía.

Cristóbal Cubero Molina y Liborio Morales Díaz, presupuestaron, en tiempos de José Romero Díaz, 270.000 pesetas para raspar el moldurón de la parte baja y dorarlo en oro fino de 22 quilates; repasar la urna de varios desconchones; y, dorar en mate (oro alemán) el sobrepuesto construido. Todos quedaron muy satisfechos con la labor realizada «ya que respetando lo anteriormente hecho, es del mismo estilo, categoría y calidad que lo anterior». Pendiente queda dorarlo en pan de oro auténtico.

El acierto total de su compra, lo acredita el hecho de que a pesar del tiempo transcurrido, y el paso de las modas, la caja de un subido estilo modernista aún sigue impertérrita, siendo admirada y alabada por todos.

Enrique Alcalá Ortiz

(1) Para más ampliación de este punto, véase *Toros en Priego*, de Miguel Forcada Serrano. La Caja, obra cultural, Colección «Plaza Mayor», Córdoba, 1992.

(2) Véase la página 85, copla 1512, del tomo II de mi *Cancionero Popular de Priego*.

(3) Idem, idem, páginas 331 y 332, del tomo V.

(4) Véase la introducción de *Manuel Muñoz Jurado. Poesía, artículos, teatro*. Edición de Miguel Forcada Serrano y Enrique Alcalá Ortiz, patrocinada por la Asociación Cultural Adarve. Priego, 1990.

Programa de Semana Santa

ACTOS Y CULTOS

—**Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados.**

Día 27 de Marzo, Domingo de Ramos, a las 10'30 de la mañana: Solemne Bendición de las Palmas en la Plaza de San Pedro. A las 11 de la mañana: Solemne Eucaristía en la Parroquia de la Asunción.

—**Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.**

Día 25 al término del Vía Crucis: Quinario a la Virgen de los Dolores.

Desde las 4 de la tarde hasta las 9 de la noche, Besamanos a la Virgen.

—**Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.**

Días 24, 25 y 26 de Marzo, a las 6'30 de la tarde: Tríduo en honor de sus Titulares, en la Iglesia de San Juan de Dios.

Día 24 de Marzo, desde las 10 de la mañana: Besapié a Nuestro Padre Jesús Preso.

—**Real y Pontificia Archicofradía**

de la Santa Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús en la Columna.

Días 26 y 27 de Marzo, a las 7'30 de la tarde y día 28, a las 9 de la noche: Solemne Tríduo preparativo de la Comunión Pascual.

Jueves Santo, a las 5 de la tarde: Misa de Comunión Pascual, en la Parroquia de la Asunción.

—**Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias.**

Jueves Santo, desde las 7 de la tarde: Turno de Vela de los Costaleros y Junta de Gobierno a sus Titulares.

Domingo de Resurrección: Tradicional Besamanos a sus Titulares.

—**Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad.**

Jueves Santo, desde las 8'30 de la tarde: Turnos de Vela de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad. Iglesia de San Pedro.

—**Real y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.**

Domingo de Resurrección, a las 10'30 de la mañana: Santa Misa de

Resurrección. Iglesia de la Virgen de la Cabeza.

SANTOS OFICIOS

Jueves Santo y Viernes Santo:

Parroquia del Carmen: 6 de la tarde. *Parroquia de la Asunción:* 6'30 de la tarde. *Parroquia de la Santísima Trinidad:* 7 de la tarde.

VIGILIA PASCUAL. Sábado Santo, a las 11 de la noche, Interparroquial en la Asunción.

DESFILES PROCESIONALES

Domingo de Ramos: Iglesia de San Pedro, 12 de la mañana: **Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación, Madre de los Desamparados.**

Lunes Santo: Ermita del Calvario, 9 de la noche: **Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.**

Martes Santo: Parroquia de la Asunción, 9 de la noche: **Real Hermandad de María Santísima de la Caridad y Santísimo Cristo de la Expiración.**

Miércoles Santo: Plaza de la Constitución, 8'30 de la tarde: **Representación del Prendi-**

miento.

Iglesia de San Juan de Dios, 10 de la noche: **Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor.**

Jueves Santo: Carnicerías Reales, 8 de la tarde: **Real y Pontificia Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y Nuestra Señora de la Esperanza.**

Viernes Santo: Parroquia de la Asunción, 1 de la madrugada: **Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.**

Parroquia de la Asunción, 11 de la mañana: **Pontificia y Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.**

Iglesia de las Angustias, 8'30: **Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias.**

Iglesia de San Pedro, 9 de la noche: **Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad.**

Domingo de Resurrección: Iglesia de la Virgen de la Cabeza, 11'30 de la mañana: **Real y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza y Nuestro Padre Jesús Resucitado.**

Bar Niza

Exquisitas tapas variadas y un ambiente familiar.

El lugar idóneo para ir de copas.

Ven y compruébalo tu mismo.

Te esperamos en calle Ntra. Sra. de las Mercedes, 4

Elecciones de Hermano Mayor en la Hermandad de la Caridad

Celebradas éstas el día 10 de marzo y con una única candidatura, la del actual Hermano Mayor D. José María González Falcón.

Votos emitidos: 88. Votos a candidatura de D. José M^a González Falcón: 80. Votos en blanco: 8.

Aproximadamente votó el 20% de los hermanos activos.

Elecciones de Hermano Mayor en la Hermandad Jesús Nazareno

El pasado día 12 y en una vocación en la que participaron 155 personas, resultó elegido Hermano Mayor de la Hermandad de Jesús Nazareno, Félix Serrano Matilla, que obtuvo un total de 117 votos. A. Bonilla Jiménez obtuvo 8 votos y Juan B. Castro Pimentel 21 votos. El censo estaba compuesto por 354 hermanos oficiales con derecho a voto, ejerciendo este derecho 155 personas, de las cuales 48 lo hicieron por correo.

Con esta elección se pone fin a un periodo de provisionalidad dentro de la Hermandad del Nazareno que tras unas elecciones que resultaron impugnadas y en medio de una larga crisis dentro de la organización, estaba regida por una junta gestora presidida por Juan García Núñez.

El nuevo Hermano Mayor, Félix Serrano Matilla, administrativo de profesión y de 33 años de edad nombrará ahora su directiva y afrontará la organización de la procesión nazarena del viernes santo como primera actuación importante de su mandato.

En un próximo número, Adarve ofrecerá a sus lectores una entrevista con el nuevo Hermano Mayor.



Félix Serrano Matilla.

La Semana Santa de Priego a través de la obra de D. Carlos Valverde

Entre las escasas muestras de la narrativa cordobesa, ahogada, sin duda, por la calidad de la lírica y de la dramática, ocupan un lugar de privilegio las obras «Gaspar de Montellano» y «Memorias íntimas y populares», del celebrado escritor prieguense don Carlos Valverde López.

A través de estas composiciones, de marcado carácter histórico, el autor nos da cuenta fehaciente de hechos en los que intervino o estuvo en situación de conocer de manera privilegiada.

Gracias a estas dos obras, nos adentramos en la psique del barroco pueblo cordobés, en su idiosincrasia, en su ambiente social, en su cultura y en múltiples facetas de índole diversa que determinan su personalidad peculiar.

Uno de los aspectos más interesantes y vigorosamente reflejados en las dos citadas obras es el relativo a los actos de la Semana Santa, íntimamente coordinados a los de las fiestas cofradieras de tan notable abolengo prieguense. A partir de 1865 inició una encomiástica emulación, que no rivalidad, entre las hermandades de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el de la Columna, con la presencia de destacados oradores sagrados, fuegos, veladas y otros actos no de marcada raíz religiosa. Como afirma don Carlos Valverde López, es propio de los nativos combinar promiscua y armónicamente los más diversos festejos populares con manifestaciones típicamente piadosas.

En la novela «Gaspar de Montellano» aflora de manera palmaria el profundo sentimiento religioso del pueblo prieguense. Si bien es cierto que el autor se propuso hacer una novela realista en la que brillara el triunfo de la bondad e inocencia, no menos cierto es que en ella queda patente la fe inquebrantable de sus conciudadanos que hacen gala de la más fervorosa piedad y caridad cristianas.

Don Carlos Valverde López, henchido de honda emoción, relata en «Gaspar de Montellano» los solemnes actos del Viernes Santo (1886), día capital, por antonomasia, en la vida de Priego.

Toda la población rural concentrábase en el centro de la ciudad, dispuesta a celebrar con el mayor entusiasmo los actos de tan solemne efeméride religiosa.

El antiquísimo escuadrón de los

soldados romanos—afirma el novelista— rompía la marcha de la magnífica y conmovedora procesión de Jesús Nazareno, que hacía su triunfal salida de la iglesia de San Francisco.

El fervor popular convertía lo que debía ser marcha penitencial en un recorrido brillantísimo. Jesús era vitoreado sin cesar, mientras las piadosas mujeres priegueses arrojaban a su paso copioso rocío de flores que engalanaban la imagen y las calles por donde pasaba.

El momento culminante del entusiasmo y fervor populares alcanzaba cotas realmente insuperables al llegar la procesión al Calvario. Transcribimos, a continuación, el bellissimo relato de don Carlos Valverde López, esmaltado de los más nobles sentimientos cristianos:

«Al llegar la procesión a la base del Calvario, los tambores batían marcha, los clarines los secundaban, los romanos trocaban el paso lento procesional por el redoblado, los fieles caminaban al mismo compás, las campanas de los penitentes tocaban sin cesar, los pasionistas se desgañitaban cantando, el pueblo, en oleadas, precedía y seguía a Jesús, y Jesús, llevado a hombros por una masa humana, avanzaba majestuoso abrazado a su cruz, flotante la rizada cabellera, y despidiendo centelleos, que herían la vista de los áureos bordados de su túnica.

El enardecimiento popular llegaba entonces a su colmo: hombres, mujeres y niños extremaban sus vítores al Nazareno; y en ese sublime desconcierto de cantos y campanas, de gritos y bendiciones, de súplicas y llantos, que es el supremo lenguaje de la fe, llegaba Jesús a la cima del Calvario, y en la extensa planicie que corona el sagrado lugar parábanle y quedaba fijo, dando frente a los millares de fieles que cubrían el monte de la crucifixión».

Todo el relato es un rosario de bellísimas evocaciones que retrotraerían al autor a sus años juveniles de 1886, año en que tuvieron lugar los acontecimientos narrados en la novela y en el que sitúa esta emotiva escena de la procesión del Viernes Santo prieguense.

«Memorias íntimas y populares» es un encantador manuscrito en el que don Carlos Valverde López relata numerosas manifestaciones religiosas vividas por sus conciudadanos. Entre ellas ocupa un lugar de privilegio las referidas a los actos de la Semana

Santa.

La de 1874 estuvo marcada por la indescriptible alegría del pueblo prieguense que vio, como después de tres meses de absoluta sequía, la benéfica lluvia apareció el Viernes Santo, motivo por el que el autor compuso una de sus primeras composiciones, verdadera oda religiosa:

*Dichoso el pueblo a quien la fe le
[anime,
y a Priego tome por feliz modelo;
tendrá días de placer y paz sublime,
dicha en la tierra y gloria allá en el
[cielo...*

A diferencia de la Semana Santa de 1874, marcada por la pertinaz sequía, la de 1879 caracterizóse por una abundantísima lluvia, que impidió hacer el histórico Prendimiento.

En el año 1882 se reavivó la tradicional emulación entre las hermandades del Nazareno y de la Columna, éstas contaron con excelentes oradores sagrados que enaltecieron los actos religiosos promovidos por sus respectivos cofrades.

La Semana Santa de 1886 inicióse con el temor popular del fin del mundo, atendiendo a cierta coplilla en la que se cumplían determinadas circunstancias cronológicas que vaticinaban la realización de este hecho.

El profundo sentimiento religioso de don Carlos Valverde López hacia Nuestro Jesús Nazareno queda patente a través de toda su obra. Valga como ejemplo este conmovedor sexteto de su composición «Canto a la primavera», que obtuvo el Premio Extraordinario de S.M. el Rey, en los Juegos Florales celebrados en Jaén, el 30 de mayo de 1915:

*De las costas africanas a las tierras
[levantinas
surge el éxodo brillante de parleras
[golondrinas,
que en bandadas pintorescas cruzan
[rápidas el mar;
de parleras golondrinas «con su pico
[tan sereno
que a quitarle las espinas a Jesús de
[Nazareno»
vienen siempre, según dice,
[piadosísimo cantar.*

José M^a Ocaña Vergara

Académico Numerario de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.



Servicio Oficial CITROËN



Xantia



Miguel Muñoz Soldado

Disponemos de un nuevo
anализador de sistema de frenos

Visite nuestra amplia exposición
en Avda. de Granada, 19
Teléfono 54 03 58 - Fax 54 03 71

PRIEGO DE CORDOBA



Hermandades y cofradías

Nos encontramos en el pórtico de la Semana Santa y puede decirse, que el creciente auge de nuestra Semana Mayor, es un hecho. Este fenómeno religioso, que al mismo tiempo es una manifestación cultural y folklórica, ha encontrado en el atractivo turístico el mejor pilar sobre el que perpetuarse.

Por supuesto que nuestros desfiles procesionales van cada año con más brillantez, esforzándose cada Hermandad en superarse en todos los aspectos.

El que cada paso lleve sus costaleros juega un importante papel, pues demuestran su arte haciendo realidad bonitas evoluciones y lindas filigranas. Por supuesto que llevar a hombros los pasos, «mecer» las imágenes o levantarlas «a brazos», a cualquiera le suscita la emoción y el aplauso.

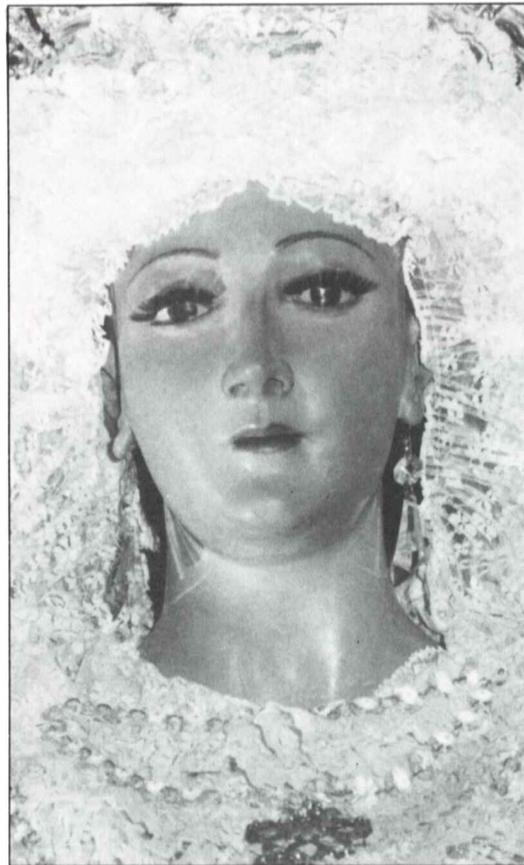
Pero a la continuidad histórica de nuestras Hermandades, creo que les falta lo más importante (hay honrosas excepciones), concienciarse de la gran misión evangelizadora que tienen que cumplir en el mundo actual, siguiendo las directrices de participación sealar enunciadas en el Concilio Vaticano II y que al actualizar los Estatutos de cada Hermandad le han sido ratificadas y

especificadas.

La actividad de una Hermandad o Cofradía no debe centrarse en los desfiles procesionales y las funciones religiosas. Es algo más.

El hecho de agruparse bajo la advocación de una imagen conlleva una gran responsabilidad. Precisamente esa Virgen o ese Cristo está recordando la necesidad de buscar constantemente la gracia del Señor, que aumenta la Fe, fortalece la Esperanza y desarrolla la Caridad. Fines primordiales de todas las Hermandades.

Evidentemente hay quien vive «por y para» la Hermandad, considerándola lo más importante del mundo. Esta actitud es muy positiva, si va acompañada de esa entrega evangelizadora que revierta hacia los demás, hermanos o cofrades. No tiene sentido otra actitud, supuesto que la Hermandad se hizo para el cristiano, y no al cristiano para



Medina

Virgen de la Caridad antes de ser restaurada.

la Hermandad.

Desgraciadamente para muchos la Hermandad o Cofradía solo significa vestirse de penitente, asistir a la Rifa o Función y decir muchos ¡vivas!. Se desviven con mucha diligencia por su bella imagen, que al fin y al cabo no es más que un trozo de madera muy bien tallada y se están olvidando del verdadero Dios que vive resucitado en nuestro prójimo. Me gustaría recordaros las palabras de Cristo cuando le preguntaron: ¿Maestro, cuándo te vimos desnudo, o con hambre, o en la cárcel, o con frío, o drogado, y cuando te dimos vestidos, comida, te visitamos, te ayudamos...? la respuesta de Cristo es lo que nos debe hacer reflexionar: «Todo lo que hagáis con esos, mis hermanos, (desnudos, con hambre, en la cárcel, drogados, con frío...) lo estáis haciendo conmigo».

«Nosotros». Hermandad de la Caridad

Pervivencia de la Semana Santa andaluza

La polémica en uso sobre la legitimidad y pureza de nuestra Semana Santa andaluza, es algo que no cesará y continuará sorprendiendo a propios y extraños. Ese derroche de emotividad, de sana alegría, esa manera tan peculiar de entender el andaluz, su religiosidad y devociones no es inteligible para los demás sin conocer, siquiera sea de pasada, su trayectoria de pueblo viejo y culto que, por eso mismo, aprovecha estas conmemoraciones para resaltar su idea de lo que es trascendente y perenne desligándolo de lo que es accesorio. De aquí que se nos tilde de apasionados, de hacer gala de una ostentación innecesaria, y otras lindezas por el estilo.

Las formas parece ser que son uno de los aspectos que chocan. No se puede concebir que el andaluz en los actos y, en particular, en sus procesiones que mima y cuida esmeradamente, se muestre espontáneo, alegre y apasionado. El huye de lo alegórico y no busca composturas de sobriedad forzada. Se muestra tal como es...

¿Se puede considerar la Saeta como una manifestación impropia y desmesurada? ¿No es ya una prueba de sentimiento y autenticidad que durante el año el pueblo viva pendiente y sacrificado por resaltar sus conmemoraciones? No se persigue interés crematístico alguno, aquí todo es desinteresado y voluntariamente realizado.

Hecho el anterior esbozo de lo que significa para nosotros los andaluces la Semana Santa, debo alentar a mis paisanos para que prosigan sin desmayo su trayectoria para enriquecimiento de estas solemnidades.

Hay algo más hondo y emotivo que una Saeta. Esa plegaria hecha canto popular, dialogante, que sintetiza sus creencias; que la eleva al Cielo impregnada de confianza y compartido dolor por el Hecho Sublime que se conmemora. Este clamor expresado con la finura y sensibilidad del andaluz nada tiene de misticismo, ni de arrogancia personal. Es simplemente, un clamor profundo y de auténtico sentimiento.

Y qué decir del ambiente de austeridad, religiosidad y sentimiento que el andaluz imprime en los aires sureños de estos días.

Todo este escenario irradia humildad y autenticidad (las estridencias son generalmente imaginadas), que te invita al recogimiento y la reflexión. Es el tributo emocionado y sincero del «pueblo viejo» que sabe dónde está la única verdad. Y la proclama a su forma y dándole tintes de su recia personalidad. No debemos confundir las cosas y llevarlas por el terreno fácil de lo pintoresco. Aquí, como he dicho, y lo repito, se trata nada más y nada menos, de que el andaluz en estos días proclama sus creencias y devociones, y no hay que darle otras interpretaciones más o menos maliciosas.

Prosigamos con nuestras tradiciones dándoles cada vez mayor esplendor, pues todo es poco para el hecho grandioso de lo que se conmemora. Sigamos siendo eso: el pueblo viejo y sencillo cargado de sabiduría y vivencias populares que sabe distinguir con fino olfato lo grandioso de lo irrelevante.

Juan de la Cruz Aguilera Avalos

Seguros

 **CATALANA
OCCIDENTE**



Isabel la Católica, 18

Teléfonos: 54 13 50 y 54 14 47

PRIEGO DE CORDOBA

Expertos de todo el mundo estudian la platería en Priego

Bajo el título de «Estado de la cuestión de la platería española», y sirviendo de homenaje a Dionisio Ortiz Juárez, se celebraron en Priego unas jornadas nacionales de Platería, organizadas por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Ayuntamiento de Priego y Universidad de Córdoba. Las sesiones fueron inauguradas el pasado día 8 en la biblioteca municipal.

Estas jornadas pueden calificarse desde el punto de vista investigador de muy importantes, ya que ayudarán a poner en común distintos puntos de vista, que actualmente no se comparan por estar cerrados en los entornos próximos. Por tanto, falta esa amplitud de visión que estas jornadas pueden contribuir a conocerse. El acto de inauguración contó con la presencia del alcalde, Tomás Delgado, y del delegado provincial de Cultura, Diego Ruiz Alcubilla.

Tras las palabras de bienvenida, el alcalde agradeció a la Universidad de Córdoba y a los directores del curso, Fernando Moreno Cuadro, Mercedes Mudarra Barrero y Francisco Durán Alcalá, por el esfuerzo realizado para la organización de estas jornadas, al igual que a la Junta de Andalucía, por su participación en todo tipo de actos que se vienen celebrando año tras año, como son las jornadas del Patrimonio Histórico Artístico o cursos de Paisajismo.

La conferencia de inauguración corrió a cargo de Antonio Bonet Correa, de la Universidad Complutense de Madrid, bajo el título de «Juan de Arfe, figura paradigmática del orfebre y del ensayador de oro, plata y piedras preciosas». El conferenciante basó toda su charla en una completa biografía del ensayador, historiador y orfebre Juan de Arfe.

Tras una breve pausa, comenzó la segunda conferencia anunciada, que corrió a cargo de María Jesús Sanz, de la Universidad de Sevilla, que habló sobre «La platería de Sevilla».

Por la tarde tendrían lugar otras dos conferencias, la primera a cargo de María del Carmen Heredia, de la Universidad de Alcalá de Henares, con el título «La provincia de Huelva en el contexto de la platería española e Hispano Americana». A continuación de ésta tuvo lugar la que pronunció Jesús Hernández Perea, de la

Universidad Complutense de Madrid, bajo el título «La platería en Canarias». Finalizó así el primer día de estas jornadas con una serie de comunicaciones.

El pasado día 9, en jornada de mañana hubo una conferencia de Rafael Sánchez, de la Universidad de Málaga, sobre «La platería de Málaga como ejemplo de platería periférica». La segunda conferencia de este día corrió a cargo de Fernando Martín, el Patrimonio Nacional, bajo el título «Presencia de la Platería Cortesana en las platerías periféricas». En jornada de tarde, Florencio García, de la Univer-



Antonio Bonet Correa.

sidad de Extremadura, disertó sobre «La Platería en Extremadura», y cerró la jornada Cristóbal Belda, de la Universidad de Murcia, que habló de «Las Ordenanzas de Plateros en Murcia».

El día 10 tuvo lugar la conferencia de Mercedes y Asunción Orbe, de la Universidad de Navarra, y a continuación le siguieron Fernando Moreno y Mercedes Mudarra, ambos de la Universidad de Córdoba, que hablaron de «La platería cordobesa». En jornada de tarde se pronunció la conferencia «Platería madrileña», por José Manuel Cruz, de la Universidad Complutense, y finalizó el día con la conferencia «La platería castellana en el tránsito del siglo XVI al XVII: del manierismo al protobarroco», a cargo de José Carlos Brasas, de la Universidad de Salamanca.

Manuel Osuna

Dos conciertos en el día de Andalucía

Con sendos conciertos a cargo de la coral Alonso Cano y de la Banda Municipal de Música se celebró el día de Andalucía. La coral, dirigida por José Antonio Varo, interpretó en la Iglesia de San Pedro una selección de piezas de origen popular y canciones cordobesas, completando el programa fragmentos de ópera y zarzuela en los que actuaron como solistas el barítono Rafael Forcada y el tenor Antonio Ortiz. El concierto de la banda, previsto para la mañana del día 28 en la plaza de la Constitución, quedó completamente deslucido por el mal tiempo y se redujo a varios pasodobles interpretados ante poco público con los músicos refugiados en el porche del Ayuntamiento para resguardarse de la lluvia. Sin embargo, tanto la coral como la banda presentaban la importante novedad de nuevos miembros recién incorporados a ambas agrupaciones, hasta quince en el caso de la banda, a los que el concejal de cultura Francisco Durán entregó un diploma. Los dos conciertos terminaron con la interpretación del himno de Andalucía.



La coral con su nuevo uniforme.

M.F.

Exposición de instrumentos musicales de barro

A lo largo del mes de Febrero tuvo lugar en las Carnicerías Reales una interesante exposición de instrumentos musicales de barro procedentes de diversas comarcas de nuestra comunidad autónoma y organizada por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente. La exposición presentaba una

amplia y variada muestra de campanas, tejos, zambombas, reclamos, castañeras, cántaros, trompetas, silbatos y otros instrumentos, todos de barro, antiguamente usados en fiestas populares o para establecer distintos tipos de comunicación. Una película en video, una maqueta que representa las labores de fabricación de estos instrumentos y numerosos carteles, ilustran perfectamente la elaboración de estos objetos y el uso que de ellos se hacía.

Catedráticos de Enseñanza Secundaria

Cuatro profesores de los Institutos de Bachillerato y Formación Profesional de Priego han accedido recientemente a la condición de Catedráticos de Enseñanzas Medias. Se trata de D. Pedro Ruíz Hervias, Catedrático de Matemáticas y D. Francisco González Molina, Catedrático de Física y Química en el Instituto Alvarez Cubero y de D^a. Encarnación Matilla Aguilera, Catedrática de Biología y Geología y D. José Luis Gámiz Ruíz-Amores, Catedrático de Tecnología Administrativa y Comercial, en el Instituto Fernando III. Enhorabuena a todos ellos por esta culminación de su carrera.

Los autónomos se organizan

Días pasados se mantuvo en Priego la primera reunión entre profesionales autónomos, convocada por la OPA (Organización de Profesionales Autónomos) con el objetivo de constituir una asociación que defienda los intereses de estos trabajadores hasta

ahora no representados por los sindicatos. Asistieron a la reunión unas cuarenta personas, más de 20 de las cuales dieron su nombre para pertenecer a dicha asociación. La comisión gestora se reunirá próximamente para constituir de manera oficial la asociación.

Un libro sobre fundaciones

Cinco fundaciones radicadas en Priego aparecen en el libro titulado «Fundaciones Benéfico Particulares de la Córdoba y Provincia» del que son autores Concepción León, Fernando L. Calderón y Francisco Castro. Las cinco fundaciones prieguenses son el Asilo de Ancianos Arjona Valera, la Guardería Nuestra Señora de la Aurora y San Pablo, el Hospital de San Juan de Dios, la Fundación Mármol y la Obra Pía Julián Rodríguez Rey. De cada fundación se reseña en el libro el momento fundacional, sus fines, patronos, bienes y una breve reseña histórica. En el caso de nuestro pueblo, probablemente la más desconocida—puesto que las otras cuatro siguen funcionando y son bastante conocidas en Priego— es la Obra Pía Julián Rodríguez Rey fundada en 1819 y que

tenía como fin dar asilo a viudas y huérfanas solteras pobres. La fundación tenía su sede y cumplió sus fines durante muchos años en la llamada «casa de las viviendas» situada en el Llano de la Iglesia, junto al Castillo. Al considerarlo en estado de ruina fue vendido al Ayuntamiento para zona verde siendo hoy parte de la plaza del Llano. El libro ha sido editado por la «Agregación Nacional de Fundaciones para la promoción de la acción social Luis Vives» y patrocinado por el Instituto Andaluz de Servicios Sociales.

Gran exposición de imaginería barroca en Córdoba

La Delegación Provincial de Cultura está preparando una magna exposición de imaginería barroca que se celebraría en la capital de la provincia durante el próximo otoño y en la que se reunirían las mejores tallas de la Córdoba capital y de la provincia. Al parecer la mayor parte de las cofradías de la capital han dado ya su conformidad para la cesión de sus imágenes y la

organización piensa dirigirse próximamente a las cofradías de la provincia para pedir su colaboración. Dada la riqueza escultórica existente en Priego y dado que se quiere contar con las mejores imágenes, se da por supuesto que tanto los titulares de varias cofradías de Priego como otras imágenes locales, estarán presentes en dicha exposición.

Invitación al Museo del Prado

El 17 de marzo en la Casa de Cultura y Centro de Profesores en la calle Río, abrió sus puertas una exposición pictórica que lleva por título «Invitación al Museo del Prado».

Dicha muestra está siendo visitada por los escolares y profesores de Priego y comarca, en horarios de clase, estando abierta para el público en general en horario de tarde-noche y durante la Semana Santa también por las mañanas.

El Instituto de Formación Profesional de Priego invita a todos los ciudadanos, a que pierdan un ratito de paseo o bar a cambio de tan interesante y didáctica visita al Museo del Prado.

ALMACENES
YÉBENES S.A.

MAYORISTAS ALIMENTACION,
BEBIDAS Y DROGUERIA.
Carretera Fuente Alhama, km. 0'800
Teléfono 54 15 96 - Fax 54 12 77
PRIEGO DE CORDOBA



PRODUCTOS ADARVE



LA CALIDAD AL MEJOR PRECIO • Distribuido por ALMACENES YÉBENES, S.A.

Comienzan las obras en el recinto ferial

La empresa constructora del nuevo recinto ferial de Priego se vio obligada a romper el candado de una verja para acceder a los terrenos del centro de Capacitación Agraria en los que se ha empezado a construir un parque urbano multiusos y un recinto ferial por parte del Ayuntamiento de Priego. Las conversaciones para la recuperación de dichos terrenos de titularidad municipal y que fueron cedidos al Ministerio de Agricultura hace unos 50 años para instalar en ellos una granja agropecuaria se han desarrollado a lo largo de casi una década. Sin embargo, la tramitación del expediente para dicha recuperación, en la que finalmente está de acuerdo la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía puede demorarse todavía varios años debido a que debe intervenir la Dirección General del Patrimonio del Estado. Según el concejal de urbanismo, Pablo Arroyo, el acuerdo es firme con la Junta de Andalucía, aunque su firma deba esperar a la tramitación del expediente. Sin embargo, al no existir órdenes por escrito, la dirección comarcal del Servicio de Extensión Agraria no ha facilitado el acceso a los terrenos y el Ayuntamiento de Priego se ha visto obligado a actuar por la fuerza ordenando a la empresa adjudicataria que rompiera el candado y comenzara las obras. Los terrenos sobre los que ya se construye el parque urbano multiusos y recinto ferial limitan con la nueva carretera C-336 en su circunvalación del casco urbano y con el Paseo de la Milana. El proyecto, redactado por los técnicos del Servicio de Arquitectura y Urbanismo prevé una zona para casetas y puestos de feria, una zona arbolada y otra para instalación de las atracciones feriales justo al lado del parque de bomberos puesto en funcionamiento el pasado verano. La primera fase, con 50 millones de presupuesto desarrollará las obras de infraestructura, arbolado y urbanización de espacios, estando prevista una segunda fase con presupuesto de 25 millones ya incluidos en el presupuesto municipal de 1994 y que se destinará a mobiliario urbano y aspectos ornamentales.



