

Priego de Córdoba, 18 Agosto 1957

# Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año VI

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Núm. 255

## FESTIVALES DE MUSICA

En las próximas noches del 31 de agosto y 1.º de septiembre y como clausura del curso de la Sección de Literatura y Bellas Artes, vamos a celebrar los tradicionales festivales de Música en el encantador Huerto de las Infantas, que una vez más nos ceden galantemente los Sres. de Castilla y Abril (D. Alvaro)

Gracias al patrocinio de nuestro Excmo. Ayuntamiento podemos continuar el anual desfile de estos actos que tan bien dicen y proclaman el buen gusto de la ciudad, en la esperanza de ser incluidos para el año próximo en la ruta oficial del Ministerio de Información y Turismo. No en balde nuestro querido Alcalde Don Manuel Mendoza Carreño sabe compartir perfectamente las tareas de la política y del espíritu, estando siempre alerta para cualquier precisa gestión en Madrid, capitaneando así la batalla que todos libramos por el prestigio y la cultura de Priego.

Después del Ciclo de teatro en los jardines de la Fuente del Rey, que congregó recientemente a diversas personalidades de la región entre una ingente multitud, cierran estos Festivales de Música y Canto la actividad cultural de 1956-57.

Los artistas invitados este año son la eminente soprano Blanca María Seoane, los pianistas Javier Ríos y Gabriel Vivó y el gran tenor Francisco Navarro. Todos de Madrid. He aquí algunos detalles biográficos.

### Blanca María Seoane

Pertenece a esa nueva generación de cantantes que ha surgido en los últimos años para colocar a España en un primerísimo lugar mundial en orden a voces femeninas.

Formada, tanto vocal como musicalmente, junto a Lola Rodríguez de Aragón, pasó más tarde a ser colaboradora suya en la preparación de nuevas voces, ganando a los 23 años de edad una plaza de Profesora de Canto en el Real Conservatorio de Música de Madrid, tras reñida oposición, en la que se le concedió por unanimidad el número uno.

Sus actividades como concertista se han extendido a las más importantes salas de conciertos de España, Portu-



BLANCA MARIA SEOANE

gal y Francia, colaborando con las mejores Orquestas y Agrupaciones corales en la interpretación de «Pasiones», «Oratorios» y «Cantatas», género que junto a la ópera de cámara y la canción española, se ha convertido en su más destacada especialidad. Tanto de intérprete como en su labor de enseñanza, la música española tiene en Blanca María Seoane una cultivadora llena de entrega entusiasta, siempre en busca de un detalle, de un nuevo matiz—vocal o expresivo—con el que mejorar sus versiones, aunque estas sean consideradas hoy día—valgan las opiniones críticas—como perfectas.

El registro del disco que ha efectuado en París de «El Retablo de Maese Pedro», de Falla (con Francisco Navarro y Chano González, dirigidos por Ernesto Halffter) está considerado uno de los más logrados en música española hasta el día.

### Francisco Navarro

Debutó en 1.947 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, con singular éxito. A partir de entonces recorre los principales teatros de ópera de Es-

paña, Francia y Portugal con creciente aplauso. Su presentación en Madrid, en 1.948, cantando parte de Walter en el «Tannhauser» de Wagner junto a Victoria de los Angeles, destacó y gustó tanto que se le hizo quedar en la Capital de España con actuaciones fijas en Radio Nacional y en las diversas Salas de conciertos madrileños. Desde aquí ha continuado frecuentando, cada vez con mayor intensidad, las Salas de teatros y conciertos de ópera, españoles y extranjeros, en los que su dúctil voz de tenor y su extraordinaria y magnífica musicalidad le han hecho adquirir un amplio prestigio, solidamente afirmado por su preparación técnica, vocal y musical, y su destacado sentido interpretativo.

Los éxitos que obtiene Francisco Navarro en todos los recitales en que toma parte lo convierten en el primer concertista masculino con que cuenta España.

El repertorio de Francisco Navarro abarca desde las óperas del género lírico, con las de cámara como especialidad, hasta la más moderna canción española o extranjera, destacando preferentemente sus dotes poco corrientes en la interpretación—calificada diversas veces de perfecta por la crítica—de los tenores solistas de las grandes obras sinfónico corales de Mozart, Bach y Beethoven.

### Gabriel Vivó

Es un destacado pianista español, hermano del gran violoncellista Ricardo Vivó, que ha dado numerosos conciertos como solista en España y el extranjero.