M. Osuna

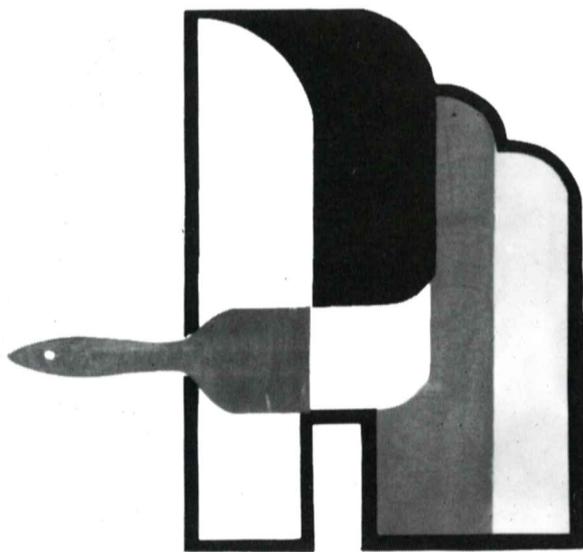
Terrenos sobre los que se construye el recinto ferial.

Emilio Serrano Higuera presenta su primera imagen

Una imagen de la Virgen que será llamada en el momento de su bendición «Virgen de la Amargura» ha sido terminada recientemente por su autor, Emilio Serrano Higuera, que la ha realizado por propia iniciativa y como respuesta a un reto personal dentro de sus aspiraciones artísticas. La imagen ha sido tallada en madera de haya roja después de una intensa labor de observación y preparación por parte de su autor. De profesión ebanista y tallista, Emilio Serrano ha dedicado a esta tarea sus ratos libres durante varios meses realizando él mismo no sólo la talla sino también el policromado de la imagen, siguiendo para ello los métodos tradicionales de los tallistas prieguenses. Incluso las lágrimas han sido fundidas en cristal por Emilio Serrano que ha propuesto el nombre de «Virgen de la Amargura» para esta su primera obra como imaginero. Por el momento, Emilio Serrano no tienen previsto la venta de esta imagen, que podría ser adoptada como titular por alguna cofradía local o de fuera de Priego.



Emilio Serrano



***pitica y
moreno***

Pintura Decorativa

Les ofrecemos la más amplia gama en estucos venecianos, falsos mármoles y todo tipo de arpilleras, con diferentes relieves.

Pasaje Poeta Góngora, bajo C

Teléfono 70 13 69



Miguel Angel

Conferencia de Carmen Calvo Poyato

Dentro de las jornadas que se vienen celebrando, con motivo de la celebración del 8 de Marzo día de la Mujer, el pasado día 11 en la Casa de la Cultura, la Vicedecana de la Facultad de Derecho de Córdoba, Carmen Calvo Poyato, pronunció la conferencia «La situación de la mujer en la crisis».

Carmen Calvo, inició su conferencia, haciendo comparaciones de la celebración del día 8 de Marzo, significando que antes se hacía de una forma más primitiva, sin una convicción fuerte en las reivindicaciones de la mujer y que ahora ya se hila más fino y se reivindica con más fuerza y sobre todo reclamando poder político, pues duda de que se pueda hablar de democracia, cuando la representación de la mujer es solo de un 14 % en los Organos de Poder del Estado.

La conferenciante, que se declara abiertamente como feminista allá donde va, puntualizó que los hombres tienden a ridiculizar las actividades de la mujer, como ir a la peluquería o leer una revista del corazón, señalando como contrapartida, que la mujer también tendría motivos, para criticar la locura colectiva que los hombres padecen con el fútbol.

Carmen Calvo, habló de una democracia paritaria para el año 2000, donde la mujer se encuentre representada al 50 %, poniendo como ejemplo el modelo de los países nórdicos como Noruega o Finlandia donde la mujer hace ya años que ha alcanzado cotas de poder igual al hombre.

VII Premios de la Peña "El Paseillo"

El pasado día 4 de marzo tuvo lugar la cena homenaje al triunfador de la feria taurina 1993, premio que recayó en el torero Manuel Caballero. Pronunció una conferencia el experto taurino Rafael Sánchez González, que fue presentado por Carlos Valverde Castilla.

Al final de la cena se entregaron sendas placas a Manuel Caballero y a Paco Aguilera, en recuerdo este último de su alternativa, José María Serrano, presidente de la Peña, entregó también los premios a Antonio Jesús Barragán y Víctor M. Manjón Cabezas, ganadores del certamen de pintura taurina.

Numerosas actividades en torno al Día de la Mujer Trabajadora

Con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, que se celebra el 8 de marzo, la Asociación de Mujeres de Priego y Aldeas (Ampais) ha organizado un amplio programa de actos. El primero de ellos fue la inauguración, que tuvo lugar el día 1 de marzo. Este acto estuvo presidido por el alcalde, Tomás Delgado, y en él intervino la delegada provincial de Asuntos Sociales, Presentación Fernández, en una charla coloquio sobre la política de la Junta de Andalucía en materia femenina.

Refiriéndose al nombre que se le ha puesto a estas jornadas, «Tiempo de Mujer», la delegada provincial comentó que ha sido un nombre muy acertado y responde al momento his-

tórico que está viviendo la mujer. Según Presentación Fernández, los cambios más fuertes que ha tenido esta sociedad se han debido a la voluntad y actitud de la mujer. También tomó la palabra la presidenta de Ampais, Marina Páez, reclamando más participación de la mujer de Priego y aldeas.

Finalizó este acto de inauguración Presentación Fernández, invitando a todas las mujeres de Priego y aldeas a los actos presentados.

El programa de actos consta de un videoforum que será presentado en todos los centros polivalentes de las aldeas de Priego, destacando representaciones de obras teatrales, concierto de la banda municipal y varias conferencias, entre las que cabe des-

tañar la que se celebrará el día 11 bajo el título «La situación de la mujer en la crisis», que estará a cargo de Carmen Calvo Poyato (vicedecana de la Facultad de Derecho de Córdoba). El día 8, Día Internacional de la Mujer Trabajadora, se desarrolló una jornada de convivencia de mujeres de la tercera edad de la Subbética con los siguientes actos: gimnasia de mantenimiento, visita turística por Priego, comida en el centro de día, bailes de salón y asistencia a una película. En los institutos de FP y Bachillerato se instaló un stand informativo y se representaron dos monólogos en el Instituto Álvarez Cubero.

Manuel Osuna



Director: Miguel Forcada Serrano. **Administrador:** Antonio Jurado Galisteo. **Consejo de Redacción:** José Yepes, Rafael Ramírez, José L. Gallego Tortosa, José García Puyuelo, Manuel Pulido

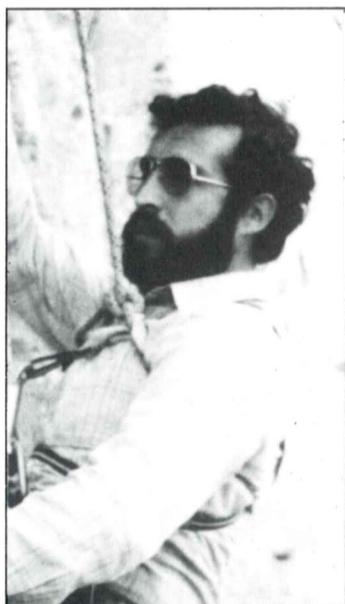
Jiménez. **Publicidad:** M^a Carmen Foguer. **Fotografía:** Manuel Osuna, Antonio Mérida. **Domicilio:** Antonio de la Barrera, 10. **Edita:** Asociación Cultural «Adarve» de Priego (Córdoba). **Imprime:** Gráficas Adarve. Priego (Córdoba). **Depósito Legal:** CO-15-1958.

La dirección de ADARVE no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los escritos que aparecen firmados.

COLABORADORES: Rafael Corpas Muñoz, Pablo Gómez Artell, Rafael Requerey Ballesteros, Lourdes Calmaestra, Enrique Alcalá Ortiz, Juan de la Cruz Aguilera Avalos, Rafael Carmona Avila, José María Ocaña Vergara, Mario Cuenca Sandoval, Raúl Pérez Cobo, Francisco J. Molina, Benjamín Pérez Cobo, Inmaculada Serrano Cabezas, Jesús Cuadros Callava, Rafael Fernández López, José María del Pino, Manuel Castro.

ADARVE agradece su colaboración a cuantos colaboradores y anunciantes han hecho posible este número extraordinario.

PORTADA: Ntra. Sra. de la Soledad. Fotografía de Antonio Bergillos.



Nombramiento de Manuel B. Pérez Urquizar como hijo adoptivo

El próximo día veintiséis de marzo (sábado) a las doce horas, en el Excmo. Ayuntamiento tendrá lugar la entrega del nombramiento a título póstumo de Manuel Blas Pérez Urquizar, como hijo adoptivo de la ciudad.

Quedan invitadas al acto, todas aquellas personas que lo deseen.

Desfile de modelos en Castil de Campos

Todavía no salgo de mi asombro al recordar el desfile de modelos con el que nos obsequiaron nuestra juventud. Siempre se está hablando, -y por supuesto mal- de la juventud. Que no tienen ilusiones, que no profundizan en nada; que van al día y que son terriblemente egoístas. Nos han demostrado que nada más lejos de la realidad.

Fuimos allí y vimos a unos muchachos desfilando con esos modelos antiguos, (desde 1820 hasta los años 1960 aproximadamente) tan lejanos en el tiempo, y que ellas llenaron de vida y de encanto. Sinceramente, creo que en muchos momentos, superaron a esas modelos que nos muestra la televisión, con los escasos medios de que disponían a fuerza de trabajo, nos trasladaron a otro mundo que tampoco se parecía a esa peña tan destartada y fría.

Lo mío por supuesto no es relatar como hacen los cronistas de sociedad con todo lujo de detalles las características de cada prenda. Lo mío sí es transmitir la emoción que me produjo el ver a nuestros jóvenes con esa ilusión y esas garras que tienen, y su sensibilidad para esos problemas tan acu-

cientes con los que se enfrenta la sociedad, como es el hambre en el mundo, y a esa campaña donaron íntegramente lo que se recaudó entre los asistentes que voluntariamente quisieron colaborar.

El señor Alcalde de Priego y su señora nos honraron con su presencia y por lo que me han contado quedaron gratamente sorprendidos. Porque dicho sea de paso nadie esperaba que en Castil se pudieran hacer esos desfiles.

Queremos agradecer desde aquí la aportación que hicieron varias señoras de prendas antiguas para dicho desfile.

Se lo agradecemos sinceramente, y como han pedido que no se mencionaran sus nombres, cumplimos ese deseo suyo. ¡Que Dios se lo pague!

Y como pasa con todo también hay que reseñar las sombras que hubo en la clausura de la Semana Joven en donde ignoraron a las de «Campos». Hay que creer que no hubo mala intención, pero ahí está la realidad.

Y aquí dejamos nuestra crónica agradeciéndole al periódico Adarve su publicación.

Antonia Jurado

Paco Aguilera toreó en Lucena

Paco Aguilera comenzó la temporada 94 vestido de corto, fue el pasado sábado día 5 de marzo en Lucena. Allí se celebró un festival a beneficio pro-construcción de una plaza de toros.

El cartel lo compuso la rejoneadora francesa «Loria Manuel», los matadores Manuel Ruiz «Manili», Tomás Campuzano y Paco Aguilera, y los novilleros Juan González y Curro Martínez, los novillos cuatro de los Hermanos Moreno Serna de Linares, utreros, mas un eral.

Paco Aguilera tuvo un comienzo de temporada bastante bueno, cortándole dos orejas a su enemigo, un utrero que pudo variar con respecto a la de los otros dos matadores unos 120 kilos, hecho este que el público comentaba en el tendido que este novillo era muy chico para un matador de toros. Pero a pesar de ello Paco Aguilera supo entenderlo y sacarle todo el fruto que tenía. Vimos a un torero con muchas gracias y muy valiente, al principio algo nervioso, pero fue haciéndose con él poco a poco, con el capote bien, buenas verónicas como viene siendo habitual en él, y remató con una larga cordobesa bastante vistosa. Con la muleta toreó bien al natural, y poco a poco el novillo se vino abajo, antes de entrar a matar Paco Aguilera supo sacarle unas muy buenas Manoletinas, finalizó matando de una estocada que asomó por abajo, debido a que el novillo era bastante chico, se le concedió dos orejas y fue muy aplaudido por el público asistente, muchos de ellos paisanos de Priego que se desplazaron para verle.

M. Osuna

EDICTO

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Priego de Córdoba.

HACE SABER: Que, solicitada por el vecino de esta localidad, José Luis Batle Gomila licencia municipal para la instalación industrial para el ejercicio de la actividad de Café Bar, en local sito en calle Avenida de España nº 43, de esta Ciudad, con arreglo al Proyecto técnico presentado, se hace público, para que los que pudieran resultar afectados de algún modo por la mencionada actividad que se pretende instalar, puedan formular las observaciones pertinentes en el plazo de DIEZ DIAS, contados a partir del siguiente al de la publicación de este edicto, en el periódico local *Adarve*.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo establecido en el artículo treinta del Reglamento sobre Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas, de 30 de noviembre de 1961 y preceptos complementarios.

Priego de Córdoba, 23 de marzo de 1994.

El Alcalde,

STUDIO

BERGILLLOS

FOTOGRAFIA y VIDEO

Horno Viejo, 4 - Telf. 54 15 39 - PRIEGO DE CORDOBA

Calidad y buen servicio

CALZADOS GONZALEZ-VIDA

“Estamos con la moda”

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE



Le atendemos en:

Isabel la Católica, 13

Tlf. 54 07 57

Y ahora también le ofrecemos nuestro

AUTOSERVICIO DEL CALZADO

En San Marcos, 21

Tlf. 54 08 89

“La forma más cómoda y rápida de comprar su calzado.

GONZALEZ-VIDA

“La distinción de acertar”

PRIEGO DE CORDOBA



Producto típico de Priego
Turrolate García

Batanes, 4
Tlf. 54 07 16
Priego de Córdoba

David Pérez

Neumáticos

RAMON Y CAJAL, 61 - TELEFONO (957) 54 00 85 - PRIEGO



NUEVA DISTRIBUCION DE NEUMATICOS



Oferta para el próximo mes valedera para UNIROYAL 50% descuento

2 CUB. 155-13	9.908	2 CUB. 145-13	11.351
2 CUB. 155-13	12.178	2 CUB. 155/70-13	12.385
2 CUB. 165/70-13	13.832	2 CUB. 175/70-13	14.551

OFERTA PARA TODOS LOS NEUMATICOS DE TURISMO UNIROYAL.
MONTAJE, EQUILIBRADO. IVA INCLUIDO.

NEUMATICOS DUNLOP MOTO
20% DESCUENTO

AVANZAMOS EN TODOS LOS TERRENOS

CONFITERIA Y HELADERIA

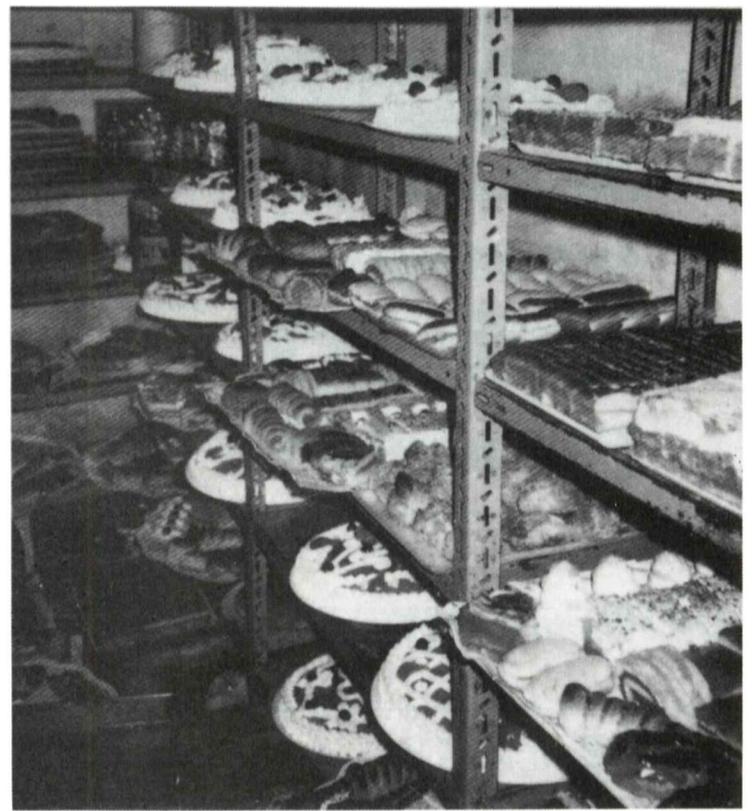
La Flor de Mayo

PRODUCTOS ARTESANALES

**Especialidad
en Bodas.**

**Gran surtido
en dulces y
helados
artesanos.**

**Especialidad
en tarta de
nata y moka.**



*Repostería en
almendra y yema y...*

***SUS EXQUISITOS
TOCINILLOS DE CIELO.***

36 años a su servicio

Río, 2 - Telf. 54 08 88 • Morales, 7 - Telf. 54 06 68

PRIEGO DE CORDOBA

José Molina Rodríguez trabajó en un Parque Nacional en la República Dominicana

Al igual que otros países, España desarrolla numerosos proyectos de cooperación al desarrollo en hispanoamérica, proyectos en los que participan distintos organismos públicos y organizaciones no gubernamentales. Un prieguense, José Molina Rodríguez ha trabajado, como experto en espeleología y medio ambiente en uno de estos proyectos y es posible que pronto vuelva de nuevo a América para colaborar en otros proyectos. El que le llevó a la República Dominicana durante año y medio fue la realización del «Inventario y catalogación del Parque Natural de los Haitises». Este trabajo fue acometido por la Asociación Española para el Ecodesarrollo y defensa del Medio Ambiente (AEMA), una organización no gubernamental presidida por el profesor de la Universidad de Sevilla Fernando Díaz del Olmo. Su trabajo consistió en el levantamiento topográfico de cuevas y preparación de infraestructura para que puedan ser visitadas por los turistas, trabajo realizado con criterios de reversibilidad, es decir, sin cemento ni otros materiales que no puedan ser eliminados si se desea volver los lugares a su estado primitivo. El sistema de cuevas en el que trabajó José Molina está situado en la costa por lo que el mar penetra en las cavidades formando lagos interiores y parajes de insólita belleza. Dentro de estas enormes cuevas, el equipo encontró un enterramiento de tipología desconocida y restos óseos con cerámica de época precolombina; el yacimiento fue cerrado con medidas de protección. Como resultado de este proyecto de cooperación se ha editado una guía de interpretación del Parque Nacional Los Haitises (Ruta Litoral), de la que es coautor José Molina. El Plan de Uso y Gestión del Parque Natural de los Haitises, en el que también ha colaborado la Agencia del Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, servirá al gobierno de la República Dominicana para organizar la explotación turística de los recursos naturales de la zona. Para el prieguense José Molina, su participación en este proyecto ha supuesto una experiencia inolvidable, aunque a veces amarga, ya que las bellezas del lugar contrastaba fuertemente con la ignorancia y la miseria en la que viven sus habitantes. Durante su estancia en la República Dominicana, José Molina pudo comprobar que los maestros ganaban unas 4.500 pesetas al mes, mientras que los policías ganaban 20.000, lo que da idea del valor que el gobierno del país da a la educación y hasta de el tipo de gobierno de que se trata. «Cuando cambia el gobierno —comenta José Molina—, cambian todos los funcio-



narios». Una de las cosas más llamativas es el profundo racismo existente en la sociedad dominicana y que se refleja incluso en la cédula de identificación con una clasificación estricta. Según la graduación del color de la piel desde el blanco hasta el negro, uno puede ser «blanco», «indio claro», «indio canela», «indio oscuro», «indio quemado» y «prieto», este último totalmente negro. Cuanto más oscuro es el color de la piel peor trabajo es posible desempeñar y peor sueldo se conseguirá. No obstante todavía se puede estar en peor situación que el «prieto» si uno es haitiano ya que a los procedentes de la vecina Haití (la otra república que con la Dominicana se reparten el territorio de la isla «Hispaniola») los dominicanos les tienen auténtico odio y desprecio. El país está gobernado por políticos y militares en un régimen corrupto típico del subdesarrollo y con presunta participación en las redes del narcotráfico, mientras que la población vive en la más absoluta miseria. Sobre si España debe aumentar su cooperación con países como República Dominicana, José Molina opina que sí, porque allí existen cooperantes de países como Italia, Alemania o Japón y no debe dejarse a países hispanos sin asistencia española. Sin embargo, en opinión de este prieguense, la mayor parte de los proyectos

que desarrollan esos países tienen como objetivo sacar algún beneficio económico a medio o largo plazo. Además, gran parte de los trabajos que hacen los cooperantes se pierden por falta de cuidado. Uno de los sectores que permitirían un mayor desarrollo en la República Dominicana es el del turismo y en esa línea se ha hecho el estudio sobre parques naturales en el que participó José Molina; pero él mismo pudo comprobar cómo una compañía de turismo destruyó un muelle construido por la cooperación española y construyó otro más grande utilizando estalagmitas y estalagmitas tomadas de las cuevas que son precisamente el objeto de la admiración de los turistas. Sólo un aumento del nivel educativo y un cambio de régimen político puede conseguir que realmente se produzca una mejora de esta situación, pero en todo caso seguirá siendo conveniente la ayuda española para sacar del subdesarrollo a países como la República Dominicana. José Molina está preparado para integrarse próximamente en un nuevo proyecto de cooperación promovido por AEMA en hispanoamérica. Realmente no es el único prieguense que trabaja con organizaciones españolas en Hispanoamérica. Próximamente, ADARVE dará a conocer la labor de otros prieguenses en situaciones similares.

M.F.

El horno de cerámica medieval de la calle San Marcos: proceso de extracción y traslado

RAFAEL CARMONA
Arqueólogo Municipal

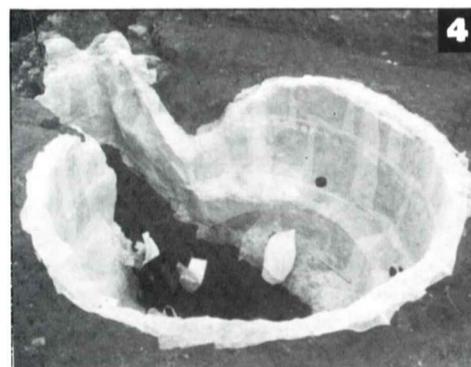
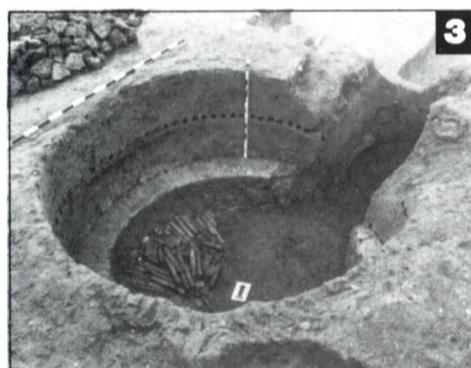
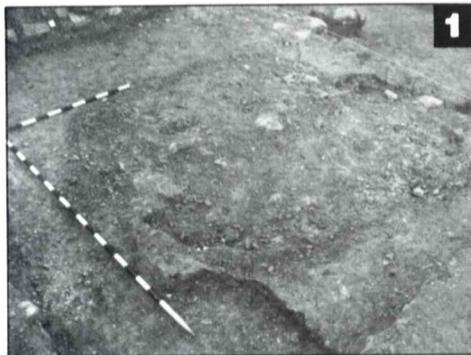
El horno de cerámica apareció recientemente durante los trabajos arqueológicos realizados en un solar de la calle San Marcos de Priego de Córdoba, propiedad de la empresa Construcciones B.C. (E. Ballesteros - J. Calmaestra), y es un elemento más de los registrados en la excavación arqueológica efectuada, que nos ha permitido documentar un alfar de época almohade (s. XII-XIII), con muros de cierre; una pileta para el depósito de arcillas; un pavimento con una gran placa de cerámica, base de un torno de alfarero; y gran cantidad de material cerámico fragmentado.

El horno, la estructura mejor conservada, es de barro cocido y de un gran interés arqueológico debido al escaso número de alfares islámicos excavados en la P.

Ibérica. Además su tipología no es la más usual, conociéndose actualmente un horno similar en Zaragoza, y no conocemos, por el momento, ninguno en Andalucía.

Una vez finalizada la I.A.U. (Intervención Arqueológica de Urgencia) y dadas las dificultades para la integración del horno en la calificación proyectada, se procedió a preparar su traslado a dependencias municipales, para poder acometer, en el futuro, la musealización del mismo.

Para la realización de los trabajos ha sido fundamental la colaboración de la Escuela Taller Fuente del Rey, tanto por parte de la dirección, como de los distintos monitores y alumnos. Destacamos aquí el excelente trabajo realizado por Antonio Fernández, monitor de forja y José Sánchez, monitor de albañilería que además, se ha encargado de la puesta en obra del proyecto, cuyos pormenores presentamos en estas páginas.



1) El horno antes de proceder a su excavación arqueológica.

2) Fase de excavación. Para corroborar la estratigrafía del interior del horno, se excavó en dos momentos consecutivos.

3) El horno al final de la excavación. Los agujeros de las paredes sostenían, originalmente las barras que aparecen en el suelo y que formaban estantes donde colocar las cerámicas durante la cocción.

4) El interior engasado convenientemente con adhesivo diluido en un disolvente, a fin de aumentar la resistencia mecánica de las paredes y protegerlas del contacto directo con el yeso que se empleará en fases sucesivas.

5) Colocación de una estructura metálica en el horno que se fijará a las paredes con yeso. La fina-

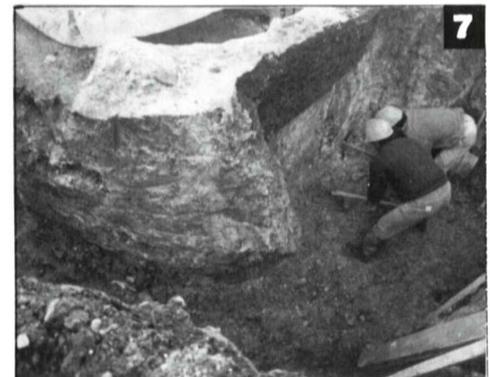
lidad de esta fase es permitir la excavación exterior del horno sin peligro de derrumbe de sus paredes.

6) Excavación de una zanja exterior en todo el perímetro del horno por debajo de la cota inferior del mismo.

7) Perfilamiento manual de la zanja realizada con maquinaria pesada, a fin de reducir al máximo el peso de la estructura futura, pero sin hacer peligrar su estabilidad.

8) Acabado del perfilamiento exterior.

9) Comienzo de los trabajos de barrenado para dotar de un suelo a la estructura, que permita su extracción. En este momento, el enyesado ocupa también el exterior del horno y se han comenzado a colocar varias tirantas metálicas que evitarán el descolgamiento de la tierra arcillosa.

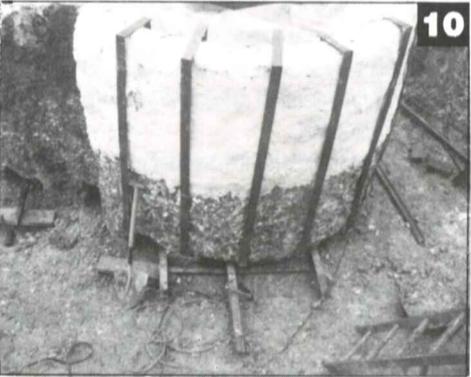




8



9



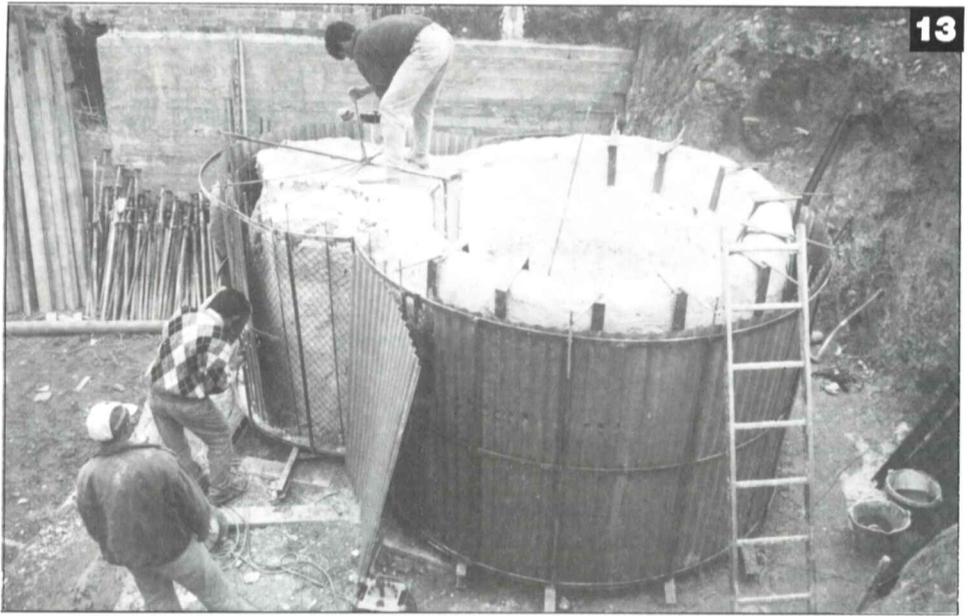
10



11



12



13

10) Las tirantas verticales ya se encuentran convenientemente colocadas. La parte inferior penetra 50 cm. en el terreno natural y, arriba, se soportan sobre la estructura metálica interior.

Varias vigas metálicas están colocadas atravesando la estructura y unidas entre sí con listones metálicos soldados para impedirles algún movimiento durante el traslado.

11) Colocación, por encima de las vigas metálicas del suelo, y bajo las tirantas verticales de varias chapas de 4 mm. de espesor a fin de dotar a la base del horno de un suelo continuo y homogéneo. Para que penetrasen en el terreno natural existente bajo el horno, se emplearon aparatos de recuperación mecánica de cable de acero.