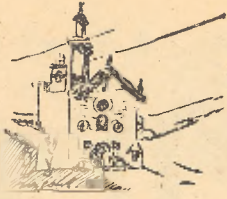
Por la amistad extraordinaria que le une a Blanca María Seoane y Francisco Navarro ha accedido a venir a Priego y colaborar en estos dos conciertos como pianista acompañante.

### Javier Ríos

Los datos biográficos de la prodigiosa carrera artística de este joven pianista español—ya destacada figura europea—son tan contundentes que no necesitan de comentario.

Nació en Vigo el 1.930. Después de estudiar en Galicia pasa a ser alumno

(Pasa a la pág. 6.ª)



# VIDA de la CIUDAD

## RELIGIOSA

Hoy es domingo X después de Pentecostes. Ornamentos verdes. Epístola B. Pauli Apost. ad Corinthios. 1, 12, 2-11. Evangelio según S. Lucas Cap. 18, Vr. 9-14. Prefacio de la Santísima Trinidad.

### Parroquia del Carmen

Como es obligado, quiero dar las más expresivas gracias a todos los que contribuyeron al beneficio de 5.000 pesetas recaudado con la proyección de la película «Piedras Vivas». Dios pague, en primer lugar a la Empresa del cine Gran Capitán por su generosidad ejemplar cediendo todo, desde el local hasta la misma película. Todos los empleados que trabajaron completamente gratis. Así ha podido ser más abundante lo que se empleará en terminar las Escuelas parroquiales de la calle Caracolas, las cuales se abrirán, con la ayuda de Dios, el próximo curso.

Es mucho lo que les queda aún; pero confiando en Dios todo se solucionará, sobre todo los pupitres, butes y demás elementos de toda escuela.

Y puesto a dar las gracias, las doy a los que asistieron a las dos funciones. Dios se lo pague a todos.

EL PARROCO

### Hermanidad de la Virgen de la Cabeza

Con gran solemnidad se han comenzado los cultos que esta Hermandad y sus devotos dedican a su excelsa Titular.

Se ruega a todo el vecindario la asistencia a los mismos que a las 8 de la tarde tienen lugar en la iglesia de su nombre.

### Cofradía de los Dolores

La Directiva invita a los devotos den realce con su asistencia a la Procesión de esta tarde a las ocho, a la vez que suplican un regalo para la rifa que tendrá lugar en la puerta de la Parroquia del Carmen una vez terminada la Procesión.

Los regalos se reciben en casa de D. Antonio Aguilera Aguilera, calle Héroes de Toledo, 51.

Se hace constar que involuntariamente se omitieron los nombres de los cofrades D. José Gutiérrez Calderón, D. Antonio Matilla Rivadeneyra y don Alfonso Ochoa Polo, que también fueron elegidos Vocales.

EL SECRETARIO

## Aurora Povedano Morales

### Peluquería de señoras

Ha regresado de Madrid de la famosa Academia «EVA ESPAÑOLA» con diploma y especializada en Permanentes, Pelados, Tintes y Peinados

Inauguró el día 15 de Agosto en la calle San Marccs, 44, donde ofrece a las señoras y señoritas la última moda de París

## La Sociedad al habla

### Viajeros

Regresó del Norte, después de unos días de descanso, el Rvdo. Sr. D. Domingo Casado Martín, Párroco de las Mercedes.

Ha llegado de Barcelona D.ª Francisca Pomar, viuda de Maristani, para pasar una pequeña temporada junto a sus hijos los Sres. de Gámiz Valverde (D. Antonio).

De Valencia, el Profesor de Dibujo del Instituto, D. Manuel Vivó Rius y familia.

Después de asistir a los cursos radiofónicos organizados por la Institución Formación del Profesorado del Instituto Laboral, regresó de Santander don Eusebio Ruiz Castillo.

### Natalicio

D.ª Concepción Serrano Pedrajas, esposa de D. Carmelo Molina Ruiz, ha dado a luz una niña.

La pequeña ha recibido en el bautismo el nombre de la madre.

### Enlace Gómez Jiménez-Henares Serrano

En la mañana del viernes 16, tuvo lugar la unión sacramental de la señorita Elisa Henares Serrano con D. Ramón Gómez Jiménez.

El Párroco de la Asunción Rvdo. señor D. Rafael Madueño Canales dió la bendición a los nuevos esposos en el altar mayor de la Iglesia de San Francisco ante Ntro. Padre Jesús en la Columna, oficiando la misa de velaciones.