Posteriormente, estas chapas se recortarian y se soldaron a las vigas transversales de la base.

12) Terminación de la colocación de las chapas del suelo. Sobresalen 10-15 cm., una vez recortadas, de las paredes exteriores, para permitir el encofrado exterior del horno.

13) Preparación del encofrado exterior del horno, con rejilla interior, estructura de refuerzo y chapa metálica.

14) Vertido del hormigón en el encofrado.

15) Estructura metálica exterior, soldada a las vigas de la base para permitir el anclaje de la grúa y la extracción del horno.

16) Traslado del horno.



14



15



16

Studio Gallardo

siendo un arte

siga

que la fotografía profesional

deja

el sentido de las cosas

Si sabes ver de otra forma

Patronato Niceto Alcalá-Zamora: una institución creada para honrar a quien nos honra

La II República Española fue el primer intento serio de la implantación de un régimen democrático y popular en España, que desgraciadamente, por una serie de circunstancias históricas, no llegó a madurar y desembocó en la sublevación militar, llamada Movimiento Nacional.

Uno de los hombres que luchó por estos ideales democráticos fue Niceto Alcalá-Zamora y Torres, primer presidente de la II República, nacido en Priego de Córdoba.

Durante todo el régimen autárquico, los libros de historia fueron duramente censurados y manipulados para que nadie pudiera hacer un análisis exhaustivo de aquella experiencia de participación democrática. Esta prohibición, lógicamente, se hizo extensiva a Priego, su pueblo natal, donde sus bienes fueron intervenidos y administrados durante muchas décadas y su figura sumida en un silencio total en los medios de comunicación locales.

Como consecuencia de lo cual, muchas generaciones de ciudadanos de la nación y de Priego, se han educado con un gran desconocimiento de este periodo histórico de la vida española, y de la figura de Niceto Alcalá-Zamora y Torres, época y personaje, que si se nombraban eran para sacar a relucir una serie de tópicos de dudosa veracidad y sin consistencia histórica.

Para fomentar el estudio de la historia en general, profundizar en el conocimiento de la II República, interesar a los medios de difusión de masas, locales y nacionales del periodo que nos ocupa, despertar en la población prieguense el interés por la figura de nuestro Presidente y borrar la imagen falsa y estereotipada creada a su alrededor, y porque de esta forma honramos a quien nos honra, se ha creado el Patronato Niceto Alcalá-Zamora, cuyas notas distintivas damos a continuación.

—¿Qué es el Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres?

Un organismo autónomo del Excelentísimo Ayuntamiento de Priego con carácter administrativo, pero con personalidad pública independiente que dispone y aumentará su patrimonio dedicado a sus fines específicos.

—¿Cómo nació?

La primera iniciativa se produce cuando los herederos de D. Niceto Alcalá-Zamora, a saber, doña Purificación Alcalá-Zamora y Castillo, don José y doña Pilar Alcalá-Zamora Queipo de Llano, don Pío José y doña Purificación Navarro Alcalá-Zamora, y don Juan de la Cruz y don Luis Alcalá-Zamora Salinas, ceden al pueblo de Priego la casa natal de Presidente.

Con ello cumplían un deseo de todos sus hijos que deseaban asegurar su recuerdo de una manera permanente, creando una junta administrativa que se comprometía a recibir la casa «y mantenerla y conservarla constantemente al servicio del pueblo de Priego como «Casa natal de D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres», siempre con fines culturales y nunca políticos.



Realizando este compromiso, se aprobaron los estatutos fundacionales por acuerdo plenario de la Corporación el día 29 de mayo de 1993, siendo publicados en el número 150 del Boletín Oficial de la Provincia, página 3.077 y siguientes.

La primera sesión extraordinaria constitutiva del Consejo General se celebró el día 26 de octubre, bajo la presidencia honorífica del Excmo. Sr. Consejero de Cultura y Medio Ambiente, por delegación del Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Andalucía.

—¿Cómo está organizado?

El Patronato está regido por dos órganos colectivos:

—Consejo General.

—Junta Rectora.

Y por dos cargos unipersonales:

—Presidente.

—Director-Coordenador.

El Consejo General está constituido por el Presidente de la Junta de Andalucía, a título honorífico y Alcalde-Presidente del Ayuntamiento, como presidente efectivo. Como vocales cuenta con Consejero de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Presidente de la Diputación, Rector de la Universidad de Córdoba, un familiar directo de D. Niceto Alcalá-Zamora y cinco representantes de todos los grupos políticos del Ayuntamiento. Además del Director del Patronato, Secretario e Interventor del Ayuntamiento que asistirán con voz y sin voto.

La Junta Rectora la forman el Alcalde, Concejal de Cultura, un familiar directo del Presidente, un

especialista en Historia Contemporánea y el Director. El Secretario, será el del Ayuntamiento.

—¿De qué forma se financia?

—Ayudas de la Corporación Local dentro de sus presupuestos generales.

—Cualquier subvención pública o donación privada, bien en forma de ayuda económica o colaboración para cualquier proyecto de la entidad.

—Sus fines

El Patronato tiene por objeto recoger y poner a disposición de los investigadores toda la documentación de archivo, hemerográfica, bibliográfica, etc., referente a la figura de D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres, y promover el estudio de su figura, así como del periodo de la II República Española, a nivel local, nacional e internacional.

Sus objetivos son totalmente culturales, alejados de toda intencionalidad política y tendencia de partidos.

—Proyectos y actividades

Entre otros, se desarrollarán los siguientes:

—Museo permanente sobre el Presidente y su época.

—Creación de una biblioteca especializada en la II República Española, con especial atención a los aspectos políticos y jurídicos.

—Recopilar tanto la obra escrita como las discusiones de D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres, con el fin de proceder a la publicación de sus Obras Completas.

—Crear un archivo fotográfico basado en la biografía del personaje.

—Apoyar la realización de actividades, como conferencias, encuentros, cursos, seminarios, jornadas y congresos.

—Promover actividades en conexión con los centros universitarios y de investigación.

—Elaborar y difundir, mediante convenio con otras instituciones y entidades públicas y privadas, material didáctico para dar a conocer entre los escolares andaluces la figura de quien fuera Jefe de Estado entre 1931 y 1936.

—Apoyar cualquier otra iniciativa acorde con los fines propios del Patronato.

—¿Qué puede usted hacer por él?

Ayudar al logro de sus fines, aportando cualquier material como libros, documentos, fotografías, etc., incluso ayudas económicas con posibles deducciones en su declaración de la renta.

—Sede

Casa natal de Niceto Alcalá-Zamora y Torres.

—Dirección Postal

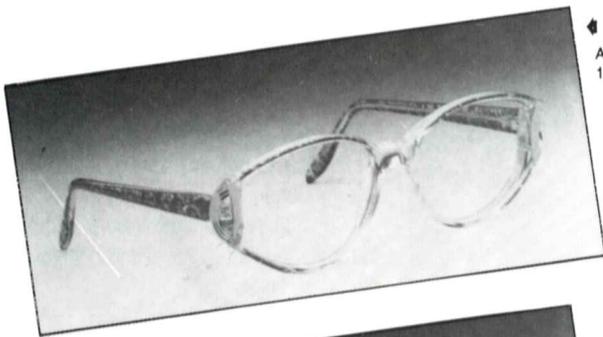
Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres.
c/ Río, 33. 14800 Priego de Córdoba (Córdoba)

—Teléfono

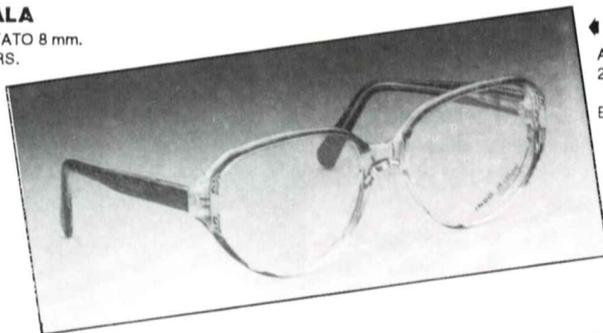
(957) 70 06 25

Enrique Alcalá Ortiz
Director-Coordenador del Patronato

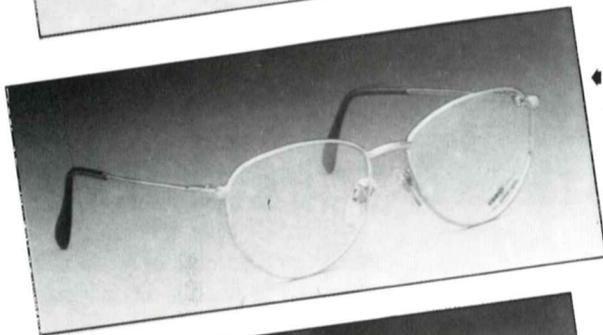
¡SIEMPRE RESOLVEMOS SU PROBLEMA DE VISIÓN A LA MEDIDA!



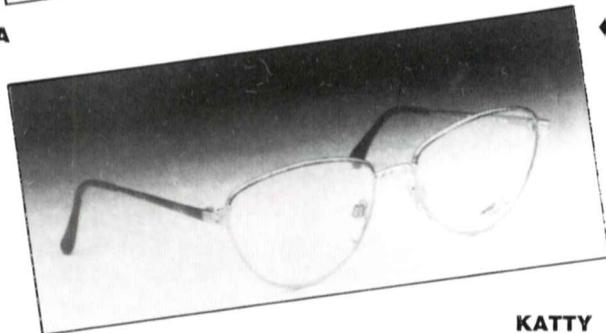
↓ **GALA**
ACETATO 8 mm.
17 GRS.



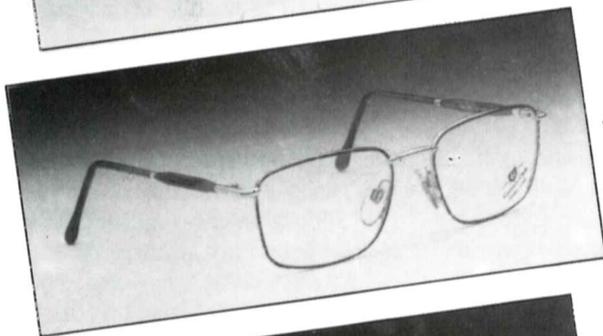
↓ **B. NIZA**
ACETATO 8 mm.
23 GRS.
BISAGRA FLEX



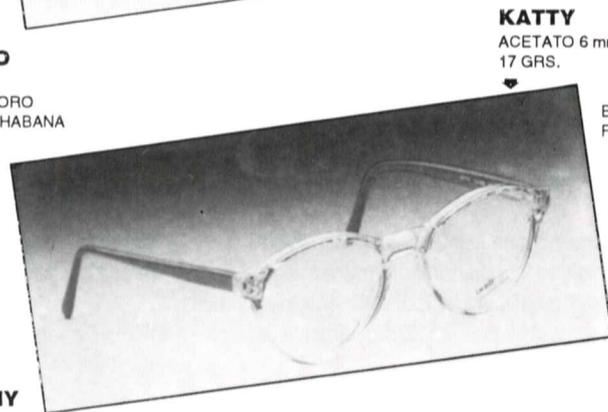
↓ **ALMA**
15 GRS.



↓ **ANNA**
17 GRS.

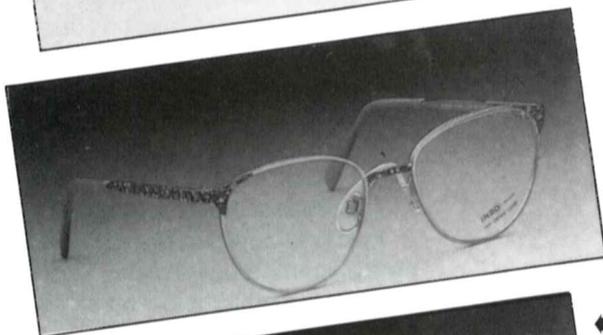


↓ **AMIGO**
15 GRS.
BAÑO EN ORO
B. ORO-L. HABANA



↓ **KATTY**
ACETATO 6 mm.
17 GRS.

BISAGRA
FLEX



↓ **FANNY**
20 GRS.



↓ **MARK**
ACETATO 6 mm.
15 GRS.

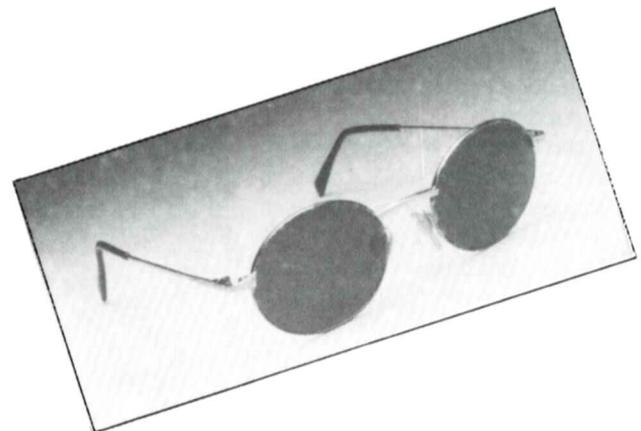
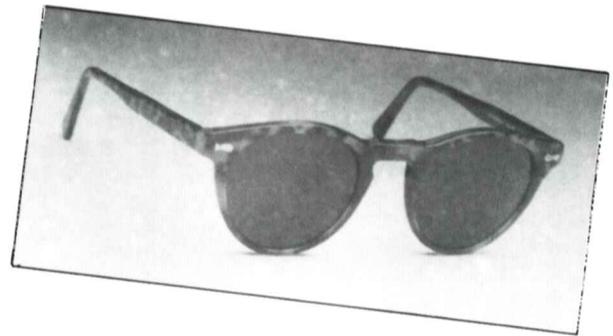
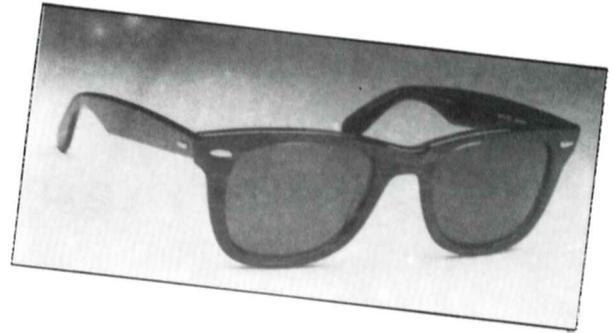
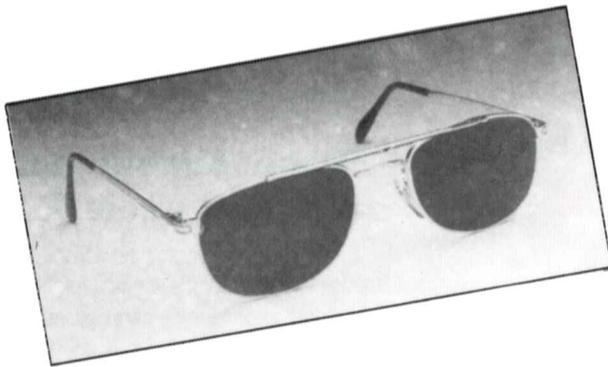
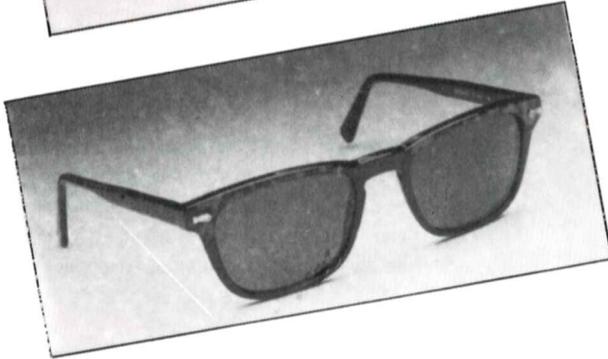
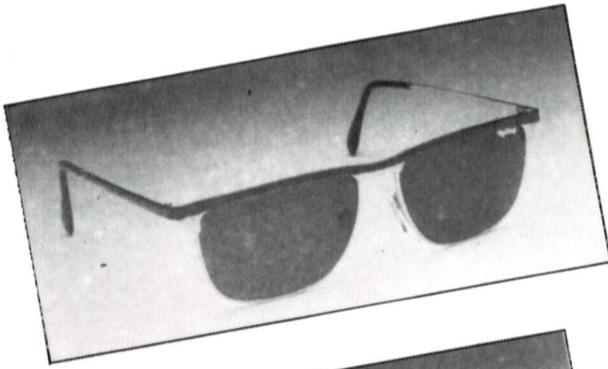
OPTI - ORTO



S.L.

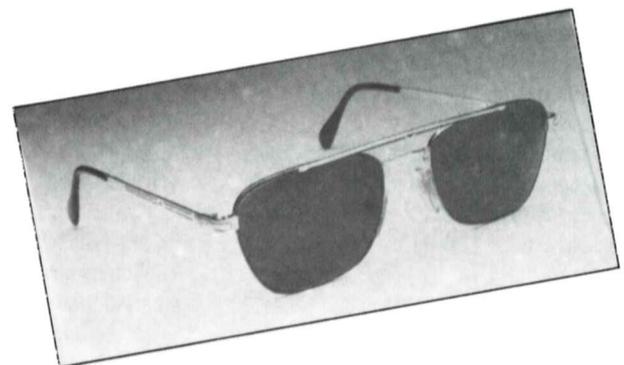
A SU SERVICIO EN

SOL '94



Equipadas con lentes solares neutros "PROTECTOR" garantizando:

- Total protección UV
- Resistencia controlada al impacto
- Alta absorción luminosa



C/. Doctor Balbino Povedano, 13
Telf. (957) 70 13 51
FAX. (957) 70 16 50
14800 PRIEGO DE CORDOBA

MUY POCAS son las personas, que logran celebrar su cien cumpleaños, tan pocas que en nuestro pueblo en la actualidad solo 5 personas sobrepasan el siglo de edad, cuatro de ellas mujeres, por tan solo un hombre, y aunque el ámbito de este muestreo corresponda solamente a Priego, pone claramente de manifiesto que las mujeres gozan de mayor longevidad que los hombres.

Hemos querido rendir homenaje a estas personas, y recoger de su propia voz el testimonio de las vivencias que recuerdan, aunque en algunos casos, es lógico que con el paso de los años, en su mente se hayan borrado infinidad de recuerdos.

Los centenarios de Priego

PILAR BUFILL TORRES (103 años)
Nació el 29 de Enero de 1891

“Todos los días rezo al levantarme y al acostarme”

Pilar Bufill Torres, a sus 103 años, es la persona de mayor edad de Priego, desde los 90, se encuentra en la residencia Arjona Valera, donde también se encuentran sus sobrinos Juan y Alicia. Pilar se levanta a las 8 de la mañana, se sienta junto a su mesa, donde no le falta nunca un rosario, pues todos los días reza al levantarse y al acostarse. Su devoción y su fe, parecen darle fuerzas para seguir viviendo, pero según sus palabras solo desea vivir hasta que Dios lo quiera.

Pilar Bufill, vino al mundo en Priego el 29 de Enero de 1891. Su padre Emilio Bufill Galán, un catalán nacido en Reus y que vino a establecerse en Priego, como fabricante de tejidos de seda y algodón, y fue aquí donde contrajo matrimonio con Elena Torres Madrid, con la que tuvo 5 hijos (Juan, Elena, Aurora, Mercedes y Pilar).

En el día que hacemos esta entrevista a Pilar, además de sus sobrinos también residentes en el centro, había ido a visitarla su sobrino Antonio Tofé Bufill, lo que nos ayudó bastante para poder mantener una conversación, pues sus sobrinos fueron recordándole sucesos y noticias, que ella nos fue relatando de viva voz, aunque no recordaba las fechas, pero en cuestión de nombres y apellidos Pilar demostró tener una buenísima memoria.

—¿Cuéntenos algo de su infancia?

—Nací en la calle San Francisco y después me fui a vivir a la Carrera de Alvarez, primero en el número 18 y después en el 16. Mi maestra se llamaba Consuelo Luengo Palacios y tenía la escuela en la Calle Nueva y le doy gracias a Dios, por la suerte que tuve de tener tan buena maestra.

—¿Porqué no se caso Pilar?

—Yo siempre estuve muy metida en mi casa, sólo me gustaba ir a la iglesia, también estuve en Málaga, donde entre a formar parte de la Fundación del Sr. Obispo de Málaga, como religiosa hermana nazarena.

—¿Que cosas, recuerda a lo largo de su vida?

—Me acuerdo que mi hermano Juan, fue alcalde de Priego y Diputado a Cortes en tiempo de la República y me parece que por ser muy «nicetista» después estuvo en la cárcel.



Pilar Bufill Torres.

— Recuerdo que el Jefe de Policía, que se llamaba Adolfo de Miguel, cuando venía a Priego, paraba en mi casa.

— Mi padre fue hermano mayor de Jesús Nazareno. Un año el Viernes Santo, mi madre estaba muy enferma, al pasar la procesión por la puerta de mi casa, pararon para que Jesús echara la bendición y aquella misma noche murió mi madre.

—Me acuerdo mucho de mi amiga de siempre Salud Madrid, hemos sido muy amigas y hasta hace poco nos hemos visitado, pero ya no podemos hacerlo.

—Recuerdo cuando los Salesianos me trajeron un pequeño televisor, que tengo aquí en la habitación y hace poco he recibido una felicitación de D. Antonio Altarejos, que me ha felicitado al cumplir los 103 años.

—También estuve en una ocasión en Roma, aunque ya hace muchos y no me acuerdo si el Santo Padre era Juan XXIII.

—¿Como celebró Pilar su centenario?

A esta pregunta es su sobrino Antonio, el que nos contesta, con una nota que transcribimos literalmente.

«Celebración en acción de gracias Santa Misa, concelebrada por D. Manuel Cobos, D. Antonio

Aranda y D. José Camacho. Almuerzo homenaje en el Rinconcillo 2, en el que se encontraba junto a ella su único primo hermano D. José Portales Bufill, con edad en esta fecha de 91 años. En los postres Pilar se levantó para dar las más expresivas gracias a todos sus familiares. (Hubo más de 100 invitados entre sobrinos y resobrinos).

No quiere Pilar, que nos marchemos sin recitar-nos antes una de sus oraciones, que reza todos los días al levantarse y que dice así:

Bendita sea la luz del día
el Señor que me la envía.

Bendito su gran poder que nos deja amanecer.
Buenos días tengas madre
hija del eterno Padre.

Yo mucho me regocijo
que tengas a Dios por Hijo.

Cubridme con vuestro manto
y con el Espíritu Santo.
amén.

CARMEN PEREZ MUÑOZ (101 años)
Nació el 30 de Agosto de 1892

“Pasé muchos apuros para criar a mis 7 hijos”

En la Calle Cervantes número 8, con su hija Natalia, vive Carmen Pérez, una mujer que a pesar de su edad, se encuentra maravillosamente bien, se vale por sí misma, sube las escaleras de la casa hasta la azotea y su única obsesión, es que quisiera estar todo el día colaborando en las faenas domésticas.

Un sábado soleado por la mañana, nos encontramos a Carmen, sentada en el poyete del «Caminillo» justo enfrente de su casa, allí está junto a su hija Natalia, que con suma presteza me atiende y me invita a pasar a la casa.

Carmen dice no estar muy segura de su edad, pues cree que va a cumplir 99 años, pero tanto su carnet de identidad, como el censo del Ayuntamiento, señalan como fecha de nacimiento el 30-8-1892, con lo que su próximo cumpleaños puede ser el 102.

De esta forma Carmen, es la abuela de mayor edad de Priego y ya por ello recibió una placa conmemorativa en el Hogar del Pensionista que la acredita como tal.

Hija de Antonio Pérez Serrano y Plácida Muñoz



Carmen Pérez Muñoz.

Muñoz, Carmen vino al mundo en «Las Higueras» y más tarde se trasladó a «La Saucedilla», por lo que la mayor parte de su vida, ha vivido en el campo, criada en ambiente rural, hasta que hace 20 años se vino a vivir a Priego.

Carmen Pérez, viuda desde hace 10 años, había contraído matrimonio con Simón García Hinojosa, con el que tuvo 7 hijos

(5 varones y 2 mujeres) de los cuales viven 6. Además cuenta con 12 nietos y 13 bisnietos.

Todo esto, nos lo ha contado Carmen, con un desparpajo increíble.

Seguimos la conversación y le preguntamos por su vida en el campo.

« De mi vida, solo puedo contar que he estado siempre en el campo, pasando muchos apuros para criar a mis 7 hijos. No podía ir a ningún sitio, a ninguna Semana Santa a ninguna Feria, a ninguna función, había que trabajar, cuidar los animales, criar gallinas para después venderlas, eran tiempos difíciles y había que trabajar mucho para comer y no había tiempo para diversión ».

Ahora comprendemos, porqué Carmen, quiere ayudar en la casa y es que como a lo largo de su vida ha tenido tanta actividad, se siente incapaz de estar mano sobre mano y si por ella fuera quisiera estar todavía bregando.

A pesar de haber estado siempre, en ambiente rural, la constancia de Carmen, le llevó a aprender a leer y escribir, cosa rara en aquella época.

«Aprendí gracias a un maestro que llegó a «Las Higueras» un par de meses. Esto me valió mucho, después aprendí bastante más, pues cuando mis hijos estaban sirviendo, yo les escribí muchas cartas».

Su hija Natalia, nos comenta que su madre, lee todos los letreros y rótulos que salen en televisión.

—¿Como ve Carmen la vida de ahora ?

—La vida de ahora, ha cambiado mucho, no es como la de antes. Pero el que es de una manera no cambia.

—¿Se acuerda de la guerra ?

—En la guerra se paso mucho, me acuerdo que por las noches, nos veníamos a dormir, al partido de Priego, pues aquí estaba la cosa más tranquila.

—¿Ha viajado alguna vez ?

—Al único sitio que he ido, es a Barcelona, tres o cuatro veces, a ver a mis hijos.

Todas las palabras de Carmen, conducen al mismo sitio, al cariño y entrega que a lo largo de su vida ha tenido por sus hijos.

MARIA SANCHEZ MERIDA (100 años) Nació el 2 de Agosto de 1893

“Jesús Nazareno ha sido siempre mi delirio”

María, es una mujer menuda, dicharachera, con un sentido del humor poco frecuente en una persona que ya sobrepasa los 100 años de edad. Se le ve contenta y feliz en el Asilo de la Fundación Mármol y con ella se puede mantener una conversación perfectamente hilvanada, pues con una gracia singular y con una espontaneidad más propia de una colegiala que de una centenaria, respondió a nuestras preguntas.

Sus padres Juan Sánchez y Francisca Mérida, tuvieron cuatro hijos, Carmen, Araceli, Antonio y ella María. Hasta hace apenas 3 años, vivía en la Puerta Granada, con su hermana Araceli, la cual se quedo ciega y murió hace un año.

María no tuvo descendencia en su matrimonio y ya no recuerda los años que hace que se quedó viuda, pero si recuerda muchas anécdotas de su vida y en compañía de Sor Rosario, comenzó su relato, contándonos lo siguiente.

«Mi esposo, se llamaba Manuel Pérez García y trabajaba en el campo, en un huerto que tenía debajo de la baranda, sembraba de todo y cogía patatas. Yo antes tenía fuerzas, para coger un saco de patatas y entrarlo a la casa.

Once años me estuvo hablando de novios y nos casó el cura «cubetas» como le decíamos. Mi esposo algo bebía, pues no lo echaba en el candil, pero



María Sánchez Mérida.

yo lo quería mucho, porque era un hombre muy corriente»

—¿Y de ajuar que llevó a la boda ?

—«De ajuar, lleve dos colchas de crochet, algunas sábanas y todo lo hice yo, ahora es cuando no hago «na», pues la cama la hace la madre, pero el año pasado la hacía yo y antes que sepa Vd. que las camas se hacían de otra manera. Y en la boda no hubo celebración, pues hacía poco tiempo que se había muerto mi madre»

—Cuéntenos algo de su infancia y de su trabajo.

—«A los 11 años, estaba ya trabajando, no fui a la escuela, pues hacía falta trabajar para comer. Estuve sirviendo, iba a las casas a limpiar y a encalar, después estuve en la fábrica ganando un real como limpiadora de telas y con todas las compañeras me llevaba muy bien ».

María señala hacia la ventana y dice «ahí mismo enfrente estaba la fábrica y una vez me acuerdo que vino un catalán y quiso que me fuera a montar una fábrica, pero le dije que no, porque yo no he visto jaqueca más grande que tratar con los catalanes».

—¿Como fue la celebración del 100 cumpleaños?

«Yo le dije a la madre —no haga Vd. nada— porqué aquí estamos mucha gente y para que se va a meter en tanto trajín. Pero la madre, lo preparó todo y las niñas que vienen a cantar adornaron el patio con globos y baile con ellas y fue todo de lo más lindo»

A María le apodan «La mallorquina», mote este que según nos dijo le puso su cuñada, una hermana de su esposo que vivía en Zagrilla y no sabe a santo de qué, pues apenas ha salido de Priego, en una ocasión viajó a Sevilla a ver unos sobrinos y otra vez se rompió un hueso y fue a Córdoba de médicos. Ahora a María no le queda ninguna familia en Priego y no sabe si en alguna parte tendrá algún sobrino por parte de su esposo.

Le preguntamos a María por un cuadro de Jesús Nazareno, que le regalaron.

—«Hace unos años, cuando «Rafalico», tenía que ir a algún sitio, yo me quedaba cuidando San Francisco, porque Jesús Nazareno, ha sido mi delirio siempre. El cuadro que me regalaron lo tengo en mi habitación y siempre lo estoy mirando para que no me lo vayan a quitar y estoy con mi Jesús «loquita perdía. ¿No vale eso «na»? eso para mi vale millones. Si yo me hubiera quedado en mi casa, sin ir a San Francisco, ahora no se habría acordado nadie de traerme el cuadro».

También María, nos recito de carrerilla, la oración que ella le reza a Jesús Nazareno.

Aquí estoy arrodillada
delante del Sacramento
como sedienta a la fuente
como médico al enfermo.
Quisiera tener Dios mío
un altar dentro de mi pecho
para recibirlo dentro.
Entra divino Señor
entra divino maestro
borrando con vuestras llagas
todas mis culpas y yerros.
Oigo una voz que me dice
alma, descansa, sosiega
recibe los sacramentos.
A la hora de mi muerte

está mi Dios conmigo. Amen.

—¿Como ve María, la vida de ahora ?

—«Ahora hay muchos bares y las mujeres van mucho a los bares y se las dan de flamencas, antes con el dinero de la fábrica, teníamos para comer, porque no nos metíamos en los bares como hacen hoy día y los bailes hacíamos rincoros y se bailaba de otra manera».

—¿Y usted como se divertía ?

—«Pues en la feria, me paseaba con mi novio y una vez se le impuso al hombre que me subiera en las olas y cuando dijeron las olas, aquí estoy yo, mi boca era un caño, me puse malísima.

—¿De la guerra, que recuerdo tiene?

—«En el tiempo de la guerra, hubo de todo, no voy a decir que no. Pero de política, yo no he entendido nunca».

Ahora María, hace un inciso y es ella la que pregunta y me dice que, cuantos días voy a quedarme allí y que donde vivo. Le digo que tengo que irme pronto y que yo nací y me crié en la Villa.

Enseguida le viene a ella el recuerdo del barrio de la Villa .

—«A mí me gusta mucho la Villa y me acuerdo de que allí vivía Carmen, en la calle Jazmines y también me acuerdo de la tuerta «Jarrica» que también vivía en la Villa».

—Proseguimos la conversación y le preguntamos a María, por un residente del asilo que se llama José María y que habla mucho con ella.

—«José María me habla mucho y yo no tengo más remedio que contestarle, porque esta feo no contestar, pero entre nosotros no hay nada, pues ese hombre, ya no esta para nada y yo no estoy por eso, pues la cabeza tiene que servir para algo. Aunque a mí todavía me salen novios, espere Vd. que le cuente lo que me paso hace poco —Resulta que iba un día por la puerta Granada y oigo una voz de hombre que me dice por atrás ¡María que tengo que hablar contigo!, me vuelvo y le pregunto que quieres y me contesta el hombre, que tiene ganas de irse de su casa y que me fuera con él, entonces le contesté «No te da vergüenza, con esos pelos tan blancos que tienes, que estás hecho un petate». No ves que eso sería un escándalo muy grande, así que no cuentas conmigo y vete para tu casa».

—¿Pero eso sería hace ya mucho tiempo ?

—Que va, de eso hace unos días.

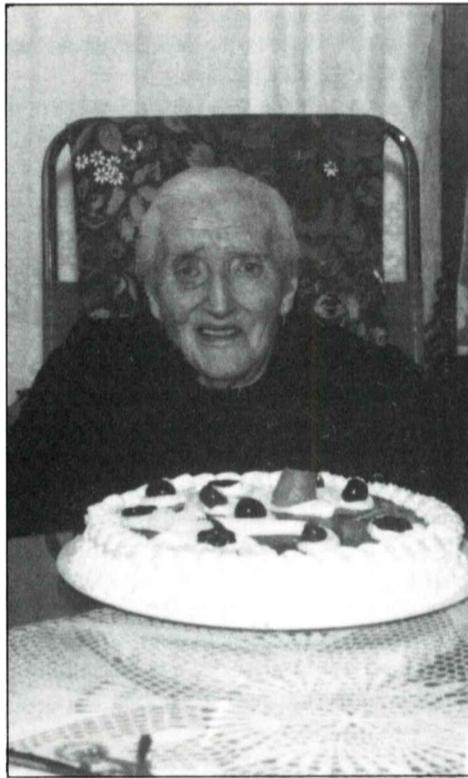
No podemos resistir la tentación de esbozar una sonrisa, ante esta mujer de 100 años de edad, pero que irradia una alegría digna de encomio y admiración.

MARIA VILLENA ROMERO (100 años) Nació el 19 de Agosto de 1893

“Me dieron un diploma en la escuela”

En la Calle Real, 48, en pleno corazón del Barrio de la Villa, vive María Villena, sentada siempre en su sillón, cerca de una ventana, que mira a la plazoleta donde el día del Corpus instalan el Bar y el «tablado de la música». ¿ Cuantos días del Señor, habrá visto María a través de esta ventana ?.

María Villena, hace ya 35 años que quedó viuda, su esposo Baldomero Aguilera García murió en



María Villena Romero.

1959, según pudimos saber por una escuela recordatoria, que cuidadosamente se guarda en la casa..

Cuatro hijos, trajo María Villena a este mundo, Aurora, María, Concepción y Antonio, aunque sólo le quedan 3, pues Concepción ya falleció, pero le dio dos de los tres nietos que tiene. Además también cuenta con dos bisnietos.

Su hija María, es soltera y vive con ella, siempre al cuidado de su madre, formando una perfecta simbiosis entre madre e hija, siempre en mutua y recíproca compañía.

María habla muy despacio, le cuesta trabajo ir enlazando las palabras, pero lo hace lentamente como si en su mente, estuviese buscando esos recuerdos lejanos de su infancia.

Pero cual sería nuestra sorpresa, cuando María, recitó de memoria, todo el texto de un diploma, que le dieron en la escuela, hace 90 años.

«Escuela de D^a Concepción Luengo Palacios. La alumna María Villena Romero, se ha hecho acreedora del presente diploma, por su interés y aprovechamiento. Priego de Córdoba 23 de Junio de 1904. La Junta Local de 1^a Enseñanza.» .

Resulta sorprendente, que tanto Pilar Bufill, como María Villena, hayan empezado su relato, recordando el nombre completo de su maestra Consuelo Luengo Palacios, la cual debió dejar una huella imborrable en sus alumnas.

Su hija María, fue rápidamente a buscar el diploma, al que su madre hacía alusión y nos lo mostró perfectamente enmarcado, como prueba inequívoca del relato que su madre nos acababa de contar.

Según nos dice su hija, hoy su madre no esta muy habladora, hay otros días que habla mucho mas, pues a ratos tiene mas lucidez y se acuerda de muchas más cosas.

JUAN SANCHEZ JIMENEZ (100 años) Nació el 12 de Enero de 1894

Todavía fabrica hondas, esterillas, sombreros y pleitas

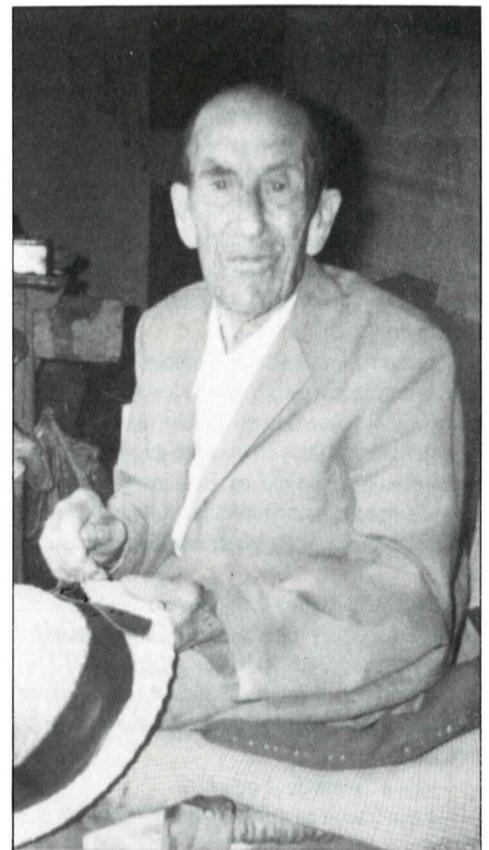
Juan Sánchez Jiménez, vecino de Lagunillas, es en estos momentos el abuelo de mayor edad de Priego, recientemente festejó su cumpleaños número 100, del que Adarve, dio cuenta en el número 425 del mes de Febrero.

Prolífica, ha sido sin lugar a dudas, la descendencia que Juan Sánchez tiene (10 hijos, 26 nietos, 28 bisnietos y 1 tataranieto) los cuales se reunieron en torno a él, para celebrar su reciente centenario, logrando reunir a 102 personas, entre descendientes y otros familiares, algunos de ellos, venidos expresamente desde Cataluña, para tal celebración.

La reunión familiar, se celebró en el «Rinconcillo II» y en ella se entrego a Juan un cuadro de cerámica con la Heráldica y la inscripción: «A Juan Sánchez Jiménez, en su cien cumpleaños, de toda su familia. Priego 12-1-1994.

Este año el día de la candelaria, en Lagunillas a Juan Sánchez, le recayó el honor de prender la llama, pues le fue otorgado el título de «Candelero del año de Lagunillas», en agradecimiento de la Aldea, hacia aquella persona o colectivo, que se haya destacado en la promoción y búsqueda del bienestar de su aldea.

Juan Sánchez, artesano de toda la vida, pues todavía fabrica, hondas, sombreros, esterillas y pleitas, en todas sus obras de arte de esparto e hilo, ha colocado la denominación de origen «de Lagunillas».



Juan Sánchez Jiménez.

Sobre el libro "Antonio Povedano: el flamenco y el paisaje"

Editado por el Ayuntamiento de Priego, con la colaboración de la Diputación, Caja Provincial de Ahorros y periódico «Adarve», apareció, en agosto de 1993, la primera publicación del libro «Antonio Povedano. El flamenco y el paisaje, 1972-1993».

Esta monumental monografía tuvo una brillante presentación en el Centro Cultural de la Villa de Madrid el viernes, día 8 de octubre de 1993, a las 19 horas. En tan solemne acto, intervinieron los autores de la obra, Dr. Manuel Concha Ruiz, Agustín Gómez y Federico Castro. A continuación, intervino el celebrado pianista Rafael Quero que interpretó las siguientes obras: Gaspar de la Nuit, Ondine y Scarbo, de Ravel, y Nocturno y Scherzo, de Chopin. Finalmente, hubo un recital de guitarra flamenca a cargo de Manuel Silveira. Como, presentador del acto, actuó Agustín Gómez, conocido crítico de Arte Flamenco.

Como complemento a tan destacada efeméride, el día 12 de diciembre, se celebró en la Casa de la Cultura de Priego la presentación del citado libro, con la asistencia de numerosas personalidades de la localidad y de Córdoba, que desearon acompañar a Antonio Povedano en tan fausto motivo.

El libro, de exquisita presentación y notabilísima calidad literaria y artística, abarca tres aspectos de la personalidad de Antonio Povedano. El Dr. Concha Ruiz ha logrado plasmar con finísima intuición lírica el perfil humano del artista. A la manera de Ortega y Gasset, bien podríamos decir que el celebrado cirujano cardiovascular logra presentarnos el «desnudo del alma», la más penetrante intimidad del alma de Antonio Povedano a través de un penetrante análisis de su vida y obra, tratados ambos aspectos con la más insobornable objetividad, sincera amistad y admiración profunda hacia la creación artística del biografiado.

El Dr. Concha ha recreado en una prosa menuda y detallada, de innegable raigambre azoriniana, las más diversas facetas que jalonan la trayectoria vital del artista. Sus enormes vicisitudes, estudios, ilusiones y triunfos, quedan enmarcados en páginas de decantada belleza. Al final del capítulo «Notas para un perfil humano», el lector queda sobrecogido de una intensa emoción estética. El perfil del artista esplende majestuoso por la cabal etopeya y análisis realizados por el Dr. Concha.

De la atenta lectura de este capítulo queda patente la similitud espiritual del biógrafo y del biografiado. El Dr. Concha y Antonio Povedano son dos almas gemelas por la asunción espiritual de las más nobles facetas artísticas. No nos resistimos a transcribir las siguientes palabras del Dr. Concha – página 30–: «Aquel comienzo (encuentro personal con Antonio Povedano), en mi nuevo periplo vital, nunca pudo ser más acertado. Poco a poco, ese hombre iba a ir calando hondamente en mi alma, en mi corazón, un corazón entonces joven –pienso que hoy también–, que estaba abierto de par en par, dispuesto a recibir el influjo de su alma gigante, de su espíritu siempre joven. Y así, entre copa y copa, en los paseos entrañables por los barrios cordobeses, entre silencios elocuentes, en su más bien pausada y profunda conversación, iba a ir transmitiéndome su sabiduría vital, eso tan difícil de transmitir, su ética y estética de la vida, esa ponderada sencillez que le infunde su espíritu inquieto y decidi-



do».

En el capítulo «Antonio Povedano a través del flamenco», Agustín Gómez analiza de forma completa y pormenorizada la faceta de cantautor flamenco que el pintor lleva en su intimidad. El conocido crítico estudia el flamenco como núcleo temático de muchos cuadros del artista prieguense. De gran interés consideramos el apartado titulado «Renovación» en el que analiza la gran repercusión que en la trayectoria pictórica de Povedano significó la exposición «El flamenco en el arte actual».

Agustín Gómez estudia, igualmente, las distintas facetas del pintor como cartelista, ilustrador, retratista y animador cultural, culminando su interesante ensayo con una sucinta exposición de los múltiples homenajes y honores que Povedano ha merecido a lo largo de su brillantísima carrera artística.

A continuación, en el apartado «El flamenco y pinturas», encontramos catorce reproducciones de afamados cuadros del artista prieguense, con una

temática plenamente flamenca.

Seguidamente, en el capítulo «El proceso del paisaje y Antonio Povedano», Federico Castro Morales analiza la trayectoria plástica del artista en su vinculación con el panorama que le presenta su entorno vital.

Tras un profundo estudio de la evolución de la pintura del paisaje, Federico Castro hace especial hincapié en la especial dedicación del artista a esta faceta con obras de excepcional calidad estética. A continuación destaca la labor de Povedano como auténtico creador de los Cursos de Paisaje de Priego, sobre los que el Dr. Concha escribió un entrañable artículo con el título de «Una experiencia vital. Los cursos de paisaje en Priego, una lección de amistad y arte», que publicó el Diario «Córdoba», el día 4 de agosto de 1991.

Como complemento de este capítulo, encontramos a continuación, en «Paisajes. Pinturas» una selección de 49 cuadros que revelan la trayectoria pictórica del artista desde el año 1974 a 1993.

También es autor Federico Castro del capítulo titulado «La crítica y Antonio Povedano». En él encontramos los más significativos estudios que la evolución pictórica del artista, en constante evolución, ha merecido desde 1972 a 1993.

Federico Castro y Elisa Povedano Marrugat han confeccionado una completa sinopsis de la vida y obra del artista prieguense.

Complétase el libro con varias fotografías y una riquísima bibliografía.

La obra «Antonio Povedano. El flamenco y el paisaje, 1972-1993» constituye una muestra de excepcional valor para conocer la vida y la obra de este afamado artista, que polariza en la sincera amistad y en el trabajo constante las coordinadas capitales de su vida. Libro de cuidadísima presentación, cuyas páginas constituyen un inefable placer por la calidad literaria de los ensayos y reproducciones adjuntas. Libro digno de encontrarse en las más importantes bibliotecas nacionales y extranjeras.

José M^a Ocaña Vergara
Académico Numerario

Modas Sandra

Tienda especializada en señora y caballero.

Solana, 10
Teléfono 540438



ESTUDIO MERIDA

Campaña de Comuniones

Durante estas fechas les haremos los mejores recordatorios, posters y videos de la Primera Comunión.

Venga a comprobarlo, "somos profesionales".

Y además, a cada niño que se haga aquí sus fotos le obsequiaremos con un magnífico regalo.

**También en ESTUDIO MERIDA
somos especialistas en
Reportajes de Boda,
Foto de Studio, etc.**

Revelamos en sólo 45 minutos.

Laboratorio propio.

ESTUDIO MERIDA

Ribera, 16 - Tlf. 541682

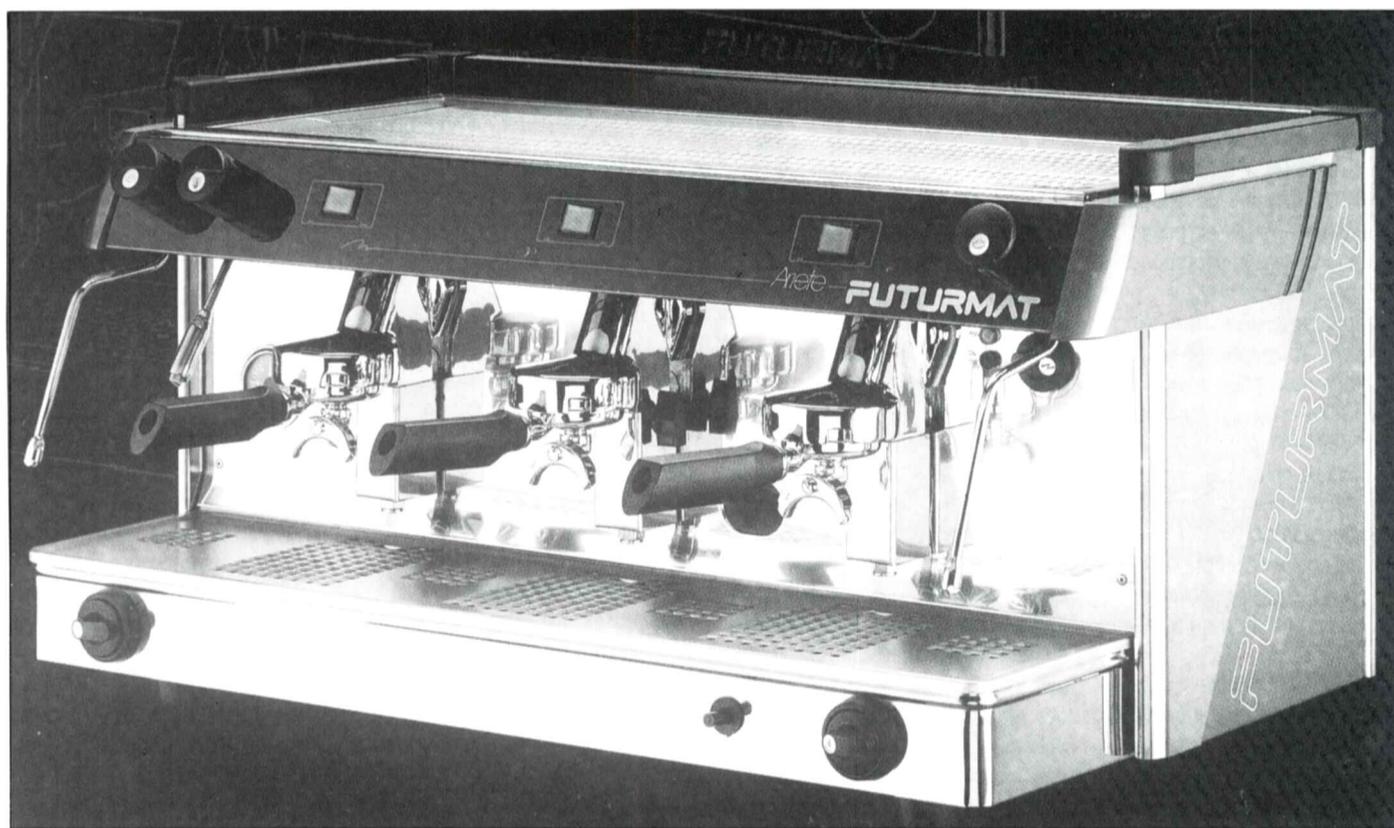
Avda. de España, 3 - Tlf. 701439



NUEVA LINEA

FUTURMAT

Rafael Dominguez Recio



DISTRIBUIDOR ZONA SUR DE CORDOBA

Rafael Dominguez

Tlf. 54 14 51 - Priego de Córdoba

LITERATURA

Los frailecicos serán mis testigos

La calle era estrecha, recta y corta; una de las clásicas calles con historia del casco antiguo que se alinearon después de la Reconquista, próximas al convento franciscano de San Esteban y a la ermita de San Nicasio. De día solía estar muy animada con el trasiego de vendedores, comerciantes y viandantes, pero en la noche, la calle del Río y la Carrera de las Monjas absorbían casi todo el movimiento, que ya no era un ir y venir ajetreado, sino el más misterioso e inquietante de la noche. La calle quedaba entonces desierta y oscura.

Al pasar ante la puerta del oscuro y señorial caserón, los niños sentían un miedo indefinible; unos apresuraban el paso o intentaban sobreponerse silbando para probar su valor, pero casi siempre saltaban para pasar de largo. Mucho más adelante, en un recodo, junto a un gran postigo desvencijado y carcomido, había desde siempre una fuente que los más antiguos conocían como «Caño de los Frailes». Aún se le conoce con dicho nombre. Cuentan que mucho tiempo atrás se hallaba dentro del huerto del viejo convento y que los primeros frailes llenaban allí diariamente sus cantaricos de agua.

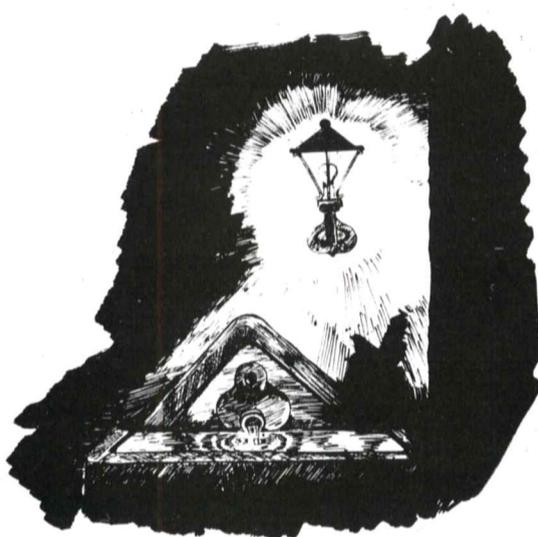
Durante la noche, las escasas luces de la población que alumbraban las aceras eran pobres y tristes; a pesar de ello la farola de la esquina atraía la mirada y la atención de quienes en la oscuridad pasaban por aquella calle. Incluso algunos adultos volvían la cabeza presintiendo algo extraño, como si alguna sombra pudiera seguirle entre las sombras. Aquella noche lucía más débil, si cabe, que otras noches, cual presagio de un misterio triste, de un misterio quieto y profundo. A medida que la noche avanzaba, en la calle oscura y desierta, lucía débilmente y temblaba única y solitaria como un faro eterno...

Víspera de la Candelaria. Noche de crudo invierno. Llovía a cántaros. Las lluvias a finales de siglo eran frecuentes y abundantes. Las aceras, el asfalto, los charcos de las vecinas calles, mal empedradas, brillaban tenuemente como superficies rojo amari-

llas. El aullido prolongado, lúgubre, de un perro callejero, se perdió en la oscuridad de la noche, y lejos, muy lejos, se oían apagados cantos infantiles: «que llueva, que llueva, que Santa Rita está en la cueva»...

La viejecita se sentaba rutinariamente junto a la mesa camilla que ocultaba un buen brasero con grato olor a alhucema, semilla aromática que compraba todos los años a un vendedor lucentino. Allí pasaba las largas horas de la noche haciendo puntillos o preparando caretas y antifaces para el carnaval. Estos quehaceres, junto a una estrecha economía, le proporcionaban cierto desahogo que le permitía vivir modestamente e incluso ciertos ahorritos. En las últimas horas de la tarde asistía a las novenas, quinarios y otros actos litúrgicos que organizaban con frecuencia los frailes en la iglesia conventual para hermanos terciarios y los fieles en general. Era viuda y vivía sola. Pelo blanco, toquillón negro y velo, negro también, con ese aire inconfundible de los pueblos que guardan entre sus tradiciones el luto riguroso y eterno por las ánimas benditas de sus seres queridos. Conservaba en los cajones de la salita gorras chulescas de zarzuela, pañuelos encarnados, rojos y negros, antifaces de terciopelo y máscaras:

muchas caretas, grotescas, burlonas, siniestras, de tela o de cartón, que vendía a las compañías de cómicos ambulantes y sobre todo a clientes fijos durante los días de carnaval. Las caretas y antifaces de las máscaras, según contaban los mayores, desde siempre habían tenido éxito entre el público porque servían para hacer salir al exterior lo que está agazapado en el interior del corazón y no se atreve a poner de



manifiesto.

La anciana había abandonado la mesa camilla y contemplaba tras los cristales de la ventana, evidentemente interesada, la lluvia persistente y el aguacero de los canalones que al chocar con fuerza contra la calle y la acera, formaba gorgoritos caprichosos y extrañas figuras cristalinas. Estaba ensimismada como el que se entretiene contemplando las figuras caprichosas que forman las lenguas de fuego de una chimenea rústica, al tenderse y agacharse, o las nubes de algodón que se deshilachan en las formas más variadas ante los ojos del observador más curioso. Tan absorta estaba en sus meditaciones que apenas prestó atención al hombre embozado en la capa de terciopelo negro



que cruzó con paso rápido ante la ventana, restregándose las manos a causa del frío. El misterioso personaje parecía conocer la casa. Abrió despacio la puerta, (la confiada anciana la dejaba siempre entornada a causa de su pequeño negocio), y penetró sigilosamente. Con él entró a la vez una ráfaga de aire glacial. Apoderóse de un cuchillo grande de cocina sin ser advertido y dirigiéndose a la salita lo hundió tres veces en las espaldas de su víctima. Volvió la cabeza la infeliz anciana, tratando de aga-

rrarse desesperadamente al armario, pero todo fue inútil; se desplomó, arrastrando consigo uno de los cajones. Las caretas grotescas y antifaces de carnaval quedaron desparramados por el suelo salpicados en su propia sangre.

El viento, comenzó a soplar, áspero y frío. El agua de los canalones seguía rebotando con fuerza en la acera. La vieja campana del convento franciscano sonó lúgubre, desde la esbelta y erguida torre, llamando a los frailes a Completas, la última oración de la noche, cuando la anciana, tendida boca arriba, exhaló su aliento a la vez que murmuraba sus postreras palabras: «los frailecicos del agua serán mis testigos».

Las inexplicables circunstancias del horrendo crimen conmovieron al hasta entonces tranquilo pueblo, pero el proceso quedó pronto archivado. Negras nubes de misterio envolvieron el caso: ¿Por qué murió la infortunada vieja?. Aunque todos hablaban de su pasado limpio y, por otra parte, no se le conocía fortuna, corrieron pronto las versiones más absurdas de aquella absurda muerte.

Muchos años transcurrieron hasta que se



desveló parcialmente el misterio, si bien nunca llegaron a aclararse los móviles. Repitióse, sin embargo, la historia del asesino que vuelve al escenario del crimen. Un matrimonio forastero compró aquella casa en la que con el tiempo se vino a alojar. Cuenta la leyenda que una tarde de tormenta, el marido, ya sesentón, llegó ebrio, con tal borrachera que durante la noche se vio acometido de vómitos frecuentes. El pensamiento siniestro, inconsciente, que ensombrecía y torturaba continuamente su mente, afloró

aquella noche a su consciente durante un instante fugaz y dijo a su mujer con voz entrecortada y estrepajosa:

—¡Qué vieja tan estúpida!, ¡qué ocurrencia la del día de su muerte: ¡»Los frailecicos del agua serán mis testigos!»!...

El rostro fino y alargado de la mujer, ajena a la conducta anterior del marido, reflejó en aquel momento más que indignación, una suave expresión de desprecio, dolor y melancolía, pero

no cruzó con él palabra alguna. A pesar de haberse confesado durante algún tiempo en las habitaciones de arriba y salió silenciosamente de la casa mientras el hombre dormía.

El forastero se levantó al día siguiente y bajó a la salita, poco antes de alborar. Aún le duraba la resaca de la noche anterior por lo que no advirtió la ausencia prolongada de su mujer. La lluvia no cesaba; el agua corría a raudales por la calle y la acera. Levantó los ojos a la ventana y vio que las

gruesas gotas caían con fuerza, intensamente, como nunca había visto. El destello cegador de un relámpago iluminó las fachadas de las casas colindantes y su propia salita de estar. Se asomó a la ventana y observó tras los cristales, espantado, con el rostro desencajado por el terror, cómo los chorros del agua de los canalones y la lluvia al chocar contra la acera, iban formando figuras cristalinas y capuchones rojizos, sanguinolentos, saltarinos, cual caretas grotescas y siniestras.

Una pareja de la Guardia Civil, envuelta en sendos capotes, aproximóse a la casa obligando al forastero a entornar rápidamente los postiguitos de la ventana. Inmediatamente después, tres golpes secos del negro aldabón de bronce resonaron con fuerza en el umbral de la puerta...

Contaban los más antiguos que después de acaecido el suceso, durante muchos, muchos años, los días de

tormenta y fuerte aguacero, vísperas de la Candelaria, se veía a la anciana tras los cristales de la ventana, con aspecto cadavérico, los ojos desorbitados y una mueca entre triste y burlona, contemplando fijamente en la acera «los frailecicos del agua».

Rafael Corpas Muñoz
Málaga

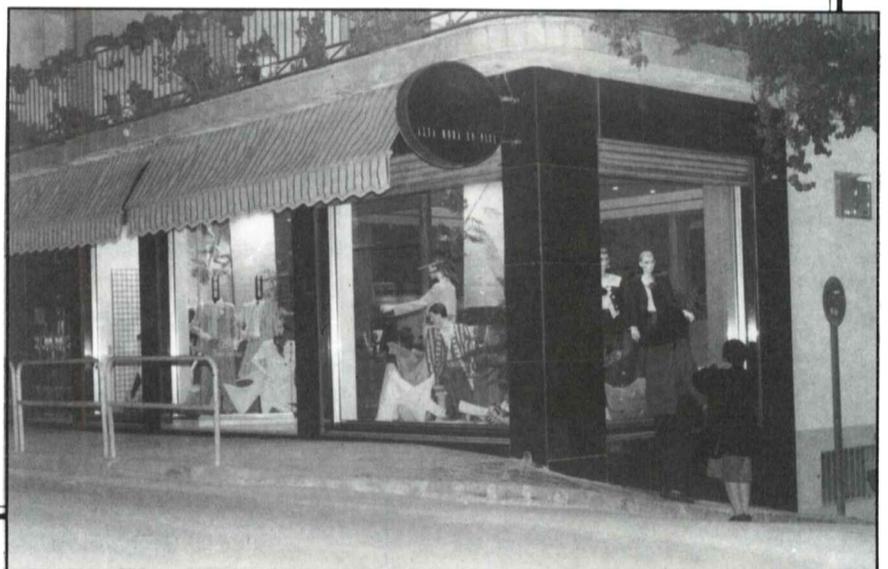


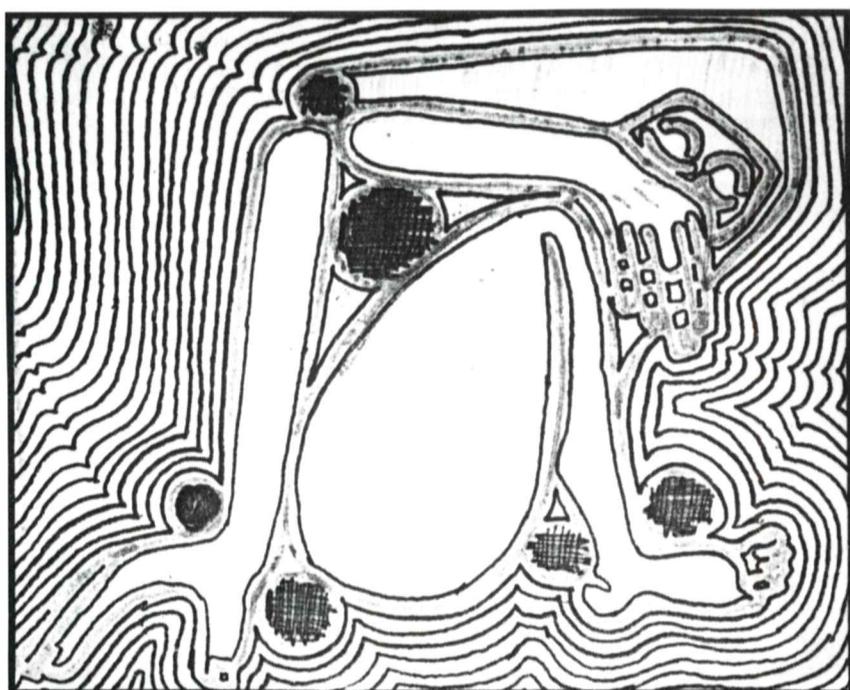
Belén Sánchez

ALTA MODA EN PIEL

*La moda
Primavera-Verano
en los tejidos y
colores más actuales*

**Avda. de España, 18
Teléfono 54 11 34
PRIEGO DE CORDOBA**





José María del Pino

Sarajevo

(Europa ha muerto...)