La novia lucía elegante traje nupcial y velo tul ilusión que realzaba su natural belleza y el novio de rigurosa etiqueta.

Fueron padrinos D. Marín Caballero Chacón y su esposa D.ª Filomena Aguilera Molina, que vestía elegante toilette.

Fueron testigos por ambas partes D. Manuel Mendoza Carreño, D. Francisco Consuegra Cuevas, Don Antonio Gómez Torres de Hurtado y D. Antonio García-Calabrés Gómez

Acto seguido los numerosos invitados marcharon al «Rincón Palace» siendo obsequiados con un espléndido lunch.

La feliz pareja partió en viaje de luna de miel para visitar varias capitales.

## Primera Misa

A las diez y media de la mañana del pasado día 15, fiesta de la Asunción, en la Iglesia de San Francisco, celebró su Primera Misa Solemne el presbítero Don José Muñoz Velasco del Opus Dei.

Había sido ordenado sacerdote en Madrid el pasado día 4 por el Obispo Auxiliar de Madrid-Alcalá Dr. Lahiguera, en la Iglesia del Espíritu Santo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

El nuevo sacerdote, Licenciado en Filosofía y Letras Sección de Filosofía por la Universidad de Madrid, obtuvo en el Pontificio Ateneo Internacional

## Aclaración a «Fausto»

Con este título recibimos un artículo de los Corresponsales de Cifra y Logos que publicaremos en el próximo número.

«Angelicum» de Roma los grados de Licenciado y Doctor en Filosofía Escolástica.

La Iglesia se encontraban artísticamente engalanada, habiendo sido situada en el altar mayor para tan solemne acto la imagen de Ntro. Padre Jesús en la Columna.

A la hora indicada y con la Iglesia totalmente llena de fieles dió comienzo la solemne función religiosa. El misacantano revestido de capa pluvial incoó el «Veni Creator Spiritus». A continuación se inició la Santa Misa.

Actuó de Presbítero Asistente el Rvdo. D. Emilio Bonell y fueron Padrinos de Altar el reverendo Párroco de la Asunción y Arcipreste de la ciudad D. Rafael Madueño Canales, en representación del Ilmo. Sr. Deán de la S. I. C. de Córdoba D. José María Padilla Jiménez, y el Rvdo. Sr. Don Angel Carrillo Trucio. Asistieron revestidos con capa pluvial, ocupando los lugares correspondientes en el presbiterio, los reverendos señores D. José Serrano Aguilera, D. Domingo Casado Martín, D. Rafael Romero Lorenzo y D. Camilo López Pardo.

Desempeñaron las funciones de Diácono y Subdiácono, respectivamente, los Rvdos. Sres. D. Francisco Alcalá Ortiz y D. Eduardo Chávarri Pérez y Maestro de ceremonias D. Rafael Flores Callava. Un escogido coro interpretó la misa de Perosi a tres voces.

Ocupó la Sagrada Cátedra el Rvdo Sr. D. Casimiro Pedrajas López, párroco de San Nicolás en Córdoba.

En un lugar preferente en el presbiterio se situaron los padres del misacantano, D. Pauliuo Muñoz Castillo y D.ª Aurora Velasco de Muñoz, quienes actuaron de padrinos en la ceremonia.

El nuevo sacerdote dió la sagrada comunión a sus padres, hermanos y familiares. Terminada la santa misa incoó el Te Deum dando comienzo el besamanos que duró más de una hora.

Para acudir a tan solemne acto visitaron nuestra ciudad, muchos amigos del misacantano y de sus padres, procedentes de Córdoba, Montilla, Baena, Cabra y Alcalá la Real, quienes, junto con los Rvdos Sacerdotes que asistieron al acto y los familiares, fueron obsequiados por los padres del nuevo sacerdote con un almuerzo íntimo en salón del Casino de Priego.

## Foto «CALVO»

Argentina, 5 - PRIEGO

Moderno estudio fotográfico

FOTOS DE ARTE

REPORTAJES DE BODAS

Fotos NIÑOS varias poses

LABORATORIO para aficionados

## BODA EN CARCABUEY

El pasado día 2 y en la Parroquia de la Asunción de Carcabuey, tuvo lugar la ceremonia del enlace matrimonial de la bellísima y distinguida Srta. Joaquina Benítez Soria y D. Rafael Sánchez Cubero, hijo del Comisario del Cuerpo General de Policía de la Plantilla de Córdoba D. Joaquín Sánchez Sicilia.