Lo vi con un juguete
en sus brazos,
frío,
(había humo, sombras y gritos)
un juguete roto
al que faltaba una pierna,
(tendría cinco años)
a su lado el Hombre de Hojalata
del País de Hoz
(que no tenía corazón)
se le murió de dolor, o de rabia.
Tres juguetes rotos...

Oigo gritar a la piedra del Markale
(Grita por los muertos sin voz
y por los vivos
que mueren su vida a diario
en el asedio).

14 de febrero de 1994
Francisco J. Molina

*Junto a la orilla, callada,
guarda su tacto de herida
por los vientos, malquerida,
la nave sorda y varada.*

*Malquerida y humillada.
Fatigosamente huera.
Por la hiel de su quimera
la vela desarbolada...*

*¿Quimera o norte de espina?
De madera, contenido,
tiene su proa el quejido
de la flor que no germina.*

*Quejido quedo, callado
de horror por el alacrán
y las nubes que vendrán
a este clamor maniatado.*

*Vendrán los perros de lluvia
a beberse el cáliz fiero
de sangre de marinero,
la sal de su sangre turbia.*

*Marinero azul de muerte
torrencial, muerte de azufre,
muerte encallada que sufre
temblores de flor demente.*

2 de marzo de 1994.
Francisco J. Molina

Hombre de par en par (Fragmento)

A Miguel Hernández

Amanece una región de tempranos cipreses
y se lleva sangre abajo, a cornadas de lumbre
hacia un ebrio jardín de tijeras y arneses
tu vida de cordero; amanece en las cumbres,

tan sólo es hambre fría de dogales amables
asomándose al alma desde el tren de los yugos,
repartiendo a los niños corazón de mendrugos,
invitando a los pobres a beber de los sables.

Novio de las abejas, de femeniles alas
prisioneras de prados y fusiles erguidos,
la miseria las viste con sus más pobres galas;
tu palabra se cubre de soldados heridos.

Te llamo desde el fondo de la misma derrota,
no puedo recordarme el corazón sin tu aliento,
no vago hacia las venas, no es lícito el aliento
ni el nombre de poeta ni la verdad remota.

Hombre de par en par, te estoy llamando a gritos,
febril, huérfanamente. Devuélvete a los presos,
recobra el renombrarte y escribe lo reescrito,
tan pobremente vivo, furiosamente a besos.

Y cuando la tristeza se torne abrazadera,
cuando las parameras se vistan de cañón
y brote entre los hombros su familiar quimera,
por un aliento tuyo daré mi corazón.

Mario Cuenca Sandoval

José María del Pino



A Isabel Rodríguez

La vi pasear la otra noche por mis escritos.
Muéstrame el inusitado sendero de los versos;
enséñame el lenguaje de las flores,
el aroma del viento,
la caricia de la tarde a la mañana;
cuéntame historias de otro tiempo
eternas en tus sueños.
Me visitas cada tarde
en nuestra tertulia en las estrellas,
pastora de versos,
guía de turistas corazones
que recorren las calles de la fantasía,
siempre con un verso amigo en los labios,
cabecilla en la revolución de la palabra,
consejera de quimeras...
Te pedimos un último proyecto:
un parque natural para esa especie
en extinción que son los poetas,
tus jóvenes poetas de siempre.

Benjamín Pérez

A tu ausencia

*Esta tarde saqué brillo a tu nombre,
te encontré paseando en mi memoria
desde aquel invierno.*

*Hace ya mucho tiempo que te fuiste
y tu sombra desde entonces me acompaña.*

*Esta tarde abrí la lápida del sueño
y saqué brillo a tu nombre,
se hizo frágil el cristal de la tristeza
y empapé tu ausencia con mi llanto.*

Inma Serrano Cabezas

*Tus ojos dan fe de que soy tu
víctima.*

(Ibn Al-Haddad)

Te digo Amor
porque sobrevivimos día a día:
porque escucho de tu piel
el más bello poema,
porque es tu piel
el más bello poema.

Te digo Amor porque
en cada verso eres mi verso.

Te digo Amor
en tus labios, en tus ojos, en tu sangre
abandonando la torpe e inútil prosodia
del lenguaje.

Abandonándome
te digo Amor
sin palabras.

Te digo Amor por futuro.

A Silvia, Febrero 94.
Raúl Pérez Cobo

*A los viejos y leales camaradas
que comparten las noches locas y
los sueños, las ilusiones.*

De mi voz
lo mejor para vosotros,
de mis palabras
las mejores para vosotros
que me acompañáis en los entierros
y en el vino.

No dejamos de ver tristezas
donde las hay
ni renegamos de lo absurdo y utópico
de nuestras creencias:
Amar siempre fue absurdo.

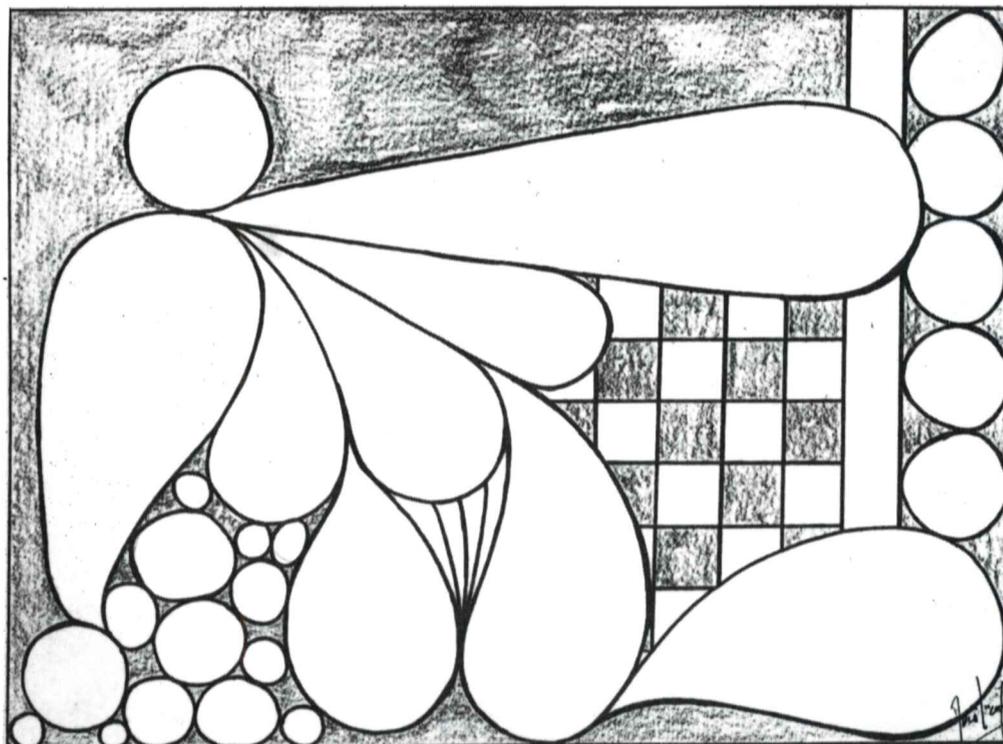
Caminamos (uno siendo muchos,
de pie) sedientos de vida,
vagabundos eternos y ambulantes de la palabra.

No hubo una guerra
para la cual no sirviéramos,
para la cual no sirviera nuestra sangre.
No hubo lágrimas con tanta razón...

Y la llevamos cada día en nuestro verso
sin haber amado aún sus brazos
mientras se nos caía el amor de viejo;
intentábamos no llamarla
herida nuestra boca por su nombre,
por su cuerpo ausente,
éramos tan sólo
memoria de sombra,
siempre lo fuimos.

Raúl Pérez Cobo
Febrero 94

José María del Pino



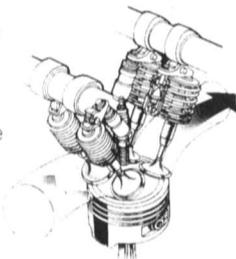
NUEVA APETURA EN PRIEGO

**BIEN
DISEÑADO
PARA SU
BIENESTAR.**

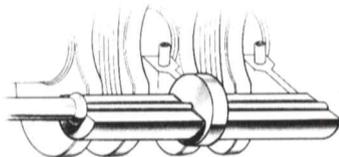
Como la más reciente incorporación a la creciente gama de productos Hyundai, el nuevo Lantra coloca el listón de la calidad en el punto más alto.

El chasis monocasco ha sido diseñado con el más mínimo detalle para proporcionarle un servicio fiable por muchos años sin el menor

La inyección electrónica multipunto mejora la eficacia y la economía del motor. El control por microprocesador del flujo de combustible es indefectiblemente preciso. Para el conductor, esto significa una mejor respuesta del motor y mejores prestaciones.



problema. El nuevo Lantra 1.8i DOHC ha sido construido en nuestras cadenas de montaje de última generación, utilizando soldadores robotizados y herramientas de extraordinaria precisión para alinear los paneles. El potente y suave motor de inyección electrónica va unido a una caja de cambios manual de 5 velocidades. Equipado con doble árbol de levas y árboles contrarrotantes para una mayor suavidad de funcionamiento. El motor demuestra su potencia en carretera, manteniendo aún un consumo muy reducido.



Arboles Contrarrotantes del Motor.

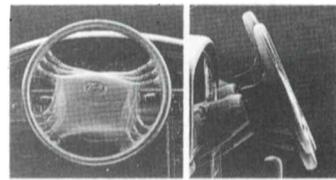
Para reducir las vibraciones, aumentar y suavizar la respuesta, el motor 1.8i DOHC viene equipado con arboles contrarrotantes. Es uno de los sutiles refinamientos del nuevo Lantra.



HYUNDAI

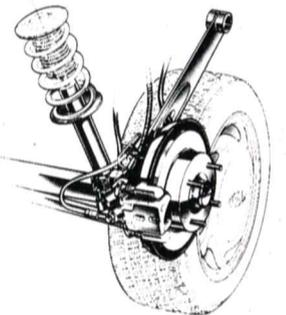
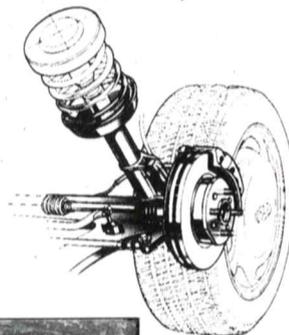
**EXPOSICION Y VENTA DE
VEHICULOS EN CALLE CAVA, 3
PRIEGO DE CORDOBA**

**CONCESIONARIO EN CORDOBA
TABECOR
TFNO.: 42 02 50**



Gracias a la regulación en altura del volante, la postura de conducción es siempre la idónea. La dirección asistida elimina el esfuerzo sin perder, en ningún momento, el «tacto» de la carretera.

La suspensión delantera es de tipo independiente con muelles helicoidales y barra estabilizadora, para así aumentar la estabilidad y el confort.



La suspensión trasera utiliza un eje de torsión con tres brazos y amortiguadores de gas, para reducir el balanceo de la carrocería y aumentar la comodidad de marcha.



**DISPONEMOS DE
LOS MEJORES
MODELOS,
TERMINACIONES Y
PRECIOS...**

**¡NO SE QUEDE
SIN VERLOS...!**

ENTREVISTA A LUIS HIDALGO REINA, DIPUTADO PROVINCIAL

“Nuestro trabajo es el bienestar de todos los ciudadanos de la provincia”

—¿Qué cargos tiene en la Diputación y cuál es su trabajo?

—Soy Diputado Provincial por el Partido Socialista, así como por la demarcación territorial de Priego y por razones de este nombramiento pertenezco, como miembro del grupo de diputados provinciales socialistas, a las Comisiones de Bienestar Social, Cooperación y Medio Ambiente, así como soy miembro de la Asamblea de la Unidad de desarrollo Económico Provincial (UDEP). También represento a la Diputación Provincial y al Grupo Socialista en la Universidad de Educación a Distancia (UNED).

Dentro de las Comisiones intervingo como representante del Grupo Socialista, donde se planifican las directrices y estrategias de las Áreas de Bienestar Social y Cooperación. Los Socialistas intentamos con nuestro trabajo en la Diputación acercar la Administración Local a los ciudadanos e incrementar el número de servicios y equipamientos para elevar el nivel de vida de todos los cordobeses, ya pertenezcan a municipios de gran densidad de población o bien a pequeños núcleos urbanos.

Podríamos decir que nuestra función es optimizar los recursos económicos que nos confían los ciudadanos redistribuirlos con equidad y controlar no sólo los servicios, sino también su calidad. Es decir, cómo llegan al ciudadano esos servicios y el nivel de atención o el uso de los mismos.

Podría comentarle que de cada tres pesetas que se ingresan en la Diputación, dos revierten al ciudadano en forma de servicios. Así pues, nuestro trabajo, el de los diputados socialistas, es el bienestar de todos los ciudadanos y ciudadanas de la provincia, así como trasladar a la sociedad cordobesa en su conjunto, las ideas de solidaridad y redistribución de recursos mediante nuestra gestión.

—Parece ser que la Diputación es un organismo a extinguir, quizás por no estar bien delimitadas sus funciones. ¿Cuáles son las funciones y campo de trabajo de la Diputación?

—Me sorprende que me haga esta pregunta, pues son conocidas por todos los ciudadanos las funciones de la institución provincial, porque, como anteriormente he apuntado, traslada a los municipios cordobeses servicios, actuaciones y proyectos concretos que en muchos casos, no podrían ejecutar los propios ayuntamientos por sí mismos, por sus dimensiones o costes financieros.

Como usted sabrá las diputaciones provinciales se rigen por la Ley de Bases de Régimen Local y por otras disposiciones que recogen con exactitud sus atribuciones y competencias. Pero al margen de estas consideraciones legales, le puedo decir que las Diputaciones son un instrumento de solidaridad de los municipios mayores con los más pequeños.

—¿Qué proyectos relacionados con Priego y comarca ha defendido en la Diputación?

—Mire usted, como bien sabe, soy Diputado Provincial y como tal tengo que defender no solo proyectos relacionados con Priego y su comarca, sino proyectos que afectan a la provincia de Córdoba, a fin de no romper la idea de solidaridad y redistribución de recursos en nuestra Provincia, porque el cargo político tanto a nivel provincial, autonómico o nacional no debe ser aprovechado de forma localista beneficiando a un pueblo en detrimento de otros, sino todo lo contrario, es decir, tenemos que marcar prioridades y dentro de las mismas una temporalización de ellas, porque se puede caer en el error de que siendo tan solidarios con nosotros mismos, seamos insolidarios con los demás. Yo defiendo con el mismo esfuerzo y cariño, indistintamente, todos los proyectos que se vayan a realizar en el ámbito provincial, ahora bien eso no significa que este ciudadano (Diputado) de Priego no proponga, defienda y luche para sacar adelante los proyectos de Priego y su comarca, pero si lo hago de la forma anteriormente expuesta tengo, a mi juicio, la defensa de los principios expuestos (de solidari-



Luis Hidalgo Reina.

dad y redistribución de los recursos).

Dentro de los proyectos defendidos y realizaciones en los dos últimos años, en la Diputación Provincial, para Priego y su comarca podemos enumerar, entre otros:

- Fuente Tójar (903 hab.)
- Depósito de agua con un presupuesto de 15 millones de pesetas, con una aportación municipal de un millón y medio.
- Obras complementarias en captación de aguas con un presupuesto de 6 millones y medio.
- Acceso a Fuente Tójar con un presupuesto de 14 millones de pesetas, aportando el Ayuntamiento 700.000 pesetas.
- Construcción residencia de ancianos con una primera fase en la cual se han invertido 14 millones de pesetas, aportando el Ayuntamiento 700.000 pesetas.
- Carcabuey (2.945 hab.)
- Edificio usos múltiples, con una inversión de 62 millones de pesetas; aportación municipal de 11.300.000 pesetas.
- Almedinilla (2.591 hab.)
- Alcantarillado de varias calles con una inversión de 16 millones de pese-

tas; aportación municipal de 4 millones de pesetas.

- Red de abastecimiento, 6 millones de pesetas; aportación municipal de 1.5 millones de pesetas.
- Depósito, 20 millones; aportación municipal, 3 millones.
- Reparación Saneamiento, 5 millones; aportación municipal de 750.000 ptas.
- Terminación adaptación edificio Museo, 22 millones de pesetas; aportación municipal 3.300.000 ptas.

Independientemente de todas las inversiones detalladas, estos municipios reciben los servicios y apoyo de EPRINSA, Cultura, Servicios Sociales, apoyo urbanístico, y en definitiva toda una serie de servicios que, por sí solos y por las características de los citados municipios, no podrían acometer ni prestar al ciudadano, por las dimensiones de algunos y sus costes financieros.

- Priego de Córdoba (22.324 hab.)
 - Adicionar Casa de Cultura, 7.5 millones de pesetas; aportación municipal de 2.5 millones de pesetas.
 - Reparación de abastecimiento de aldeas, 9 millones de pesetas, aportación municipal de 3 millones de pesetas.
 - Captación de aguas en las Lagunillas, 1.120.000 pesetas.
 - Mejora de abastecimiento de agua, 48 millones de pesetas, aportación municipal de 24 millones de pesetas.
 - Pavimentación Ronda Norte, 40 millones de pesetas.
 - Vehículo rural forestal, parque extinción de incendios, 25 millones de pesetas.
 - Vehículo autobomba urbana pesada, 22.5 millones de pesetas.
- Estos son los proyectos más significativos para los municipios reseñados, a la vista de lo cual se deduce la fuerte inversión que se está realizando, por parte de la Diputación Provincial, en nuestra comarca.
- También de los datos económicos citados anteriormente, se desprende que la inversión total de pesetas/habi-

tante en cada municipio es mayor, cuantos menos habitantes tiene este, con lo cual se viene a poner nuevamente de manifiesto el principio de solidaridad y redistribución por el cual se rigen las inversiones que la Diputación realiza en los distintos municipios.

No por ello menos importantes, son las gestiones realizadas por este Diputado, en relación, entre otros proyectos, con la Feria de la Confección (FECO), Agropriego, Curso de Paisajismo, edición de libros, etc.

Quedan pendientes, no obstante, por ejecutar una serie de proyectos o terminación de otros antes citados, como pueden ser el pavimento de la Ronda Norte, acceso a la Villa Turística con un importe de 30 millones de pesetas, sin perjuicio de que se aumente por las necesidades que puedan ir surgiendo, finalización de la tercera fase del edificio de usos múltiples, así como la finalización de la Residencia de Fuente Tójar.

—¿Cuál es el presupuesto global de la Diputación y en qué partidas se desglosa el mismo?

—Antes de hablar de cantidades económicas, que a simple vista pueden resultar frías para los ciudadanos, tengo que expresar que el trabajo que se lleva a cabo en la Diputación para el desarrollo de nuestra provincia se refleja en sus presupuestos.

A pesar de que nuestra economía no se desenvuelve hoy bajo un signo de bonanza, desde la Diputación hacemos un esfuerzo en 1994 para avanzar en la reactivación de la provincia. Por ello, nuestros presupuestos crecen el 5.9% frente a los del año anterior, destinándose a inversión más de 7.000 millones de pesetas.

Con estos fondos se remozará la red de carreteras de la Institución provincial, se avanzará en el tratamiento de los residuos sólidos urbanos y en el ciclo integral del agua, así como en la consolidación de la estructura de parques contra incendios y en los programas de atención a la juventud y a la tercera edad.

Este esfuerzo económico, en beneficio de toda la provincia, es posible gracias a la gestión que se ha mantenido en la Diputación en los últimos años.

La mejora de nuestra infraestructura, la promoción social, la seguridad ciudadana y la atención a todos los municipios de la provincia es nuestra meta, por ello el programa de inversiones generará riqueza y empleo en muchos municipios de nuestra geo-

grafía provincial.

El crecimiento del presupuesto y de la inversión real ha sido posible por la continua reducción de los gastos de funcionamiento de la institución provincial.

Dicho presupuesto asciende a la cantidad global de 16.304.486.607 millones de pesetas, que se desglosa, entre otras, en las siguientes partidas presupuestarias que son las más importantes:

—Patronato de Servicios Sociales: 382.494.407 millones.

—Patronato de Servicios de Turismo: 103.051.000 millones.

—EMPROACSA: 245.445.556 millones.

—EMPREMACSA: 737.211.140 millones.

—PROVICOSA: 93.395.632 millones.

—EPRINSA: 748.498.932 millones.

—PERSONAL: 20% del presupuesto global.

—¿Cómo afecta el mal funcionamiento de EPRINSA a la economía y programación de los ayuntamientos?

—La empresa Provincial de Recaudación e Informática es uno de los instrumentos más dinámicos de la Diputación. En ella trabajan más de un centenar de hombres jóvenes, con un elevado grado de profesionalidad y especialización. Su equipo de gerencia es igualmente joven y cualificado y ha puesto en marcha proyectos innovadores no sólo en Andalucía sino también en el resto del País.

Esta empresa de titularidad pública y ámbito provincial, ha sido un reto de la Diputación y en solo tres años se ha consolidado como proyecto, prueba de ello son sus resultados. Se prevee que el próximo año sea autosuficiente desde el punto de vista financiero, es decir EPRINSA va a ofrecer unos resultados que para sí quisieran muchos empresarios privados.

Dicho esto, no puedo compartir el criterio implícito de su pregunta, puesto que la misma hace un juicio de valor erróneo sobre el funcionamiento de la Empresa.

Me gustaría aprovechar la ocasión que me brinda usted y su medio informativo para ahondar en una de las actuaciones más interesantes, desde el punto de vista de la financiación de los ayuntamientos, que ha puesto en marcha Eprinsa. Esta empresa provincial, que como todos saben se dedica a la gestión tributaria, al asesoramiento económico e informático de los municipios, adelantará a cuenta, a

partir de este año, el 80% de la recaudación voluntaria de los tributos que le recauda al Ayuntamiento. A este convenio ya se han acogido casi la totalidad de los municipios, como Pozoblanco, Lucena, etc.

—¿Va a revisar el Ayuntamiento el Convenio que tiene con Eprinsa?

—Mire usted, todo convenio es mejorable y esta es la voluntad tanto de la Diputación provincial, como del Ayuntamiento de Priego de Córdoba y concretamente el equipo de gobierno socialista del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, así en sesión plenaria celebrada el 23 de febrero de 1994, se adoptó el siguiente acuerdo: aprobar la modificación de las cláusulas 6ª y 7ª del convenio suscrito con la Excmo. Diputación Provincial con fecha 7-5-1991, para la cooperación y delegación de competencias en materia de gestión tributaria y recaudación, asesoramiento económico y asistencia informática. Lo importante de esta modificación es que, a partir de enero de cada año, la Excmo. Diputación garantiza al Ayuntamiento de Priego de Córdoba, la disponibilidad de fondos con destino a realizar, durante el citado mes, un anticipo a cuenta de la recaudación por un importe equivalente al 80% del total cargado en el año anterior, en período voluntario y por los conceptos cuya recaudación subsista delegación. Esta revisión tiene muy diversas ventajas, como por ejemplo aliviar los posibles problemas de Tesorería que pueda tener el Ayuntamiento y sirve para apoyar sus programas de inversiones que podrían estar a la espera de financiación.

—¿Qué delegaciones lleva en el Ayuntamiento de Priego?

—Como Concejal del Partido Socialista en el Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, y por delegación del Sr. Alcalde, ostento la primera Tenencia de Alcaldía, así como la coordinación y Presidencia del Área de Bienestar Social, dentro de la cual ejerzo la titularidad de las Delegaciones de Información y participación ciudadana, Sanidad, Consumo, Biblioteca y Archivo, Escuela Taller y portavoz del Grupo Socialista.

—¿Cuáles han sido las realizaciones en cada una de las delegaciones y qué proyectos le quedan?

—Muchas son las realizaciones que se han llevado a cabo en las distintas delegaciones de las que soy titular, teniendo en cuenta que todo este trabajo de desarrollo tanto en el Área de Bienestar Social, como en las diversas concejalías no sería posible sin el

apoyo y profesionalidad de los empleados públicos de esta casa, prueba de ello es el departamento de Información y atención ciudadana al que corresponden las funciones de captación, elaboración y distribución de la información de base generada por el Ayuntamiento, organismos públicos y privados y entidades ciudadanas. El objetivo político es facilitar a los ciudadanos las gestiones ante la Administración municipal, aportándole una información suficiente, clara y contrastada sobre temas administrativos, funcionamiento de los servicios y tramitaciones municipales, así como aquellas informaciones no municipales que en función de su naturaleza, interesan a los ciudadanos, siendo prioridad política de este Concejal mejorar la recepción del ciudadano, facilitando su movimiento dentro del espacio físico del propio Ayuntamiento y ayudando a la correcta interpretación y cumplimiento de los impresos facilitados por la Administración municipal.

Otra prioridad política ha sido la puesta en marcha del Reglamento de Participación Ciudadana, como vehículo de una verdadera participación de los ciudadanos en la vida municipal. Se ha mejorado la información en las Aldeas y barrios de la ciudad dotándolos de medios técnicos y humanos. Por otra parte esta Delegación ha realizado un importante esfuerzo económico para la instalación del repetidor de televisión, para la captación de los canales privados, tanto en Priego como en las Aldeas.

En la Delegación de Sanidad, entendiendo esta como servicio público y gratuito a los ciudadanos y dentro de nuestras competencias, hemos desarrollado programas que redundan en una formación sanitaria básica; para ello hemos desarrollado con el SAS la implantación de la cita previa para una mejor atención al ciudadano, así mismo hemos ubicado en la aldea de la Concepción un consultorio M-O, cumpliendo con nuestro compromiso electoral de ubicar en las aldeas más importantes del término dicho servicio, rentabilizando de este modo la atención al ciudadano.

En Consumo, esta Delegación si tenemos mentalidad de futuro, los ciudadanos debemos ponernos al día en estas materias y sobre todo con la entrada de nuestro país en la CEE, ha dado lugar a una mayor exigencia, por parte de todos en lo referente al consumo, por ello hemos de plantearnos un reto de modernidad y progreso en

este campo, en la superación de la calidad no solo de los productos, sino también de los servicios, y la utilización racional de los bienes de consumo por parte del consumidor buscando una mayor calidad de vida. Los ayuntamientos, son pues, piedra básica de toda la estructura de consumo, por ello se ha elaborado y aprobado una ordenanza marco que regula la actividad de consumo de nuestra ciudad, si bien no ha tenido la repercusión deseada por parte de este Concejal, por todo ello esta Delegación, haciendo un esfuerzo de imaginación y puesta al día de estos temas, ha celebrado el día mundial del consumidor para ir creándole al usuario una conciencia ciudadana en esta materia.

Biblioteca y Archivo. De todos es sabido que el nivel cultural está subiendo en nuestra localidad y la, cada vez más, creciente salida o demanda por parte de nuestros hijos a la Universidad, por lo que la política en cuestión de biblioteca va a incidir, especialmente, en la actualización de textos que paulatinamente va a ir adquiriendo esta Delegación, para que los mismos sirvan de consulta tanto a nuestros hijos, como a nuestros mayores, por ello se adquieren dentro de nuestras posibilidades presupuestarias los textos que van demandando tanto los colegios de EGB, como los centros de medias y ciudadanos en general.

En cuanto al archivo, ya es conocido la fuerte inversión que se ha realizado para actualizarlo y dotarlo del más moderno material para la catalogación y archivo de nuestro rico legado en cuanto a fuentes escritas que nos han dejado nuestros antecesores.

Escuela Taller. Uno de los logros más importantes del Equipo de Gobierno ha sido la puesta en marcha de la 2ª Escuela Taller «Fuente del Rey», teniendo en cuenta que la finalidad de la misma es la inserción de los alumnos en el mercado laboral, sin olvidar, por supuesto la finalidad social, que a mi juicio, lleva aparejado un proyecto de este tipo. Son varias las intervenciones y sería extenso enumerarlas, siendo las más importantes las restauraciones en diversos monumentos histórico-artísticos de nuestra localidad y aldeas.

Por lo que respecta a los proyectos pendientes por ejecutar tengo que decir a este respecto que al día de la fecha el compromiso electoral contraído en las pasadas últimas elecciones con los ciudadanos de Priego y Aldeas, se ha cumplido en un 80%, si bien es cierto que quedan varios proyectos que están en estudio que se pondrán en marcha en su momento, como son:

- Sanidad: ampliación del Centro

de Salud.

- Consumo: organización cursos dirigidos a los consumidores y la creación de la Junta Arbitraria de Consumo, entre otros.

- Biblioteca: ampliación de la misma.

- Información: Creación de los Consejos Municipales en las aldeas, dotándolos de presupuesto propio en aquellas materias que se regulen, mediante un reglamento aprobado por el Pleno de la Corporación, así mismo está en estudio la instalación de un repetidor en la aldea de Zagrilla para que los ciudadanos de Zamoranos, Cañuelo, y el resto de las Aldeas puedan captar en sus hogares las imágenes de las cadenas privadas. Y por último un proyecto complejo y ambicioso como es la instalación de una televisión local para Priego y Aldeas.

- Escuela Taller: Creación de un nuevo módulo bajo el epígrafe de Escuela Taller «Alvarez Cubejo» cuyo funcionamiento y puesta en marcha será el próximo mes de septiembre de 1994, con una dotación económica para los tres años de su duración de 415 millones de pesetas, siendo sus objetivos principales:

- Reforma en calle Río.

- Actuación en Iglesia del Carmen.

- Construcción de cinco naves industriales.

- Actuación en la Iglesia de Zagrilla Baja y Lagunillas.

- Actuación en la Fuente de Carcabuey.

- Construcción de un edificio singular.

- Reforma del Calvario.

El proyecto de este módulo de Escuela Taller ha sido presentado en el INEM para su estudio y posterior aprobación definitiva.

- Sobre el proyecto que tenía el Centro Médico de instalación en los terrenos de Extensión Agraria de un Centro Comarcal Hospitalario, ¿qué nos puede decir? ya que al parecer estaban pendientes de una serie de autorizaciones y de reuniones con el Sr. Alcalde y algunos organismos estatales.

- Mire usted, todo proyecto que presente un ciudadano o grupo de ellos, que suponga un beneficio para nuestra ciudad es bien acogido por el Equipo de Gobierno, ahora bien, este es un proyecto ambicioso y complejo porque antes de darlo a conocer a la opinión pública hay que estudiarlo con detenimiento y ver su posible viabilidad, no vayamos a caer en el error de crear una falsa expectativa a los ciudadanos, máxime en un tema tan importante como es el de la Salud Pública.

ca.

Efectivamente, se han mantenido reuniones con los organismos competentes en la materia, concretamente se desplazó el Sr. Alcalde junto con uno de los redactores del proyecto presentado, a la localidad de Ecija para comprobar y analizar in situ el funcionamiento de un centro de estas características, siendo la opinión de ambos muy positiva, pero teniendo en cuenta que la sanidad es un servicio público y gratuito para todos los ciudadanos, este proyecto debe estar encuadrado en la política sanitaria de la Junta de Andalucía, es decir no se trataría de un centro exclusivamente privado, sino que habría que convenir entre ambas partes el uso y destino de los servicios, puesto que en ningún caso se debería privatizar la Sanidad; estos acuerdos tendrían como finalidad el descongestionar la Sanidad Pública.

–¿Por qué en el BIM no aparece ninguna información de los demás partidos de la oposición?

–El BIM, como todos los prieguenses saben, es un soporte informativo que sirve al Ayuntamiento para difundir información institucional, no política, o partidista. El BIM cumple un objetivo sencillo, informar a la opinión pública de Priego y sus Aldeas de las actuaciones o proyectos de la Corporación de una manera veraz, sencilla y concisa.

Si los partidos de la oposición en el Ayuntamiento de Priego desean tener un medio para publicar sus opiniones, que lo creen, pues la libertad de información está consagrada en nuestra Constitución, donde también se señala que en nuestro país no existe el régimen de censura previa. Dicho de otra manera que los partidos o grupos que deseen tener un soporte informativo pueden crearlo en el momento que lo deseen.

–¿Desea añadir algo más?

–Me gustaría darle las gracias por la oportunidad que me da su medio informativo para expresar de una forma breve, cual es el trabajo que está desarrollando este concejal, que en definitiva el fin que pretende es que el ciudadano de Priego y Aldeas tenga una mayor calidad de vida. Y por último, que éste equipo de gobierno está trabajando en esta legislatura, y espera seguir haciéndolo en un futuro por el progreso de Priego y sus Aldeas, porque si bien son muchos los logros que se han conseguido para el pueblo gracias al apoyo de los ciudadanos, aún quedan muchas metas y objetivos por conseguir.

Información municipal

Resumen del Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión de Gobierno del día 14 de febrero.

Visto este expediente iniciado a propuesta del Concejal Delegado de Cultura presentando la convocatoria para la edición de libros en 1994, esta Comisión acuerda por unanimidad dejarlo sobre la mesa, por estar en estudio que dicha convocatoria tenga en lo sucesivo periodicidad cada dos años.

Por el Concejal Delegado de Cultura, Sr. Durán Alcalá, se formula propuesta de aprobación de un gasto de 500.000 ptas. para la aportación municipal a las Jornadas Nacionales de Platería que se ha previsto celebrar en nuestra ciudad del 8 al 11 de marzo.

Visto que el presupuesto de dichas Jornadas se eleva a la cantidad de 2.400.000 ptas., que se financian con subvención de la Universidad de Córdoba de 500.000 ptas., pago por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de 500.000 ptas. a conferenciantes, aportación municipal de 500.000 ptas., e ingresos por matrículas de 900.000 ptas., por lo que se hace preciso contraer el total presupuesto de las Jornadas.

Esta Comisión, acuerda por unanimidad:

Aprobar el presupuesto para dichas Jornadas.

Se acuerda por unanimidad:

Nombrar funcionarios de carrera de este Ayuntamiento, del Cuerpo de la Policía Local a los siguientes señores: Bermúdez Cano, Rafael.

Cubero Pastor, José.

Aguilera Campaña, Alfonso Isidro.

Se da cuenta de un dictamen de la Comisión Informativa de Bienestar Social que eleva a esta Comisión la pregunta formulada en la misma por el Sr. García Roldán sobre si se tiene conocimiento de los criterios utilizados en el proceso de selección del personal que participa en los cursos que actualmente se desarrollan para cocineros, camareros, etc., por cuanto hay rumores que apuntan a que posiblemente dicho personal sea el que cubra la plantilla que genere la Villa Turística.

Esta Comisión, aún considerando que tratándose de unos cursos que lleva a cabo una empresa privada, Iniciativas Subbéticas, S.A., aunque lo pueda ser con la colaboración del INEM, no cabe la intervención de este Ayuntamiento en los criterios de selección, no obstante se acuerda por unanimidad solicitar de dicha empresa Iniciativas Subbéticas, S.A. proporcione a esta Administración los criterios tenidos en cuenta y proceso de selección.

Calzados Jiménez

Les comunica que a partir de Abril y por reforma de su comercio nos trasladamos a Ribera n° 27, Pasaje Comercial, donde les atenderemos con toda atención y deferencia.

Teléfono: 54 01 72

*Un lugar
para el
encuentro*



Cervecería LA QUINTA

c/. Río, 3 - Teléfono 70 06 62

En contestación a "Hay que ver como está el mundo"

Después de leer el artículo (publicado en Adarve nº 426) varias veces, no está claro lo que se pretende decir en el mismo.

La única conclusión que se desprende, es que el autor (NCHTS!), tiene un desconocimiento supino de las funciones de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad. Cosa que afortunadamente es lógica.

Lo que al parecer si tiene bastante claro es las condiciones de venta de determinadas sustancias (lugar, horas, personas a la que se destinan, etc.).

No obstante, y aunque las Fuerzas de Seguridad no sean santos de su devoción, para un ciudadano responsable y con la información que usted parece tener, la obligación suya es colaborar denunciando esas situaciones en los garitos que usted frecuenta. Es así y no con artículos confusos como el suyo, en el que se dice pero sin querer decir nada, en el que se tira la piedra y se esconde la mano, como habría menos gente, a la que usted llama «gentuza» en nuestro pueblo.

En el citado artículo se hace mención a los controles realizados por las Fuerzas de Seguridad, concretamente a la entrada de ciertos establecimientos, a personas menores de 16 años, así como controles de tenencia de sustancias prohibidas.

Sin embargo, al final del artículo nos hace pensar en una posible hipótesis, en la que varios jóvenes de Priego mueren por sobredosis, mientras los miembros de la ley, se beben un café y leen el periódico.

No se entiende Sr. NCHTS!, como se pueden estar realizando controles preventivos como dice usted en uno de sus párrafos, al mismo tiempo que se bebe un café y además leyendo el periódico. ¿No cree que son opiniones totalmente contradictorias?

Además en el supuesto de que el articulista lo exponga como una realidad, que en Priego hayan muerto por sobredosis varias personas, hay que decirle que su información es totalmente falsa: ni una sola persona ha muerto precisamente en Priego por sobredosis.

Por otra parte, se refiere a que «las fuerzas de la ley se dedican a

esas horas a pasear tranquilamente por las calles, a jugar con una espada láser a parar coches, y a interesarse por si los ciudadanos que descargan sus orines...».

Pues bien, cuando usted vea a las fuerzas del orden «pasear tranquilamente», no cabe duda que su tranquilidad debería aumentar y digo debería, ya que si no lo sabía, pueden estar vigilando que a su coche no le quiten el cassett, o no le desvalijen su casa, negocio, etc., ¿O es que, por el contrario le molesta o le pone nervioso el que estén «paseando tranquilamente»?

Sobre la linterna reflectante a la que usted llama «espada láser», no se entiende cómo en una simple linterna con un dispositivo reflectante, usted ve una espada láser, con lo que confirma en las condiciones que circula por nuestras calles, viendo cosas inexistentes. Y por supuesto, de juego no tiene nada.

La única misión de la linterna es advertir a los conductores de la presencia de un control. Probablemente no le resulte un «juego», si con el control que normalmente es de alcoholemia, se detiene al conductor bebido, que de no hacerlo pudiera haberle atropellado a usted o a algún familiar suyo. ¿O es que usted le teme a los controles?

Sobre su comentario de los orines, es más oportuno no contestar nada y reservarse la opinión que merece.

Aunque son respetables, esperamos que en lo sucesivo cuando haga manifestaciones sobre ciertos temas, lo haga con conocimiento de causa.

Con este artículo lo que sí debe quedar claro es que las Fuerzas de Seguridad, estarán desarrollando sus funciones con toda dignidad y guardando la seguridad de «Todos», aunque esto le pese a algunas personas.

De antemano se advierte que no habrá contestación a una posible réplica, ya que con este artículo no se pretende entrar en una polémica vana que no nos llevaría a ninguna parte.

Un grupo de miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en Priego

Nota de la Delegación de Economía y fomento

A finales del año pasado, el Ayuntamiento de Priego de Córdoba y la Caja Provincial de Ahorros firmaron un Convenio de colaboración para canalizar financiación privilegiada a las PYMES (pequeñas y medianas empresas) de nuestro municipio. Como quiera que los tipos de interés han seguido desde entonces una progresión descendente, se ha hecho necesario proceder a una bajada del tipo de interés de dicho convenio que ha quedado fijado en el 12'50% máximo para cualquier tipo de

operación: inversiones refinanciación de pasivo y financiación de activo circulante.

Dicho convenio prevé asimismo, la subvención por parte del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba de varios puntos del interés pactado (2 a 4 puntos). La subvención máxima podrá concederse exclusivamente a proyectos cuya finalidad sea la instalación o traslado de instalaciones al Polígono Industrial «La Vega».

Bases del III Concurso de Fotografía Turística

1.- La Delegación de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba convoca el III Concurso de Fotografía Turística, al que podrán concurrir aficionados a la fotografía o noveles.

2.- Se establecen dos modalidades de participación:

Primera Modalidad: Tema: «Fiestas y Costumbres Populares y Tradicionales de Priego y Aldeas».

Segunda Modalidad: Tema: Libre. (Se considerarán como válidas todas aquellas fotografías que estén relacionadas con el turismo y su difusión).

3.- Presentación de Fotografías: Fotos a color o B/N, brillo o mate, de 15 cm. por 20 cm. (tamaño mínimo).

Cada participante podrá presentar un máximo de cuatro fotografías, por cada modalidad, que se remitirán, en sobre cerrado señalando en el mismo la modalidad por la que concursa, al Area de Bienestar Social, Delegación de Turismo, del Excmo. Ayuntamiento de Priego de Córdoba, haciendo constar en el reverso de cada fotografía la identificación de la misma y los datos del autor (nombre, dirección, teléfono y NIF).

4.- Ambas modalidades tendrán un único Jurado, que bajo la presidencia del Sr. Alcalde o Concejale en quien delegue, estará integrado por profesionales y personas entendidas en la materia, preferentemente del ámbito municipal, que otorgarán los siguientes premios:

Primera Modalidad «Fiestas y Costumbres Populares y Tradicionales de

Priego y Aldeas»:

Primer Premio: 35.000 ptas. y diploma.

Segundo Premio: 20.000 ptas. y diploma.

Tercer Premio: 15.000 ptas. y diploma.

Cuatro Accésit de: 5.000 ptas. y diploma cada uno.

Segunda Modalidad: Tema Libre:

Primer Premio: 35.000 ptas. y diploma.

Dos Accésit de: 5.000 ptas. y diploma cada uno.

El Jurado se reserva el derecho de dejar desierto alguno de los premios o accésit, si las fotografías presentadas no reunieran los requisitos de estas Bases o calidad suficiente.

5.- Cada participante podrá optar a un único premio por cada modalidad, independientemente del número de fotografías que haya presentado para cada una de ellas.

6.- Las fotografías presentadas (copias en papel) pasarán a formar parte de los archivos de la Delegación de Turismo, que siempre que las utilice para difusión pública deberá referir, expresamente, el nombre del autor.

7.- El plazo máximo de recepción de fotografías es el 30 de diciembre de 1994, y en fecha posterior a ésta, se conocerá el fallo del Jurado y se expondrá al público la totalidad de las fotografías presentadas.

8.- El hecho de participar supone la aceptación de las condiciones establecidas en estas bases.

Inma
Novias

9094



VESTIDOS DE NOVIA • MADRINAS • TRAJES CABALLERO

Ribera, 10 - Teléfono 70 00 59 - PRIEGO DE CORDOBA

...y con el mazo dando

• 15 nuevos miembros de la Banda de Música, debutaron el día de Andalucía en el Paseillo, pero el estreno fue pasado por agua, pues menudo chaparrón que cayó a la hora del concierto.

• También tocaron en el Llano el día 6 con motivo de los actos conmemorativos del Día de la Mujer, pero no se subieron al remodelado «kiosquillo», que por cierto, no nos vamos a enterar nunca para qué sirve.

• Los vecinos de la Villa, persisten en sus quejas, de que les tiran las macetas y que les rompen las bolsas de basura, desparramando el contenido por la calle. No estaría de más, que entre tantos números de teléfono del Ayuntamiento, figurara una Línea Verde, para denunciar los delitos ecológicos.

• El Colegio Rural Tiñosa, organizó unos actos, con entrega de premios, a los que no invitó al Ayuntamiento. Como resultado de tan grave olvido, el Ayuntamiento monta en cólera y por medio de una carta, da una buena reprimenda al Director. Seguramente, la próxima vez, no olvidará que a los políticos, les encanta salir en las fotos y más si es para entregar premios.

• La Asociación de mujeres, se ha llevado las manos a la cabeza, al leer en un escaparate: «Se necesita dependienta de 18 a 20 años, con buena presencia». No es para alarmarse tanto, pues no creemos que sea difícil encontrar chicas en Priego con buena presencia, pues las hay a montones.

• Escasa presencia de mujeres, en la inauguración de las jornadas de la Mujer. Había casi más hombres que mujeres.

• En el preciso instante que comenzaba en la Casa de la Cultura, la conferencia «La mujer ante la crisis», en el patio comenzaban los tambores de una banda con su correspondiente ensayo, con lo que la conferencia tuvo que trasladarse a otro sitio, pues no había forma de entenderse con el jaleo de los tambores. Incompatibilidad manifiesta.

• El rescate del horno, iba saliendo muy baratito, unos 50.000 pesetillas parecía que costaría su extracción. Al final la grúa no podía, hubo que traer una grúa más potente y la cuenta se ha disparado ya a 300.000 pesetas y es que el horno pesaba 25.000 kilos.

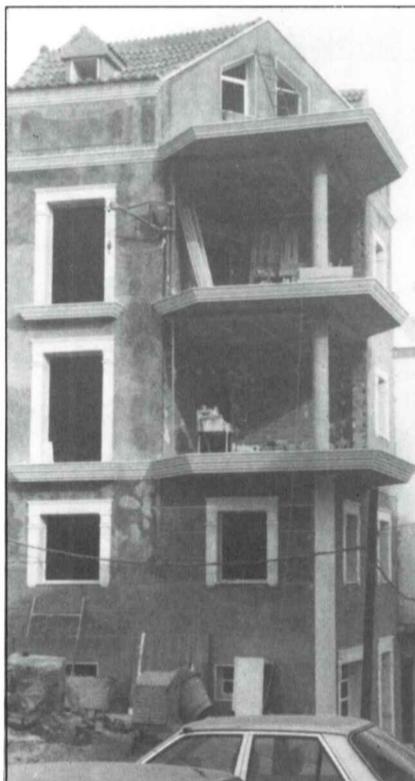
• Ahora lo único que faltaba, es que apareciera el mostrador donde se despachaba el pan. Sería ya la «repera».

• Ya se ha puesto en funcionamiento el servicio de transporte público urbano, pero... ¿tendrá esto algo que ver con la posibilidad que establece el artículo 73 de la Ley 39/1988, de subir un 7% el impuesto de Bienes Inmuebles (la contribución), para los municipios que presten dicho servicio? Mucho nos tememos que sí.

• A propósito del Catastro, Priego tiene el «dudoso honor» de figurar entre los 10 pueblos de la provincia que han revisado sus valores catastrales en 1993 (junto con Carcabuey, Almedinilla y alguno más).

• Mientras, otros pueblos los verán revisados en 1997. A quién debemos culpar del «favor» ¿a la voracidad recaudadora de nuestros representantes municipales o existe alguna causa que lo justifique?.

PREMIO CASCAJO



Fundamentalmente por incumplimiento de las Normas Subsidiarias (vigentes)

Sin entrar a valorar el diseño arquitectónico del edificio, que dejamos a nivel personal de observación del ciudadano.

Incumple el art. 15 (voladizos) que serán en todo caso del 7% del ancho de calle sin pasar de 1 metro y rebasar la línea de bordillo, quedando remetido 20 centímetros del borde del acerado.

Sin entrar en que por la estructura e imagen actual, parece se proyecta un vuelo cerrado, que si así fuera, queda totalmente prohibi-

do según el apartado A del referido artículo.

En modificación puntual de Normas Subsidiarias aprobados definitivamente el 8-12-92, y en concreto el art. 27 se vela por uso de trasteros el cual viene a decir: Quedarán sus paramentos a más de 3 metros de líneas de fachada. Y en ningún caso será superior al 30% de la superficie de la planta de cubierta y la altura máxima de suelo a techo 2'20 metros.

Ojo: No puede servir de agravio comparativo para otras intervenciones.

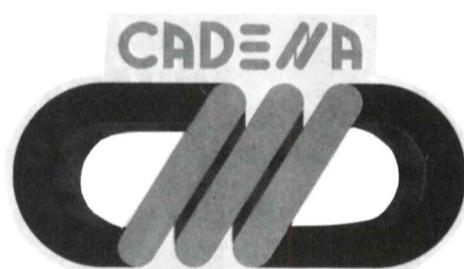


Marilú



Gran surtido en algodones de fantasía y perlés egipcios para colchas y encajes al peso.

REVISTAS DE PUNTO



CADENA EMPRESA MAYORISTAS

Supermercados
CASA PEDRO

SERVICIO A DOMICILIO

Plaza de San Pedro, 6 • Teléfono 54 09 95

Conde de Superunda, 29 • Teléfono 70 06 65

SOCIEDAD

Movimiento demográfico

NACIMIENTOS

Jesús Daniel Glez. Cáliz, de José M^a y de Carmen, 19-2-94.

Manuel Jesús Carmona Arjona, de Anacleto y M^a Auxiliadora, 18-2-94.

Pedro Miguel López Martos de Pedro M. y M^a Ramona, 21-2-94.

Alvaro Mérida Pérez, de Fco. y Mercedes, 23-2-94.

Moisés Álvarez García, de Rafael y Elena, 23-2-94.

Eduardo Delgado Sarmiento de Antonio y de M^a Carmen 18-2-94.

MATRIMONIOS

Francisco Matas Jurado con Encarnación Moreno Moreno, 4-3-94.

DEFUNCIONES

Teodoro Ortiz Linares, 18-2-94, 95 años, Zamoranos.

M^a Josefa González Aguilera, 27-2-94, 94 años, c/ Belén.

Comunicado

Homenaje a D. Julián León Bena-vente. Acto Académico. Día 2 de abril, a las 12'30 en la Biblioteca Municipal, Casa de la Cultura.

Al término de esta conferencia, en la escalera de acceso a la Casa de Cultura, fotografía para el recuerdo.

A las 2'30 de la tarde comida de hermandad en el Rinconcillo I. (Las tarjetas se pueden retirar en el mismo Rinconcillo antes del 20 de Marzo).

Nota del Negociado de Reclutamiento

Se pone en conocimiento de todos los varones residentes en este Municipio, nacidos en 1977 y que este año cumplen los 17 años de edad, la obligación que tienen de presentarse en el Negociado de Quintas de este Excmo. Ayuntamiento, durante el primer semestre del presente año, para efectuar su alistamiento en horas de oficina al público, entre las 9 y las 14 horas, en días laborables, en evitación de la responsabilidad que pudieran incurrir aquellos que no lo hicieran.

Los que deseen pedir prórroga de 2^a Clase, por razón de estudios, deberán presentar un Certificado del Centro donde realizan los mismos.

Priego de Córdoba, Marzo 1994.

El Alcalde,

Nota de la Administración de Adarve

Se recuerda a los señores suscriptores de provincias que no tienen domiciliado su recibo por bancos de esta ciudad, que a partir del próximo mes de Abril, pueden hacer la renovación de su suscripción, ingresando la cantidad de 2.400 pesetas por giro postal o cheque nominativo de cualquier banco o caja de ahorros, a nombre del Periódico Adarve de Priego de Córdoba.

Se ruega encarecidamente a los suscriptores de ciudad y provincias que tienen domiciliado su pago, se abstengan de hacer ingresos, pues en su día se les pasará el correspondiente recibo, por el banco o caja que nos tienen indicados.



LA FAMILIA DE

Antonio Cobo Montes

que falleció el 29 de Enero de 1994, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen desde aquí las numerosas muestras de pésame recibidas, acompañamiento al sepelio y la asistencia a las Misas que por el eterno descanso de su alma se han celebrado en la iglesia de la Santísima Trinidad, Parroquia de la Asunción de Priego y en la iglesia de la Santísima Trinidad de Córdoba.



PRIMER ANIVERSARIO
Rogad a Dios en Caridad
por el alma de

**D. Emilio Calmaestra
Jiménez**

Falleció el 1 de Abril de 1993

Su familia les invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 11 de Abril, a las 9 de la noche, en la Parroquia de la Santísima Trinidad.



PRIMER ANIVERSARIO
Rogad a Dios en Caridad
por el alma de

Luis Ordoñez Reina

Falleció el 30 de Marzo de 1993

Su esposa, hijos, hijos políticos, nietos, hermanos y demás familia les invitan a la Misa que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 29 de Marzo, a las 7 de la tarde, en la Parroquia del Carmen, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.



A todos los que me habéis querido os pido oraciones que es la mejor prueba de afecto.

(San Agustín)

PRIMER ANIVERSARIO
Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D. ANTONIO ALCALA SANCHEZ

Falleció el 26 de marzo de 1993

Su esposa Salud Ortiz Serrano, hijos Antonio y Francisco Javier; hijas políticas Encarni Ramírez del Puerto y Ana Serrano; nietos, hermanos y demás familia les invitan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 28 de marzo, a las 9 de la noche, en la Parroquia de la Asunción, por cuyo favor les quedarán agradecidos.



Rogad a Dios en Caridad por el alma de

D. LUIS ALCALA-ZAMORA MATILLA

Falleció el 19 de Febrero de 1994

Su esposa Carmela Barrón Ruiz-Ruano, sus hijos, hijos políticos, nietos, hermanos y demás familia, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, desde aquí agradecen las numerosas muestras de pésame recibidas y la asistencia al funeral y sepelio.

LIBRERIA

Lozano Sidro

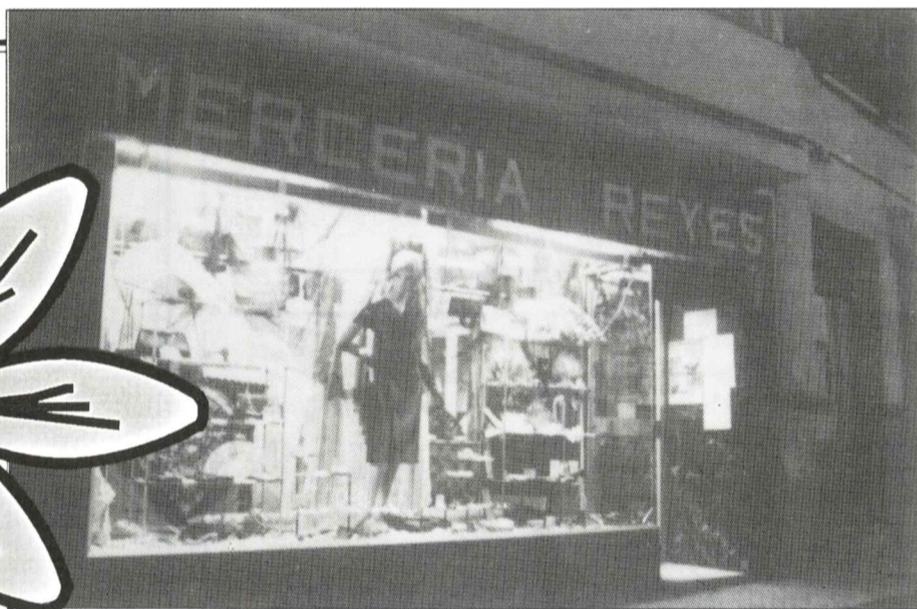
LES OFRECEMOS

LIBRERIA - PAPELERIA - JUEGOS EDUCATIVOS

NOVEDADES EN PRIMERAS COMUNIONES

Lozano Sidro, 13 - Tlf. 54 12 46 - Priego de Córdoba

MERCERIA



**RAFAEL
TORO**

ULTIMAS NOVEDADES

OBISPO CABALLERO, 2
TELEFONO 54 04 59
PRIEGO DE CORDOBA

Fontanería RUEDA

Creamos ambientes.

**Extenso surtido en
mobiliario de baño.**

c/ Málaga, 13 - Tlf. 54 10 27

PRIEGO DE CORDOBA



ESPACIO
RESERVADO
PARA
GESTORIA ROSALES
UNO
DE LOS
POCOS
DESPACHOS
LEGALIZADOS
EN
PRIEGO

Teléfono 54 08 15
Río, 23
N.I.F. 25.755.097-L



SEAT TOLEDO CLASS

La mejor opción para disfrutar de clase superior sin que le cueste más. Y disfrutar de un amplio espacio tanto en habitáculo como en maletero -550 litros: el más grande de su categoría- de fácil acceso gracias al portón trasero integrado. La línea y el estilo de un "tres volúmenes" con las ventajas de un "dos volúmenes".

Todo un mundo de detalles completa el estilo único del SEAT TOLEDO CLASS. Dirección asistida en sus versiones 1.8i, 1.9 D

y 1.9 TD. Tapicería de diseño exclusivo, paragolpes color carrocería y bandas de protección lateral. Y en los Class 1.8i y 1.9 TD, elevalunas eléctricos y embellecedores integrales en ruedas.

Acceda a una amplia gama. Para cada exigencia un SEAT TOLEDO CLASS. Con dos versiones en gasolina: 1.6i y 1.8i. Y en diesel, 1.9 D o la avanzada tecnología que aporta el 1.9 TD.

TECNOLOGIA SIN CONDICIONES

El TOLEDO ofrece una excepcional gama de motores, concebidos para atender las posibles expectativas del automovilista de los 90.

Desde el TOLEDO 1.6 hasta los 136 CV de su 16 válvulas, para alcanzar los 208 Km/h. Pasando por el nuevo motor "Digifant", de 2 litros inyección, o el Ecoturbodiesel.

SEGURIDAD CON PRECISION

En el SEAT TOLEDO, la seguridad no tiene límites. Con la última generación en sistema antibloqueo de frenos, el ABS Mark IV (según versiones). Y una estructura diferencial formada por un habitáculo de cinco anillos de seguridad y volúmenes externos de deformación controlada.

SEAT *Si!*

PRIMOTOR, S.L.

SERVICIO OFICIAL

Ramón y Cajal, 69

Teléfono 54 03 00

Priego de Córdoba

Velástegui

alta selección

Todo en confección - Máxima calidad
Desde 1860

Carrera de las Monjas, 3 - Tlf. 54 08 37

PRIEGO

Comercial

ALEXYS

- Electrodomésticos
- Juguetes
- Artículos de regalo
- Lámparas
- Artículos de piel
- Artículos de camping y playa

Servicio de Hostelería para bares

Carrera de las Monjas, 31 - Tlf. 54 07 86 - PRIEGO DE CORDOBA

Septiembre de 1932: festejos en honor de don Niceto

JESÚS CUADROS CALLAVA

Sin duda alguna los sucesos políticos extienden su radio de acción sobre los acontecimientos sociales. La anunciada visita del presidente de la República a su Patria Chica, fue motivo de que las actividades populares organizadas en ocasión de la Feria Real de septiembre, de 1.932, tuvieran ese año una especial significación, en cuanto a la magnificencia de los actos programados y a la expectación levantada por las altas personalidades que constituían el séquito del Presidente. No se escatimaron esfuerzos para lograr que los festejos estuviesen a la misma altura que la dignidad de los asistentes.

El día 20 de agosto dieron comienzo los preparativos de estos festejos. El Presidente de la Comisión de Feria y Fiestas, Juan Zurita, trabajó con intensidad en la organización de los festejos que revistieron gran brillantez.¹ El programa elaborado para tal fin fue el siguiente:

DIA 1.- A las siete de la mañana: Diana por la Banda Municipal. A las diez: Reparto de pan a los pobres. A las cinco de la tarde: Gran traca y desfile, por las principales calles de la población, de los Gigantes y Cabezudos. A las siete: Inauguración de la artística iluminación eléctrica que ha de lucir durante todos los días de feria, de la acreditada Casa Velilla, de Granada. A las diez de la noche: Inauguración de la nueva Caseta Municipal, con bailes y conciertos por la banda de Música.

DIA 2.- Diana. A las diez de la mañana: Inauguración de la feria de Ganados. A las doce: Apertura de la Exposición de Productos Locales. A las cuatro y media de la tarde: Gran corrida de seis hermosos toros de don Manuel Arranz, de Salamanca, procedentes de la acreditada ganadería del Conde la Corte, para los renombrados diestros Marcial Lalanda, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega. A las diez de la noche: Bailes, conciertos musicales y cine público.

DIA 3.- A las diez de la mañana: Disparo de bombas japonesas, con grandes sorpresas, y lluvia de juguetes y caramelos. A las cinco de la tarde: Concierto en la Plaza de Toros por la Banda Republicana (antigua de



Don Niceto en Priego. Le rodean, sentados: Gonzalo Queipo de Llano, Francisco Adame y Bernabé Jiménez. De pie están, entre otros: Juan Bufill, Manuel Ibáñez, José Molina Campos, Carlos Molina, Juan Vilches y Gabriel Tofé Bufill. La foto fue tomada tras la entrega de premios de la Exposición de Artesanía, premios que entregó don Niceto.