La novia, luciendo precioso traje de orgadín natural bordado y adornada con corona de azahar, velo de tul ilusión, hermoso ramo de flores blancas y valiosas joyas, daba el brazo a su padre y padrino D. Ventura Benítez Delgado, vestido de etiqueta.

El simpático niño Joaquinito Ayerbe Aguilera, era portador en bandeja de plata, de las arras de oro para la ceremonia y dos preciosas y bellísimas niñas, Candelaria Camacho Camacho e Inés Benítez Camacho, vestidas de blanco, sostenían el velo de la desposada.

El novio, también de etiqueta, daba el brazo a su madre y padrina D.ª Josefa Cubero de Sánchez, vestida elegantemente con traje negro de seda natural y adornada con la clásica mantilla.

El cortejo, formado ordenadamente por numerosos invitados y familiares, después de recorrer las calles que separan el domicilio de los padres de la novia de la Parroquia, ocupados totalmente por conocidos y amigos de los



(Foto Calvo)

novios, entró, en el templo a los acordes de la marcha nupcial de Mendelson.

Ante el altar mayor, preciosamente adornado e iluminado, procedió a dar la bendición nupcial a los contrayentes el Rvdo. Sr. D. Manuel Camacho Ayerbe, el que también dió lectura a la Bendición concedida expresamente para este acto por S. S. el Papa. El sa-

Confíe sus encargos de

Muebles  
y Decoración

a una firma de garantía:

José M. García

(Nombre registrado)

Lucena

cerdote D. Luis Chumillas Ruiz, celebró la misa de esponsales e hizo uso de la palabra con extraordinaria elocuencia.

Terminada la ceremonia religiosa, ante el Ilustrísimo Sr. Magistrado de Córdoba D. Diego Egea Martínez de Hurtado, se firmó el acta nupcial, actuando de testigos D. Jaime Camacho Delgado, D. Pedro Miguel Serrano Camacho, D. Miguel Ayerbe Garrigo, D. Juan de Dios Serrano Roldán, don Federico Marín Pérez, D. Juan Sancho Pérez, D. Alfonso Carvajal Sicilia, don Juan Sánchez Luque, D. Ventura y don José Benítez Soria (hermanos de la novia), D. Joaquín y D. Valentín Sánchez Cubero (hermanos del novio) y D. Antonio Pérez Palomeque.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con un espléndido «lunch» por los padres de los novios y a continuación salieron estos para Córdoba, desde donde continuarán su viaje nupcial a las Islas Baleares.

Corresponsal

CARLOS VALVERDE LOPEZ

GASPAR DE MONTELLANO

«Adarve»

En cuanto a nuestro fiel Petrón, puedo asegurar a V. que ha mejorado notablemente en los últimos días. La fiebre ha desaparecido, y de seguir tan franco alivio, es de esperar que pronto pueda abandonar el lecho; lo que me congratulo en manifestarle, sabiendo la buena voluntad que usted le profesa.

De mí, ¿qué decirle? Que en medio de tantos sinsabores, de peligros tantos, Dios me concede fuerzas y salud para afrontar las difíciles circunstancias por que atravieso.

Bien es verdad, que ni me abandono al pesimismo ni me invade el desaliento. Como, con más voluntad que apetito; me cuido, más por deber que por egoísmo; creo que tengo una misión que cumplir en este mundo y quiero vivir para cumplirla.

Es cuanto le puedo decir por hoy, mi buen amigo o caro hermano, como V. quiera que le llame; si algo nuevo ocurre se lo comunicaré a seguida, esperando de V. en igual caso recíproco procedimiento, y mientras

cuando triunfan, no conocerse psicológicamente, que la risa frívola tiene sabor a mascarada y es condición de las máscaras velar el rostro, y aún los sentimientos, para no darse a conocer; en cambio, los que padecen como nosotros, al presentarnos tal cual somos, sin antifaz, nos reconocemos a seguida.

Tuvo lugar nuestro primer encuentro en el Cementerio, que es no solo campo santo, sino campo de la verdad: el ambiente de esa verdad que allí se respiraba saturó nuestras almas y por mútua intuición, V. adivinó que yo sufría y me compadeció; yo comprendí que V. padecía y sentí análoga condolencia; y de esta comunidad de infortunio, nació, repito, nuestro recíproco afecto.

Explicada, pues, la razón de ese título fraternal que le doy y que espero merecer de V., paso a contestar su carta, recibida ayer, la que me ha sido muy grata.