Alabarderos). Por la noche: Bailes, cine público y concierto por la Banda Municipal.

DIA 4.- Diana. A las diez de la mañana Concurso de «cante jondo» y «fandangos» en la Caseta del Mercado de Ganados, con importantes premios. A las cuatro y media: Gran corrida de novillos y actuación de la gran banda cómico-taurina-musical El Empastre. Por la noche: Bailes, conciertos y cine público.

DIA 5.- Diana. A las diez de la mañana: Elevación de globos y fantoches y concierto por la Banda Musical. A las cinco y media de la tarde: Batalla de flores en la Carrera de Alvarez, con premios a las mejores carrozas. Por la noche: Bailes, concierto y cine público.

DIA 6.- Diana. A las diez de la mañana: Reparto de pan a los pobres. Por la tarde: Gran festival infantil en la Plaza de Toros y concierto por la Banda Municipal. Por la noche: Bailes, conciertos y cine público.

DIA 7.- Diana. A las diez de la mañana: Elevación de globos y disparo de bombas japonesas. A las seis de

la tarde: Concierto musical en la Plaza de la República., Por la noche: Bailes, concierto y cine público.

DIA 8.- Diana. Por la tarde, a las seis: Disparo de bombas japonesas, con juguetes y concierto por la Banda Municipal. Por la noche: Bailes, conciertos y cine público.

Durante los días de Feria habrá funciones de teatro, circos y otros espectáculos.

La Comisión de Festejos advierte a los señores feriantes que habrá instaladas casetas, en donde podrán expender sus artículos.

Priego de Córdoba, Agosto de 1.932.

El Alcalde, Francisco Adame.- El Secretario, Francisco Gimeno.- El presidente de la Comisión de Festejos, Juan Zurita.²

El día 30 de agosto, para recibir al Presidente acudieron al puente del río San Juan el Gobernador Civil y las autoridades de Córdoba, Jaén, Priego y Luque, así como infinidad de personalidades que se incorporaron a la comitiva presidencial. Don Niceto, que venía acompañado de su esposa y

demás personal de su séquito, fue objeto de un cariñoso recibimiento en todos los pueblos del trayecto. «...A las ocho de la noche llegó a su finca «la Ginesa», donde anunció que al día siguiente llegaría a Priego el Ministro de Obras Públicas Indalecio Prieto, acompañado de su hijo que permanecerá aquí hasta el día seis...»³

La prensa provincial de la época recogía en sus páginas estos acontecimientos. «...La carrera de Alvarez, calles de Prim, las Monjas y Alcalá Zamora, lucían una caprichosa iluminación con artísticos arcos de bombillas eléctricas multicolores. El pintoresco lugar de la Fuente del Rey Neptuno y el nacimiento de la Fuente de la Salud, culminaron en su alumbrado original y delicado, merced a los caprichosos contrastes de las luces indirectas...»⁴

De todos los contornos no cesaron de llegar forasteros para presenciar los festejos y la aglomeración en las calles hacía difícil el paso. Los hoteles Rosales, República, fondas y otros estaban llenos.

Para las doce del día dos estaba

anunciada la visita de Don Niceto a Priego. Desde dos horas antes el camino que conduce a la finca «la Ginesa» presentaba un aspecto animado, agrupaciones con sus banderas esperaban la llegada, y las carreteras que aflúan a Priego estaban invadidas por toda clase de vehículos e infinidad de forasteros, deseosos de sumarse a la manifestación hacia el primer magistrado de la nación. Cerca del mediodía D. Niceto abandonó su finca para dirigirse a Priego. «...En su coche le acompañaba el ministro de Obras Públicas, Indalecio Prieto; el Alcalde de la ciudad, Francisco Adame y el presidente de la Comisión de festejos Juan Zurita (...) Minutos antes de las doce, unos cohetes disparados desde el Adarve anunciaron al vecindario la entrada del Presidente de la República en Priego. El vecindario no cesó de ovacionar al hijo predilecto durante su paso por las calles del itinerario.

(...) En otros coches venían el secretario de la Presidencia, Rafael Sánchez Guerra; el Jefe de la Casa Militar, General Queipo de Llano; los ayudantes señores Navarro, Arronte, Palazón, Iriorbe y Loma; el Comandante Jefe de la Escolta Presidencial, Jiménez Jonge; el Comisario de policía Adolfo de Miguel con otros altos jefes, (...) como el Teniente de Carabineros Francisco Galán, hermano del capitán fusilado en Jaca, que al ser reconocido, la multitud le hizo objeto de una cariñosa manifestación de simpatía.

Al hacer su entrada en el pueblo, el Presidente fue saludado por el Gobernador de Córdoba; el Teniente Coronel de la Guardia civil, señor Peñalver; el diputado radical Eloy Vaquero; el Alcalde de Córdoba señor Cruz Ceballos; el presidente de la Diputación Señor Guerra Lozano; los diputados provinciales señores Martínez Escudero y López Luque y el secretario de la Corporación Filiberto López...»⁵

Don Niceto y su comitiva recorrieron las principales calles de la ciudad y visitaron la Escuela de Artes y Oficios para inaugurar una exposición de productos locales y felicitar a los alumnos por los trabajos realizados.⁶

El día 2 de septiembre tuvo lugar la corrida de toros anunciada, para cuya celebración las autoridades tomaron grandes medidas de seguridad. El éxito de la misma respondió a las expectativas que este acontecimiento había levantado, si bien la afluencia de público sólo consiguió algo más de la media entrada.⁷

Este paradójico boicota un acontecimiento tan importante –por lo inusual de un cartel de las máximas figuras del toreo, y por la dignidad de las personalidades asistentes– ha sido, con frecuencia, objeto de vivas polémicas.

Se han barajado varias hipótesis que intentan justificar los asientos vacíos en los tendidos, que según su procedencia son, entre sí, incompatibles. Así, la prensa provincial del día siguiente comentaba «que los Valverdístas habían adquirido muchas entradas y que durante las fiestas harían manifestaciones de desagrado al Presidente de la República.»⁸ Por otra parte, Miguel Forcada, en su obra hace eco de la misma polémica y recoge las dos antagónicas versiones. «Los partidarios de José T. Valverde difundieron desde el primer momento que mientras su líder estaba encarcelado, no podían ir a un festejo organizado por los adversarios políticos que habían permitido su encarcelamiento. Por su parte, algunos partidarios de Alcalá Zamora afirmaron que los «Valverdístas» habían comprado las entradas para después no ir y hacer así el vacío al Presidente.»⁹ Así mismo Carlos Valverde Castilla, hijo de José T. Valverde respondió en una carta de la prensa local a unas afirmaciones recogidas por éste del Diario 16 «sobre la polémica entre Valverdístas y Nicetistas»: «Por entonces se corrió la voz de que los Valverdístas habían comprado todas las entradas, como forma simplista de explicar lo ocurrido. Sin pensar que para ello hubieran necesitado de muchos miles de duros (que no tenían, por la crisis económica de la época y por los embargos que les habían hecho por supuestas responsabilidades durante el gobierno municipal de la Dictadura, posteriormente sobreesidos en su totalidad); y que resulta totalmente impensable que en una corrida a la que asistiría el Jefe del Estado, en el ambiente de aquel Priego del año 1932, nadie se diera cuenta de la presunta maniobra de los Valverdístas comprando más de cinco mil entradas para evitar que los prieguenses fueran a la plaza. Sin duda que el cambio de la fecha tradicional restó público al festejo, habida cuenta de la concurrencia de gentes del campo y pueblos limítrofes; también resulta evidente que si a la hora de la corrida se abren las puertas de la plaza para que entre el que quiera sin pagar, en el casco urbano la gente no se enteró. En definitiva, que nuestros paisanos mostraron entonces su descontento por lo que estimaron injustas

represalias contra los hombres de la Dictadura».¹⁰ En tal sentido se expresa también José Jiménez Poyato: «lo que sucedió es que la gente del pueblo estaba en contra de la injusticia y no quiso ir a los toros».¹¹

Haciendo un análisis de tan controvertidas versiones sería muy aventurado llegar a un conocimiento exacto de lo que en realidad ocurrió. Parece ser cierto que las entradas se agotaron y en la taquilla se mostraba el letrero «no hay billetes» antes de empezar la corrida. No parece discutible tampoco el hecho de que ningún partidario de Valverde –la mitad de las familias de élite prieguenses lo eran– asistió aquella tarde al espectáculo. No sería aventurado pensar que muchos de ellos compraran su propia entrada con la intención de no asistir y colaborar a que la corrida no fuese un éxito. Según la prensa algo más de media entrada, que pueden ser más de tres mil quinientas personas, decidieron acompañar al Presidente. Y es posible también que muchas personas se abstuvieran por sentirse comprometidos o por temor de verse perjudicados por represalias ante el cariz político que tal acontecimiento había cobrado.

Terminado el espectáculo taurino, el presidente de la República, con su esposa e hijos, se dirigieron a la caseta del Ayuntamiento, donde era esperado por la sociedad republicana prieguense.

La orquesta, a la entrada del Jefe del Estado, interpretó el Himno de Riego, tributándose al hijo predilecto de Priego una recepción cariñosa.

«...Con el presidente, además de su familia, se hallaban el ministro de Obras Públicas, Indalecio Prieto; su hijo y secretario particular, don Luis; el secretario general del Presidente, Sánchez Guerra; el gobernador de Córdoba, Manuel M. González y su esposa; el presidente de la Comisión Gestora Provincial, José Guerra Lozano; el Alcalde de Priego Francisco Adame; los íntimos de Don Niceto, José Serrano Ramos y Víctor Rubio Chavari y otros muchos (...)

Durante toda la feria las casetas, espectáculos y otras diversiones de las diversas sociedades estuvieron muy animadas, celebrándose bailes hasta altas horas de la madrugada. En el teatro, (...) se puso en escena la obra «Katuska», por la compañía que actuaba en el teatro Avenida, de Madrid y la Banda Republicana de Madrid, que dirige el maestro Vega ofreció varios conciertos...»¹²

Como ocurrió antes, y sucedería

después, este episodio de la historia de Priego, estuvo marcado por la rivalidad política de las dos familias que protagonizaron el proceso político local. Ninguno de los dos llegaron en ningún momento a destruir al otro; no se anularon entre sí, sino que convivieron paralelamente a través de hegemonías alternas, completando muchas páginas de la historia de aquel tiempo.

(1) Diario La Voz, 21 Agosto 1.932.

(2) La Voz, 26 agosto 1.932.

(3) Diario La Voz, 31 Agosto 1.932.

(4) Diario La Voz, 4 Septiembre 1.932.

(5) Diario la Voz, 3 Septiembre 1.932.

(6) La relación de expositores concurrentes al certamen fueron:

-Tejidos: Viuda de C. Matilla, alumnos de la Escuela de Artes e Industrias de Priego, Rafael Molina Aguilera, Antonio Ortiz Quesada, Antonio Velástegui Tofé, Antonio J. Zurita, José Linares y Viuda de J. Molina.

-Licores y espumosos: Viuda de A. Pereche.

-Muebles y ebanistería: Antonio María López.

-Sastrería: José López Muñoz y Rafael López Muñoz.

-Platería: Antonio López Pineda.

-Alpargatas: José González Pérez.

-Dibujo Artístico: Rafael Pareja.

-Jarabes: Hilario Rojas Salido.

-Hierros artísticos: Agustín Fernández y Francisco Sánchez.

- Fotografía: Angel Medina y Clemente Medina.

-Sastrería: Viuda de M. Serrano.

-Marquetería: Manuel Ibañez.

-Vinos y Anisados: Viuda de Rogelio Serrano.

-Calderería: Antonio Casas.

-Armería: Carlos Alvarez.

-Fundición y Calderería: Luis Alvarez.

-Cerrajería: Francisco Conejo.

-Maquinaria agrícola: Antonio Cobo.

-Reparación de automóviles: Rafael Pérez.

-Fabricación de mosaicos: Luis Serrano.

-Pintura artística: Luis Santaella.

-Fabricación de Chocolates: Antonio López y José Merino.

Cfr. La Voz de Córdoba, 4 septiembre 1932.

(7) La Voz de Córdoba, 3 septiembre 1932.

(8) Diario La Voz, 3 Septiembre 1932.

(9) FORCADA, M. *Toros en Priego (en el I centenario de la construcción de la Plaza)*. pp. 63-68. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1992.

(10) VALVERDE CASTILLA, C. *Nicetistas y Valverdístas: rectificación a Diario 16 en Adarve* (2ª época) núm. 202, (1984), pág. 8.

(11) JIMENEZ POYATO, J. *Entrevista al prieguense ausente en Fuente del Rey* núm. 6. Córdoba, junio 1984.

(12) Diario La Voz, 4 septiembre 1.932.



TALLERES CASTRO Y YEBENES

Servicio Lancia y tractores Fiat

Nuevo LANCIA δ



*Bonito y personal, el Delta es completamente nuevo,
más eficaz, moderno y elegante.*

***Ramón y Cajal, 40
Teléfono 54 14 78
Priego de Córdoba***



Joyería - Relojería María Malagón

GRAN SURTIDO EN PRIMERAS COMUNIONES - VEAN ESCAPARATES

Solana, 8 - Teléfono 54 15 08 - Priego de Córdoba

- Ramos de Novia
- Coronas
- Centros Naturales y Artificiales
- Cerámica
- Jardinería en general



Floristería Camelia

C/. SOLANA, 19 - TELF. 70 01 37
PRIEGO DE CORDOBA

VIVERO:
CALLEJON DE CURTIDORES, S/N.
TELF. (95) 270 00 89
ANTEQUERA (MALAGA)

Acatamiento de la Constitución por el Rey y los liberales en el Ayuntamiento de 1820 (I)

El descrédito de la monarquía española no podía haber caído más bajo durante el reinado de Carlos IV, dominado por su esposa María Luisa, y esta por Godoy, de tal manera que sus desaciertos y veleidades con Napoleón, hicieron que un grupo de compatriotas formase en torno al Príncipe de Asturias, el futuro Fernando VII un partido, que fue denunciado públicamente por su padre en octubre de 1807 en el Escorial, pero existente desde el 1803 estas intrigas culminaron con el motín de Aranjuez, la abdicación de Carlos IV por motivos de salud en Fernando VII, este con media España invadida por los franceses, se desplaza a Bayona, para ser reconocido como rey de España por Napoleón, una vez allí renuncia como rey de España en favor de su padre Carlos IV, y este manipulado por Godoy y la reina concluyó con Napoleón un tratado de cesión de la corona de España en favor de Napoleón, a cambio de garantizar la integridad de la monarquía española y la exclusividad de la religión católica, tratado que el pueblo español nunca admitió, motivos más que suficientes para que padre e hijo hubiesen sido calificados como indeseables, por ineptos y traición, pero el pueblo español no se lo tuvo en cuenta gobernando durante la guerra de la Independencia, en su nombre las Juntas Generales y las Cortes de Cádiz, éstas habían acordado no reconocer como rey a Fernando VII, hasta que no jurase la Constitución, este en un principio acepta la Constitución, pero a su regreso a España después del tratado de Valenzay, toma un itinerario distinto al marcado por las Cortes, siendo recibido calurosamente por el pueblo, mientras tanto los absolutistas se movilizan y firma el llamado «Manifiesto de los Persas», con esto los ánimos se caldeaban cada vez más, y llegando a Valencia Fernando VII, con el apoyo de las tropas del general Francisco Javier Elio da un golpe de estado, «declara nula y sin ningún valor ni efecto la Constitución y decretos emanados de las Cortes de Cádiz, como si no hubiese pasado jamás tales actos y se quitasen de enmedio del tiempo», comenzando un reinado absolutista y regresivo, en el cual fueron fusilados, o desterrados buena parte de los componentes de las Cortes de Cádiz, así como todo aquel que fuese tachado de liberal, produciéndose varios pronun-

ciamientos de cariz liberal que fueron sofocados con auténticos baños de sangre.

Pero la situación se le había hecho insostenible a Fernando VII, a principios de 1820, se levantan Galicia y Cataluña, a la cual se le une Navarra y Aragón, mientras que en Madrid los liberales recorren las calles pidiendo el restablecimiento de la Pepa, el 7 de marzo una inmensa multitud rodea el Palacio Real, y el ejército se niega a abrir fuego contra ellos, ante esto Fernando VII se ve obligado a decir sí a la Constitución, pero sólo aparentemente, pues nunca dejó de conspirar contra ella, anulándola tres años después, los presos políticos son liberados y abolida la inquisición, nombrando el Rey nuevos ministros entre los liberales que habían sido encarcelados seis años antes, al día siguiente se convocan las nuevas Cortes y el Rey en su proclama dice «Marchemos francamente, y yo el primero por la senda constitucional», esto provocó que en todos los Ayuntamientos se cambiasen los componentes de los mismos, en el de Priego entre otros personajes fue sustituido nuestro héroe de la guerra de la Independencia el capitán Pedro Alcalá Zamora y Ruiz de Tienda, el cuál había formado parte del mismo desde su regreso como prisionero en Francia.

El día 15 de marzo por la tarde todo el vecindario intuía que algo gordo pasaba, porque el Corregidor de la Villa D. Vicente Pereda había convocado al Cabildo, pues habían sido citados por vía judicial los Regidores, Diputados y Síndicos para una sesión urgente y a una hora inusual a las 8 de la tarde, una vez reunidos éste le comunicó que le había llegado por vereda un correo esa misma tarde a las siete y treinta, fechado el 13 de los corrientes, y procedente de la Junta Superior de la ciudad de Córdoba, este era de capital importancia por su contenido y porque de nuevo se vislumbraba en el horizonte un rayo de luz para los liberales y progresistas, la Constitución había sido de nuevo instaurada.



En el despacho se pedía que los ciudadanos continuasen con el mayor sosiego y tranquilidad, que la Constitución Política de la Monarquía Española sancionada por las Cortes Generales y Extraordinarias en el año de 1812, y publicada en la Gaceta de Madrid el día 10 de marzo de 1820, a cuya vista y en razón de su contenido, la Villa acordó su cumplimiento, y en consecuencia que se publicase al día siguiente y en el Llano de la Iglesia a las 2 de la mañana, con presencia de este Cuerpo Capitular, anunciándose a la población por medio de bandos repetidos y reiterativos toques de campanas desde su iglesia Mayor Parroquial y demás Santuarios, decorándose el paraje donde ha de anunciarse con la debida decencia a cuyo fin, los caballeros Corregidores D. José Berdugo y D. J. Tomás de Castilla, darán las correspondientes disposiciones para una pronta ejecución, que con tan plausible motivo continúen los repiques de campanas durante tres noches, que se ponga iluminación general, corriéndose novillos en el dicho Llano de la Iglesia, en el día o durante los días que puedan proporcionarse.

Que publicada esta Superior Or-

den y demás indicaciones que queden fijadas en la Puerta del Agua, para testimonio de este acuerdo y del tribunal de Justicia, para que se proceda al cumplimiento exacto de todo lo acordado ⁽¹⁾.

Inmediatamente fue elegido otro Cabildo de signo liberal, cesando el realista que con pocas variaciones lo habían desempeñado desde 1814.

Entre los Síndicos liberales destacan José Fernández Berdugo y Rincón y José Pareja, los cuales presentaron un estudio-presupuesto de los trabajos más urgentes a realizar por el nuevo Cabildo, manifiesto que llama la atención por la celeridad con que fue realizado, ya que desde que fue aprobada la Constitución hasta la reunión del nuevo Cabildo tan solo habían transcurrido 14 días, en él destaca la preocupación por la lamentable situación en que se encontraba la

educación en aquellos años, el deterioro que sufría el archivo municipal a consecuencia de los sucesivos traslados, por no haber casa Consistorial propia, la falta de reloj público, este debió de comenzarse a construir probablemente a consecuencia de este informe, pues 15 años después, cuando el Hospital de San Juan de Dios fue desamortizado, el incautador se lamentaba que con la construcción de la torre del reloj, se molestaba a los enfermos con los repetidos toques del mismo ⁽²⁾.

También nos habla del excesivo trabajo del Ayuntamiento, en parte debido a los papeles que han traído consigo los nacientes Ayuntamientos de Fuente Tójar y Almedinilla, no concordando estas fechas con las aparecidas en la Guía Histórica y artística de la Ciudad ⁽³⁾.

En el presupuesto destaca el abultado importe destinado para la celebración de las tres fiestas, a las cuales tenía que asistir el Cabildo, la del Santo Entierro, la del Corpus, y la fiesta de la Purísima Concepción, como Patrona de esta Villa, patronato que hoy prácticamente ha desaparecido, habiendo sido sustituido este por el de San Nicasio, fiesta que año tras año

transcurre sin pena ni gloria, tal vez sería conveniente la reconsideración de retornar la fiesta patronal al 8 de diciembre, suprimiendo la del 14 del mismo mes, ya que este mes está muy sobrecargado de fiestas y este día tan poco dice a los prieguenses de hoy.

En estos términos se expresaban los subdichos Síndicos: Los Síndicos de este Noble Ayuntamiento Constitucional, obligados estrechamente por sus destinos a ser los promovedores de la felicidad de este Común de vecinos, desde que se le posesionó en tan honrosos Empleos, se propusieron representar a esta distinguida Corporación, manifestándole los objetos de su primera atención en beneficio de tan heroico vecindario y los más necesitados de remedios urgentes y eficaces, como que de ellos ha de nacer aquella facultad de agotar los males públicos y privados, los delitos y los desórdenes, y la de promover las solas causas garantes de la felicidad particular de los hombres y de los estados; la ignorancia ocasiona los primeros males, la educación los destruye, y proporciona estos bienes; se persuaden los exponentes que en estas verdades no podrán menos de ser confesadas por todo hombre a quien no le sean desconocidos, los princi-

prios de una sana moral, y las dolorosas experiencias que por de sobra se repiten en nuestros días; mas como los Síndicos han sido testigos de las ocupaciones del Ayuntamiento, cumpliendo con las órdenes que por distintas superioridades se le comunicaron, que por precisión han de ser frecuentes, por efecto de las circunstancias, y como los demás pendientes sobre la demarcación de terrenos, pago de contribuciones, y otros particulares con los nacientes Ayuntamientos de Fuente Tójar y Almedinilla, son por sí capaces de absorber muchos días, si han de fijarse las atenciones del Gobierno, para estimular la pronta resolución de aquí que los Exponentes se hayan detenido en emprender la obra que se han propuesto en cumplimiento de sus deberes, que son diversos los extremos que abrazan, sin embargo con la posible claridad, la presentarán a la consideración de Ayuntamiento para que adopte los remedios que estén a su alcance y quede a sus individuos la satisfacción cuando no el logro, de sus proyectos, al menos de haber emprendido y designado el camino por donde sus sucesores más desembarazados por efecto de estar cimentado el sistema Constitucional, marchen libremente hasta conseguir tan gran-

diosos fines.

La educación principal base de la pública felicidad, es el primer objeto hacia el que los Exponentes llaman la atención del Ayuntamiento de esta hermosa Villa, por desgracias consiguientes del anterior Gobierno, sin embargo de no faltar recursos para proporcionar desde la primera edad alguna ilustración a los niños de todas clases, lo más general carecen de los primeros rudimentos, y se ve muchos que sus individuos desconocen hasta los primeros misterios de nuestra augusta Religión, más como sobre todo esto el Ayuntamiento ha renovado los recursos que la anterior Corporación principal tenía con la extinguida Cámara de Castilla, de aquí el no adelantare los que hablan aprobar sus antecedentes propuestas además de que son tan generalmente sabidas, que el negar su verdad, será aventurarse a un desaire; pero no pueden pasar en silencio, el abandono con que se mira el único establecimiento piadoso en que hoy se asegura darle algunas lecciones útiles a las niñas de esta Villa; El Colegio de Educandas, fundado por Doña María Josefa del Mármol, según escritura que otorgó ante Juan Antonio Moreno el 24 de julio de 1787 que debía ocupar

toda la atención de esta Corporación, no ha merecido que hasta el día se procure tomar ni aún un superficial conocimiento de su actual estado, de la existencia de sus fondos, del gobierno económico interior de las Beatas que lo dirigen, del plan o método de enseñanza de la ocupación de las niñas; y en fin de si se cumple o no con la finalidad de la fundación, y con los Decretos Superiores que han modificado aquella, y han advertido a las hermanas, las obligaciones, con que se hallan ligadas, y su estado de meras legas sujetas a la jurisdicción ordinaria, sin nada de mezcla con la jurisdicción eclesiástica, más que en cuanto al cumplimiento de las cargas piadosas. En el litigio que siguió el mismo Colegio de Educandas con el licenciado D. Antonio Carrillo Ruiz, el primero del año pasado de 1817, el ya extinguido Consejo de Castilla proveyó un auto por el que mandó que el Colegio de Niñas Educandas de esta Villa, quedase bajo el patronato y protección natural como establecimiento público, salva la intención de los parientes de la fundadora con esta Justicia, en cuanto es necesaria por la misma fundación, y la del Rvo. Obispo Abad de esta Diócesis, con arreglo al Santo Concilio de Trento en lo espiri-

Mercería Carmen

Les ofrece una amplia gama de artículos de mercería, lencería, algodones, lanas y les presenta un amplio surtido en baño y prendas de temporada. Todo con la ya conocida calidad que les ofrece Pingouin.

Esperamos su visita en: **calle Antonio de la Barrera, 10.**



tual y piadoso; en su consecuencia, que por lo tocante a la inspección política y administrativa, la Junta interviniera en el nombramiento de la Superiora, y en la aprobación de las individuales del Colegio, después de haberse practicado las previas diligencias que en la fundación se previene. Que el nombramiento de administrador o mayordomo, lego llano o abonado, pertenece a la Superiora y Consiliarias. Que este administrador rinda anualmente cuentas con la Justicia, que dicha Superiora ejerza la distribución de caudales que deben conservarse en el arca de dos llaves, pero con calidad de que las hermanas han de ser obligadas a manifestar a la Justicia y parientes de la fundadora anualmente la inversión de estos caudales, para que se reconozca la propiedad del Establecimiento, que la misma Junta y parientes provean de capellán para las funciones eclesiásticas del colegio, previa la aprobación del Rdo. Obispo; y últimamente también nombrasen a todos los demás sirvientes que disfruten renta; este es el último Decreto vigente y que sirve de regla para el gobierno de esta obra pía; y como los Síndicos no tienen a la vista los autos y papeles respectivos a las elecciones de Superioras, el nom-

bramiento de Capellanes y sirvientes, la rendición de cuentas, tanto del administrador como de la manifestación de las hermanas a cerca de la distribución de caudales, de aquí el que los exponentes no pueden dirigir sus observaciones, aciertos y determinados puntos y para hacerlo no pueden menos que invitar al celo del Ayuntamiento y con particularidad el de su Presidente para que sin perjuicio de que todos los papeles que pertenezcan a este ramo se entreguen a los que hablan con un testimonio en brevísima relación del resultado de las últimas cuentas rendidas por el administrador que fuere de esta obra pía, se disponga el cumplimiento de la Fundación y Decreto ya citado, procediendo a la elección de Prelada si el tiempo estuviere cumplido como los Síndicos presumen, según las Constituciones, a prevenirle a las hermanas manifiesten en el preciso término de ocho días con denegación de otro la inversión de los caudales, que resultan haber producido las fincas de la administración, en todo el tiempo que no se ha cumplido con este precepto de la Superioridad.

Que se exija de las Superioras Consiliarias razón individual por escrito y bajo sus firmas del método que

observan dentro de la Casa, de la distribución de sus ocupaciones, del número de niñas que enseñan, y las reglas por donde las dirigen, libros en que leen, y obras a que las destinan de modo que se reúnan datos positivos, para que el Ayuntamiento evacue los informes que se le han pedido sobre esta clase de establecimientos. Añadiendo a todo un testimonio literal de la última resolución del extinguido Consejo de Castilla que deberá acompañar a aquel para que la superioridad calcule positivamente el estado en que se halla reducido este Colegio de Niñas Educandas; Reunidos los antecedentes extremos o despachados los informes, y engrosado el expediente con semejantes noticias, los Síndicos reclaman su entrega para decir en razón de todo lo que a su representación impone.

Otro de los objetos de pura utilidad que estiman los Exponentes debe tener prioridad es la conclusión de las obras de la Cárcel y Casas Capitulares, para cuyo efecto se libró por el extinguido Consejo de Castilla más de 400.000 reales, sobre los caudales de Propios que el suma decadencia en que se hallan, ni en muchos años pueden soportar tal desembolso, siendo infalible consecuencia que la obra

de la nueva Cárcel y Casas Capitulares jamás se concluyan, que toque una completa destrucción lo ya principiado y que con desdoro a esta Corporación, una casa particular vieja y pequeña estás sirviendo de cárcel, donde han sido continuos los conatos de los reos para escalarla y fugarse, donde la estrechez de las habitaciones, la reunión de presos y su multitud, han estado muy cerca de producir un germen epidémico que hubiese causado irreparables perjuicios, hallándose reducido el Juzgado Contencioso a mendigar en las cárceles de los pueblos inmediatos un lugar para custodiar los reos, como ha sucedido, llevándolos de aquí a Alcalá la Real, reportándolos otra vez de dicha ciudad a esta Villa, y por último conduciéndolos a Lucena donde existen, con manifiesta retardación en la administración de justicia en lo criminal, necesitándose comisiones y exhortos para evacuaciones, recibir declaraciones y otras diligencias indispensables que la orden de los juicios existen, y que estarían resueltos si en tantos años como está pendiente la obra nueva, el anterior sistema de gobierno hubiera proporcionado medios eficaces para su conclusión, añadiéndose ahora la circunstancia de que siendo esta Villa cabeza de parti-



RUIZ, PORTALES Y AGUILERA COLFISA - ASESORES



JURIDICO-LABORAL, TECNICA TRIBUTARIA, SEGUROS
c/. Lozano sidro, 21 B - Teléfono 70 18 79 - Priego de Córdoba



ASESORIA DE EMPRESAS A SU SERVICIO

- Altas de Empresas
- Nóminas y Seguros Sociales
- Altas y bajas de Autónomos
- Régimen Especial Agrario
- Pensiones: Jubilación e Invalidez
- Alta en IAE (Licencia Fiscal)
- Declaraciones de IVA
- Declaraciones pagos fraccionados
- Declaraciones de Renta
- Sociedades, etc.

do, residencia del Juez letrado que se destine, y habiendo de venir a ella todas las causas criminales de los pueblos de su compehación, padezca más entorpecimientos la administración de Justicia, porque los presos tendrán que permanecer en las cárceles de los mismos pueblos, y será necesario emprender viaje para los careos que se ocurran, para las confecciones, para las notificaciones y para la actuación de Sumarios de todo lo que se irrigan de unos riesgos de la mayor consideración tan inevitables, como se dejan presumir, por ello los Síndicos son del dictamen que sin pérdida, de momento este Ayuntamiento represente con justificación a la Diputación Provincial, exponiéndole todas estas causas, y previniendo que sin perjuicio de la Soberana aprobación del Congreso Nacional, se permita respecto a no existir fondos de sus Propios disponibles, para concluir prontamente la obra de la nueva Cárcel y Casas Consistoriales, en la venta de tierras de más fácil salida pertenecientes a dichos Propios, por ser esto conforme con el espíritu del Decreto de 4 de enero de 1813, para con sus productos, bajo la debida cuenta y razón, proceder a verificar la apercibida conclusión de la obra, de cuyo

modo se removerán los perjuicios ya indicados, y se lograra que este Ayuntamiento no esté todos los años mendigando una casa particular en arriendo para celebrar sus Cabildos, establecer su secretaria Capitular y oficio en piezas incomodas, exponiéndose al extravío de papeles con los continuos traslados de ellos de uno a otros como ha sucedido en las siete u ocho casas que ha ocupado en el espacio de 10 a 15 años, sin poderse proporcionar departamentos suficientes para recoger los papeles de los oficios numerarios vacantes, que son 3 en el día, con notable detrimento de los derechos públicos y de los mismos Protocolos, que por efecto de la humedad, poca ventilación y ninguna colocación se van destruyendo, sobre lo que los Síndicos protestan, no se le exija la menor responsabilidad y sí que será de cuenta y riesgo de quien hay lugar.

El tercer objeto de la actuación de este Ayuntamiento es la construcción de la fábrica de la nueva torre para el reloj de esta villa, bajo el modelo que se remitió al extinguido Consejo de Castilla, por haberse derrocado la antigua torre en fuerza de la ruina que amenazaba, fundada sobre las viejas murallas del Castillo, encontrándose en la actualidad sus hermosas campa-

nas expuestas a la inclemencia, la máquina del reloj parada y en casa de un particular, y el público careciendo del beneficio del señalamiento fijo de horas, no tan solo para la celebración de las canónigas y demás actos religiosos, sino también para empezar y concluir los trabajos de campo y pueblo en toda clase de operaciones, para fijar una hora cierta e indudable en que se verifiquen los remates de las subastas y otros actos judiciales, como igualmente para establecer un método constante en las providencias de buen gobierno, si se ha de señalar la época en que han de recogerse por la noche los vecinos, y últimamente para la distribución de riegos en las huertas y ruedo de esta Villa, sobre lo que ocurre entre los hortelanos y repartidores muchas desagradables disputas.

Es muy extraño que la villa de Priego, hermosa por su localidad y la segunda entre las rentas de la Provincia, carece de un reloj fijo, que tan necesario se ha hecho en toda sociedad para reglamentar a sus individuos y para que éstos aún dentro de sus mismas casas distribuyen con método el tiempo. Los Síndicos bien conocen y han sabido que el anterior Ayuntamiento gestionó eficazmente sobre la torre de

la fábrica del reloj, que acudió al extinguido Consejo de Castilla, que envió un modelo sencillo que pensaba edificar, y que este tribunal poco penetrado de la urgencia, poco prodijo en el beneficio de los pueblos, solo se ciñó a decir, que por cuanto la antigua torre estaba fabricada en las murallas del viejo castillo, de que hoy disfruta el Duque de Medinaceli, se invitase a este para que la reedificase como si el Duque de Medinaceli en calidad de simple particular tuviera semejante obligación, o la construcción de una obra pública hubiera de estar dependiente de la voluntad de un particular.

(Sigue en el próximo número)

Rafael Fernández López

(1) Archivo Histórico Municipal de Priego. Actas Capitulares del 15 y 22 marzo 1820, Leg. 22.

(2) Archivo Histórico Provincial de Córdoba. Legajo 1805 Clero.

(3) Priego de Córdoba. Guía Histórica y Artística de la Ciudad. M. Peláez del Rosal y J. Rivas Carmona, tomo I, página 186, (Las necesidades de las aldeas limítrofes, Castil de Campos, Fuente Tójar y Almedinilla, provocaron su emancipación el 21 de noviembre de 1843).

TEJIDOS Y CONFECCIONES



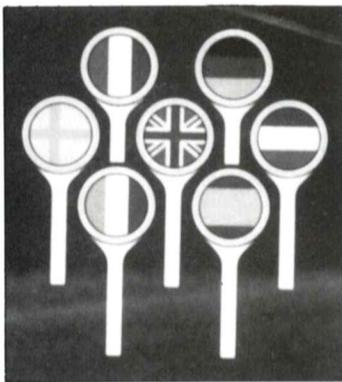
La Purísima
CASA FUNDADA EN 1944

M^a ISABEL MENDOZA CANO

Isabel la Católica, 11
Teléfono 54 03 66
Priego de Córdoba



F O R D M O N D E O



Muchos miles de horas de planificación han sido dedicadas para garantizar que el nuevo Mondeo esté soberbiamente diseñado y fabricado; para que sea interesante su adquisición y que su mantenimiento sea fácil y económico. En resumen, que sea tan satisfactorio poseerlo como conducirlo.

Coche del Año en Europa 1994

TALLERES CALMAESTRA - Servicio Oficial FORD

Avenida de España, 37 - Teléfono 54 01 51

PRIEGO DE CORDOBA



*Les ofrece surtidos especiales
de aperitivos, frutos secos,
golosinas y aceitunas
para bares y tiendas.*

**ELABORACION
Y VENTA
AL POR MAYOR
DE PALOMITAS
DE MAIZ**

**Carrera de las Monjas, 27
(frente a la discoteca
Menta Blanca)**

Teléfono: 70 06 37



**JOYERIA - RELOJERIA
SAN MARCOS**

**San Marcos, 12 - Teléfono 54 16 79
14800 PRIEGO DE CORDOBA**



RENAULT *Laguna*



Hnos. Galán Canales, S.L.

c/ Rihuelo, s/n - Telf. 54 01 89 - Fax: 70 09 24
14800 - PRIEGO DE CORDOBA

EL PLACER
DE VIVIRLOS

GOMEZ

TIENDAS ESPECIALIZADAS

Trajes de
Primera Comunión

TODA LA MODA PARA
LA MUJER Y EL HOMBRE

VESTIDOS DE NOVIA Y MADRINA
TRAJES DE NOVIO



TLF.: (957) 54 02 76 - 14800 PRIEGO DE CORDOBA

Arbitros de Fútbol en Priego: un colectivo consolidado

ENTREVISTA A ANTONIO SERRANO MOLINA, REPRESENTANTE DE ELLOS

Allá por el año 1820, un grupo de colegiales en Gran Bretaña inventaron un juego llamado hurling (juego de pelota). Este les servía para distraer sus horas libres, a la vez que practicaban un buen ejercicio físico. Este juego consistía en combinarse una pelota con los pies hasta conseguir introducirla en una especie de portería que había en ambos extremos del terreno de juego. Con el paso de unos años se fueron dictando una serie de reglas que se aplicaban a dicho juego. Fue entonces cuando surgió la figura del árbitro, al que se le encomendó la difícil tarea de ser el juez que hiciese respetar dichas reglas. A partir de entonces el hurling pasó a llamarse fútbol. El árbitro es la figura más controvertida de cuantos componen este deporte, él siempre está en el candelero, pero sin embargo su actuación es trascendentalmente necesaria para la práctica de este deporte también llamado «rey».

En la actualidad existen algo más de 300.000 club federados con un total de 25.000.000 de jugadores, aparte de aquellos que lo practican sin estar federados. Todo esto necesita una gran cantidad de árbitros para poder llevar a cabo todas las competiciones.



Pero la realidad es que son pocos los jóvenes que se prestan a iniciar esta afición. En Priego desde hace unos años esta tarea se desarrolla con relativo éxito, siendo este el principal pueblo de la provincia en el colectivo arbitral. Para saber algo más de este grupo de jóvenes hemos entrevistado a

un representante de ellos, quizás podamos afirmar que es el que más posibilidades tiene de ascender más alto. Se llama Antonio Serrano Molina, tiene 27 años y lleva 10 en el arbitraje. Actualmente milita en la regional preferente.

—¿Cuánto hace y cómo surgió esto

del arbitraje en Priego?

—Hace aproximadamente 13 años mi hermano Alfonso, Eulogio Bermúdez y Pepe Montes, comenzaron a pitar partidos de la liga local, aquello fue el inicio. Por aquel entonces un paisano nuestro Julián Grande, era delegado provincial del colegio de árbitros, él fue el alentador para implantar una subdelegación en Priego, cosa que se consiguió felizmente.

—¿Cuántos años llegó a durar dicha subdelegación?

—Creo que fueron 4 ó 5 años.

—¿Cuántos árbitros la compusieron?

—La época donde más hubo fue en la primera etapa, que llegó haber un total de 16 árbitros.

—¿Actualmente cuántos componéis el grupo?

—Somos 7 más uno que está tramitando la licencia. De los 7, 3 estamos en regional preferente (Juan Carlos Bermúdez, Rafael Rubio y yo). En segunda regional hay otros 3 (Canónigo, Fuentes y Gil). Y en tercera regional 1 (Diego Ordóñez).

—¿Alguno de vosotros tiene posibilidad de ascender a 3ª División?

—El ascenso es muy difícil. En la provincia de Córdoba somos 30 árbitros en preferente, y la plaza de ascenso es solo una. Cada vez se nos exige más, tanto a nivel técnico, como físico, en consecuencia la competencia es muy grande. Ten en cuenta que para los ascensos existe una criba, de manera que pensar en llegar algún día a primera división, es algo más que un sueño, pues son muy pocos los que consiguen estar en la élite del arbitraje del fútbol.

—¿Y de auxiliares hasta donde podéis llegar?

—En esa faceta se puede apuntar más alto, pero también depende de que Córdoba pueda tener algún día un árbitro en la máxima categoría. Nosotros concretamente ya hemos cubierto algunas bandas en 2ª División B en el grupo IV, en 3ª División grupos IX y X, y en el prestigioso trofeo «Ciudad de los Califas» que se celebra en Córdoba.



—¿Cuál es para ti la principal virtud para ser un buen árbitro?

—Para mí, sin lugar a dudas, independientemente del aspecto físico, lo principal es tener personalidad dentro y fuera del terreno de juego.

—¿Se pita por afición o por dinero?

—La afición es primordial, pero que duda cabe que el dinero es un aliciente añadido. De lo que sí estoy seguro, es de que si no te gusta el oficio, no pitarías ni por dinero ni por nada.

—Si pudieras, cambiarías alguna regla de juego?

—Ese es un tema muy complejo, cada vez que introducen alguna modificación en el reglamento, posteriormente surge la polémica. Personalmente creo que las reglas están muy adecuadas, lo que ocurre es que es muy difícil arbitrar, el árbitro ha de decidir en décimas de segundo y eso necesariamente da lugar a errores, pero lo importante es que estos se cometan de una manera honesta, porque por encima de todo somos humanos, y en consecuencia nos equivocamos como todo el mundo.

—¿Qué opinión te merecen los aficionados energúmenos?

—Sinceramente pienso que hay gente que cree que por pagar una

entrada, tiene derecho a insultar o incluso pegar a algún árbitro. Afortunadamente este tipo de aficionados parece que está remitiendo, sobre todo debido a que las fuerzas de orden público cada vez nos protegen más, y con la aplicación de la nueva ley para el deporte, son muchos los aficionados los que han sido sancionados por insultarnos. Pero por lo general el público cada vez es más consciente de su comportamiento en las gradas.

—Cuéntanos alguna anécdota que te haya pasado.

—Te voy a contar dos que creo que son significativas de lo difícil que resulta ser árbitro.

Hace 8 años, después de pitar un encuentro en un pueblo de la sierra de Córdoba, tuve que salir escoltado por la Guardia Civil casi 5 kilómetros fuera del pueblo hasta un cruce donde los energúmenos se escondían para esperar al árbitro y pegarle. Afortunadamente no ocurrió nada.

Otra anécdota fue la que nos ocurrió con un auxiliar de Priego que salía por primera vez, fue tal la bronca que le echó el público, que en el descanso se puso malo y no quería continuar su actuación. Aquí también se terminó felizmente como anteriormente.

Rafael Ramírez

Campeonato provincial de Badminton

El pasado 20 de febrero, se celebró en nuestra localidad el campeonato provincial de Badminton, en las categorías Junior, Senior y Veteranos.

En él se dieron cita los mejores jugadores de toda la provincia.

El campeonato contó con la participación de varios jugadores priegueses, integrantes todos ellos del club Badminton Priego. Destacar en Junior la pareja formada por M^a José Domínguez - Nuria Muñoz segundas en su modalidad. Así como Rosario Sánchez y Antonio Aranda, primera y cuarto respectivamente en individuales y campeones en dobles mixto den-

tro de la categoría Veteranos. Todos ellos clasificados para el campeonato de Andalucía, a celebrar los días 4 y 5 de marzo en la localidad sevillana de la Rinconada.

Desde estas páginas felicitamos a todos los participantes y en especial a los clasificados para el campeonato de Andalucía, deseándoles mayores triunfos. Asimismo animamos a los aficionados al deporte a practicar este bonito deporte, sencillo y exigente a la vez, capaz de satisfacer a personas de cualquier edad y condición física.

Club Badminton Priego

Priego, sede del campeonato de Andalucía de Voleibol

Priego será sede de dicha competición durante los días 18, 19 y 20 de marzo en la categoría de Juvenil Femenino y que sirve de clasificación para el intersector nacional.

Durante tres días Priego acogerá a 7 equipos del resto de Andalucía, los campeones de cada Provincia. Estos equipos son: Arias Montano de Huelva; J.L. Poulet de Cádiz; Salesianos y C.V. Pizarra de Málaga; Berja de

Almería; Universidad de Granada; I.B. Alvarez Cubero Jumari Priego que es el equipo anfitrión.

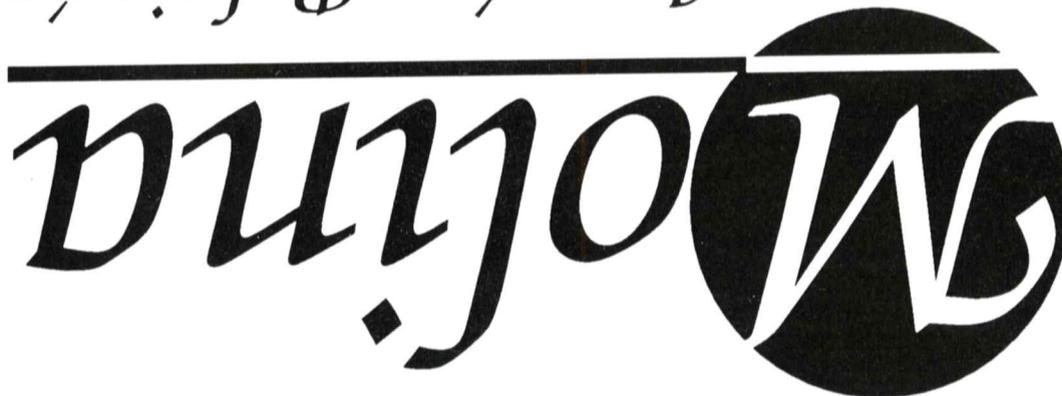
Los partidos comenzarán el viernes a las 10'30 y 13, por la tarde a las 5 y a la 7. El sábado continua el mismo horario y el domingo se juega el tercer cuarto puesto a las 10'30 y final a las 12'30.

Paralelo al campeonato hay un concurso de fotografía.

ALCALA LA REAL
Pasaje de las Mercedes, 32
Teléfono 58 09 37

PRIEGO DE CORDOBA
Ubaldo Calvo, 9
Teléfono 54 08 11

Joyería - Relojería



Club Confecciones Rumadi

El Confecciones Rumadi mantiene con rotundidad el primer puesto de la clasificación en la 1ª División Masculina.

El equipo formado por Trapkine, Mateo Civantos e Isidro Ruiz ha vencido todos sus encuentros por el resultado de 5-0, lo que demuestra que está disputando una categoría muy inferior a la que le corresponde y le hace mantener claramente sus aspiraciones de ascenso en la fase que se disputará el próximo día 12 de marzo en la localidad murciana de Totana.

El Confecciones Rumadi, que puede recuperar la categoría reina del tenis de mesa español que le fue arrebatada en los despachos mantendría así la honrilla de no haber dejado en ninguna temporada de estar en División de Honor puesto que en la que nos encontramos disputó más de media temporada antes de que las arbitrariedades de la Federación Española, que están derivando los intereses de muchos clubes en el Tenis de Mesa Español, le postergaran hasta la 1ª División, hecho sin precedentes y de dudosa legalidad que la entidad prieguense, única que se mantiene gracias al apoyo seguramente autóctono, trata de depurar en los tribunales paralelamente a su actividad deportiva.

Por su parte el Rumadi Promesas, formado por Antonio Grande, Rafael Ruiz y José Antonio Ruiz venció en la última jornada al líder San José de la Rinconada por el resultado de 5-4 con valioso punto

final para Rafael Ruiz.

Con este resultado los del Promesas se colocan en la primera posición del grupo y aunque quedan aún varias jornadas su participación en la fase de ascenso también está prácticamente asegurada.

Torneo Nacional de Clasificación

En la localidad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) tendrá lugar durante los días 26 y 27 de marzo dicha competición valedera para completar las selecciones nacionales en categoría Infantil y Juvenil.

Los jugadores del Rumadi José Antonio Ruiz y Antonio Grande parten con grandes resultados. El primero de ambos consiguió la primera posición en el zonal tras imponerse a Machado en la final. Por su parte y en categoría Juvenil Antonio Grande, que fue tercero en el zonal de Sevilla, parte también como uno de los favoritos a incluirse en la selección nacional para lo que habrá de medirse fundamentalmente con el potencial granadino. Bajo los colores del Confecciones Rumadi tres jugadores más disputan este importante torneo, se trata del alevín Sebastián Díaz, el infantil David Muñoz y el juvenil José María Sánchez Cañete; todos ellos ocuparon una de las diez primeras posiciones en el zonal celebrado en Sevilla.

El Club Priego "La General" consigue tres nuevas victorias

12/2/94

El club Priego "La General" vence a la R. Rumadi de Granada

Los Prieguenses no tuvieron ningún problema para imponerse por 5-0 al Rumadi de Granada, el encuentro se desarrolló en base a lo esperado, ya que el Rumadi de Granada es muy inferior al club Priego como así lo ha demostrado en Priego y lo hizo en su día en Granada en la primera vuelta. Destacar en este encuentro a Carlos D. Machado el cual está consiguiendo muchos puntos en Primera Nacional. Carlos D. venció con bastante facilidad a los dos mejores jugadores granadinos.

19 y 20/2/94

Los Prieguenses derrotan a La Laguna y Almogaren en Tenerife

En plenos carnavales, el club Priego La General se desplazó a tierras

tinerfeñas para enfrentarse el sábado a las 5'30 a la universidad de La Laguna y el domingo a las 11 al club Almogaren.

En el primer encuentro los canarios pusieron en aprietos al club Priego, utilizando un juego muy ofensivo, lo que dio lugar a que los prieguenses tuvieran que poner toda la carne en el asador y volver a demostrar el buen momento de juego que atraviesan consiguiendo imponerse por 4-5.

El domingo el encuentro fue muy distinto ya que el club Almogaren no plantó en lo más mínimo cara al conjunto prieguense. Saliendo derrotado por un contundente 0-5.

El club Priego La General, después de estas victorias es un firme candidato para conseguir una de las dos plazas que les de derecho al igual que el año pasado a disputar la fase de ascenso a División de Honor que se celebrará en Totana (Murcia) el 12 y 13 de marzo.

De conseguir dicha plaza, el club Priego acudirá con Miguel Echanove y los Hermanos Machado.

Al cierre de esta edición, nos llega la buena noticia, de que los dos equipos de Priego que participaban en 1ª División Confecciones Rumadi y Priego T.M., han conseguido ambos el ascenso a División de Honor, al quedar campeones en su grupo de clasificación.

Enhorabuena para ambos conjuntos por su buena campaña y por este ascenso que sitúa a Priego en lo más alto del Tenis de Mesa a nivel nacional.

En el próximo número, daremos más información de este ascenso y balance de la temporada de ambos clubes.

FÚTBOL REGIONAL PREFERENTE

Las victorias ya saben a poco

Ultimos resultados:

Priego Industrial 1 - Adamuz 0
A.D. Cardeña 1 - Priego Industrial 2.

Comentario

Las victorias del Priego, aunque sean a domicilio saben ya a muy poco. La posibilidad de alcanzar una plaza para jugar la promoción, es ya casi nula, y esto condiciona mucho la ma-

nera de festejar estas.

El último encuentro celebrado en Priego, este ganó por rigor reglamentario puesto que el equipo adversario el Adamuz, no se presentó a disputar dicho partido. En el otro encuentro celebrado en Cardeña, los prieguenses mostraron su calidad por rachas y supieron imponerse a un equipo que no se les da muy bien en las últimas temporadas.

El delantero prieguense «Prieto» se vuelve a erigir como el goleador del equipo, los dos goles conseguidos fueron obra de él. Por otra parte, la recuperación de Díaz ha sido determinante para la racha positiva del equipo, su movilidad en el centro del campo y la gran técnica que posee, le convierten en el verdadero motor del equipo. En definitiva el Priego parece haber cogido la forma, pero como ya he dicho antes, ya es tarde y sin remedio pues de haber venido ésta antes «otro gallo hubiese cantao».

Para estar entre los dos primeros de la liga hay que ser un equipo regular en cuanto a resultados y juego, y por desgracia el nuestro no se ha caracterizado esta temporada por eso.

Trofeo a la regularidad «Bar Niza»
1º Chiquiño 18 puntos. 2º Rodríguez 17 puntos.

Trofeo máximo goleador «Pinturas Pitica y Moreno»

1º Prieto 9 goles. 2º Chiquiño 6 goles.

Rafael Ramírez

BALONCESTO - PRIMERA ANDALUZA

Rumadi-Pripan asegura la permanencia

A falta de una sola jornada, el Rumadi-Pripan, se ha asegurado la permanencia en la 1ª división Andaluza de Baloncesto, al vencer en el pabellón municipal por 80-77 al C.B. Linares.

Tras un inicio igualado de partido, el Rumadi-Pripan cobró una importante ventaja en el marcador, en los minutos finales de la segunda parte, logrando marcharse al vestuario con 15 puntos de ventaja (46-31).

Pero en la segunda parte, el equipo jiennense, que demostró ser un conjunto serio y bien organizado fue recortando su desventaja e incluso a los 10 minutos del segundo periodo logró ponerse un punto arriba (60-61).

En los últimos 10 minutos de

partido reinó la incertidumbre en el marcador, ya que cualquiera de los dos conjuntos tuvo la oportunidad de alzarse con la victoria, pero en esta ocasión, aunque parezca extraño los de Priego supieron en un final igualado, desequilibrar la contienda y conseguir una victoria importantísima para no tener que estar en la última jornada pendientes de las matemáticas o de cualquier carambola que le implicase en la promoción.

Al retirarse el equipo al vestuario, la afición aplaudió al mismo por el esfuerzo realizado en la temporada e igualmente los jugadores se dirigieron al graderío, devolviendo los aplausos al público.

M. Pulido

Seguros Grupo Vitalicio, campeón del I Torneo de Fútbol-7

Con motivo de la Semana Joven la A.D. Prieguense organizó el I Torneo de Fútbol 7, con la participación de ocho equipos, Almedinilla, C.D. Dosa, Bar Oasis, Rincón de la Perdiz, Seguros Meridiano, Impacto, Pub Luna Azul y Seguros Grupo Vitalicio.

La celebración de dicho torneo, se disputó durante los días 21, 22 y 23 de febrero, en las instalaciones del Polideportivo Municipal «campo de fútbol».

Los árbitros fueron Juan Carlos Ochoa y Antonio Canónigo, que estuvieron muy bien. Dicha actividad deportiva es la primera que se organiza para los deportistas mayores en nuestra ciudad. Los encuentros fueron muy interesantes y competidos, debido sobre todo a la calidad de todos los conjuntos participantes. La goleada más amplia fue la conseguida por el Almedinilla sobre el Impacto, todo un cuatro a cero. La final la disputaron los conjuntos más regulares del tor-

neo Rincón de la Perdiz y Seguros Grupo Vitalicio, un choque donde fue bastante nivelado, pero la juventud de varios juveniles en el conjunto del Grupo Vitalicio fue vital para conseguir este primer torneo de la Semana Joven.

Las alineaciones por el Rincón de la Perdiz, Juan I, Minuto, Cáliz I, Cáliz II, Sánchez, Ortuño, Alfonso y Juan II.

Grupo Vitalicio, Paulino, Pepe, Rafi, José Luis, Campaña, Félix, Hidalgo, Camacho, José María, Granados y Canónigo.

Resultado Final 3-2 a favor del S. Vitalicio.

La entrega de premios se efectuó el día 28 de febrero en la Casa de la Cultura. Trofeos para el campeón y subcampeón.

Desde aquí queremos felicitar a los profesionales del servicio de Asuntos Sociales, por la magnífica Semana Joven, realizada en las Aldeas y Priego.

DEPORTES KIKO



TODO PARA EL DEPORTE EN LAS MEJORES MARCAS



AMPLIO SURTIDO EN TROFEOS - PROTECCIONES
EQUIPACIONES: FUTBOL - FUTBOL SALA
BALONCESTO - TENIS - CICLISTA
CHANDAL - CALZADO Y PRENDAS DEPORTIVAS

c/. Isabel la Católica, nº 18
Teléfono 70 05 70
PRIEGO DE CORDOBA

CODEIMA decoracion

PLADUR



ESTANTERIA SALON

- ESTANTERIAS
- TABIQUERIA
- AISLAMIENTOS
- TECHOS
- DECORACION

PIDANOS PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

c/. Juan XXIII, bloque, 4 - nº 1 - Tlfs. 701331 - 700621 - Priego



Tejidos

candemar

PRIEGO DE CORDOBA

**CORSETERIA Y LENCERIA - CONFECCIONES
MUEBLES - HOGAR Y CORTINAS**

Calidad y precio es nuestra diferencia

Visítenos en calle Torrejón, 23 • Teléfono 54 01 66

La Esmeralda

CONFITERIA — PASTELERIA — HELADERIA

BOMBONES · TARTAS · TURRONES

Francisco Durán López

MONTENEGRO, 16 - TELF. 54 02 29

CARRERA LAS MONJAS, 5 - TELF. 54 07 93

PRIEGO DE CORDOBA

Especialidad en tartas de NATA, RON, WHISKY



Papelería KOPISA

- FOTOCOPIAS
- FAX PUBLICO
- COPIA DE PLANOS
- LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL ESCOLAR
- LIBROS DE EDUCACION ESPECIAL

Carrera de las Monjas, 51

Teléfono 54 03 64

Priego de Córdoba



CENTRO COMERCIAL AGRICOLA

Maquinaria - Abonos
Fitosanitarios

TODO AL SERVICIO
DEL AGRICULTOR

c/ Cava, s/n.
Teléfono: 701250 - 541449
PRIEGO DE CORDOBA



Lámparas

Cuadros

viajes AQUA-SUR

LES OFRECE SUS SERVICIOS DE RESERVAS EN
Hoteles ■ Apartamentos ■ Vacaciones
Tren: AVE - Renfe ■ Barco
Viaje de Novios ■ Empresa ■ Estudios
Alquiler de Autocares, etc.

Para cualquier información les atenderemos en
calle Ribera, 21 - Teléfono y Fax 54 06 76

OFICINAS EN: LUCENA - BAENA - CABRA - MORÓN

*Línea
Moda*



ROPA JOVEN

Prendas de algodón
y bisutería.

c/. Isabel la Católica
PRIEGO DE CORDOBA

ARTESANIA

Gómez Artell

(EL CONFECCIONISTA MAS
ANTIGUO DE LA CIUDAD)

- Fundas para colchón
- Fundas para almohadas
- Cubresomier, protector de colchón y sábanas ajustables

Nueva, 38 - Tlf. 54 08 13
Priego de Córdoba



ADMINISTRACION DE LOTERIAS

«FUENTE DEL REY»

Horno Viejo. 2 - Teléfono 54 14 77

PRIEGO DE CORDOBA

A photograph of a dining table set. In the center is a white plate with several daisies in shades of yellow, orange, and white. To the left is a glass of blue liquid on a saucer. In the foreground, there are two silver forks. The background shows a wine glass and a knife. The lighting is warm and focused on the plate.

RINCONCILLO II

Razones de buen gusto.

SALON DE BODAS - BANQUETES - COMIDAS DE EMPRESA • REGENTADO POR ANTONIO LINARES GALISTEO

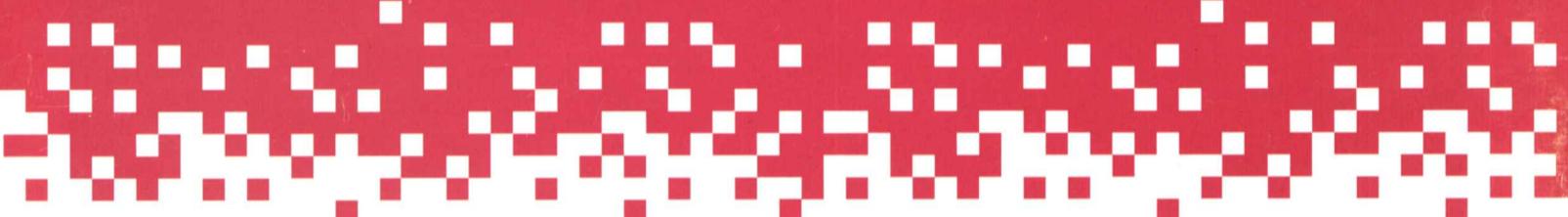
C/ DOCTOR BALBINO POVEDANO, 1 - TELEFONO 70 02 28 - PRIEGO DE CORDOBA

Cuenta Corriente

 CajaSur

tarjeta 6000

 CajaSur



Mejorar, es nuestro compromiso.

CajaSur está con los nuevos tiempos.

Desde ahora ésta será su nueva imagen.

Una imagen que representa el futuro de una entidad que lleva trabajando por y para el desarrollo de Andalucía desde hace 130 años, cuando tan sólo era el Monte de Piedad de Córdoba.

Ahora, CajaSur es ya una gran Caja.

Por ello adoptamos una nueva imagen que no se limita a meros valores estéticos, sino que afronta una auténtica innovación en tecnología y recursos para asumir nuevos retos.

Mejorar es nuestro compromiso

 CajaSur

Aut. J.A. C.E. y H. n.º 107/93