Estimo en lo que vale su protesta contra el atentado de que fuimos víctimas y contra los criminales que lo cometieron,

## Cada semana una entrevista

**"El cine español no está falto de dinero, técnica ni influencias, pero sí sobrado de improvisación"**

Mi primera película fué también la de Antonio del Amo—afirma JUAN MARINÉ

En la ficha técnica de «Saeta» se encuentran nombres de gran valía, uno de ellos es el del magnífico jefe operador Juan Mariné, que cuenta en su haber con una buena lista de films de categoría, además de varios premios de fotografía.

Atento, simpático y alegre, me ha dicho que se lleva un buen recuerdo de Priego y me ha contestado así:

—¿Cuántos años lleva en su profesión?

—Demasiados; como ayudante ya empecé en el año 1.934; como jefe operador en 1.949 y mi primera película «Cuatro mujeres» fué también la primera de Antonio del Amo.

—¿Con quién empezó?

—Con Adrián Porchet (suizo), en Barcelona.

—De pequeño, ¿le gustaba la fotografía?

—¡Naturalmente!

—¿Cuántas películas lleva realizadas?

—Como jefe operador, es la número veintiseis, las últimas han sido «Orgullo», «La gata» y «El batallón de las sombras».

—¿De cuál de ellas está más contento?

—En blanco y negro «Orgullo» en color «La gata».

—¿Y de la que menos?

—El menos no existe para mí.

—¿En color cuantas han sido?

—«Saeta» es la segunda.

—¿Y en blanco y negro?

—Veinticuatro.

—¿Es Vd. exclusiva de Cesáreo González?

—Sí, que lo soy.

—¿Qué región española tiene más bonitos paisajes?

—Los paisajes más maravillosos son para mí, Los Picos de Europa, si bien como región cinematográfica, Andalucía.

—¿El mayor defecto que le ha visto al cine español?

—Que nuestros nombres son muy conocidos y no los tenemos que suenen a extranjero.

—¿Dicen que ha realizado parte de Fedra?

—Sí, la tempestad y la parte final.

—¿De qué cree que está más falto nuestro cine, de dinero, técnica o influencias?

—De ninguna de estas tres cosas, lo que está es sobrado de improvisación.

—¿Cuál es su máxima aspiración?

—Seguir siendo operador hasta que cumpla los noventa años.

—Cuando está rodando nunca se enfada ¿por qué?

—Porque como no pienso vivir nada

más que noventa años, para qué quiero complicarme la vida.

—¿Es cierto que vino de ayudante en «La Boda de Quinita Flores»?

—Vine de segundo operador y ello tiene la culpa de que estemos dándole la lata ahora.

—¿El día que más metros de cinta gastó a cuanto ascendió?

—A seiscientos metros, en la película «Saeta».

—¿Qué diferencia hay entre la fotografía americana y la nuestra?

—En que nuestras cajas no pone «Made In USA».

—¿Qué actor le ha dado más trabajo ante la cámara?

—Como más nervioso Manolo Zarzo, tenemos el pleito de llevarlo siempre atado al tripode.

—¿Y el que menos?

—Josecito que siempre tiene buen humor, menos un día que comió demasiada sandía.

—¿Porqué ruedan a pleno sol?

—Por que llevamos cinco semanas sin ver una sola nube.

—¿Qué es lo que hace elevar el coste de las películas?

—El color que es muy caro.

—¿Cuántas películas ha realizado junto a Antonio del Amo?

—De momento siete, pero espero que falten muchas más.

—Y para terminar, ¿qué opina de las coproducciones?

—Las coproducciones pueden compararse con la Torre de Babel que comenzó torcida, todo el mundo habla idiomas distintos y por mucho que se haga y deshaga siempre sigue torcida.

*Isáñez Sotorra*

CARLOS VALVERDE LÓPEZ

GASPAR DE MONTÉLLANO

protesta natural en toda persona de nobles sentimientos y, por lo tanto, en V. que los tiene nobilísimos.

Le agradezco de corazón la parte que toma en mis dolores, los que V. quisiera cargar sobre sí a trueque de llevar la paz a mi espíritu: no, amigo mío; bastante tiene usted con sus propios pesares para agravarlos con los ajenos; sobrelleve los suyos, con la ayuda de Dios, y déjeme los míos, que a este respecto, más peco de avara que de generosa.

Por último; pone V. el colmo a sus hondades, deseando y pidiendo a Dios el restablecimiento de mi padre y de Petrón, para cuyos piadosos anhelos ya no encuentro palabras suficientes de gratitud, pues por lo mismo que veo en peligro de muerte al que me dió la vida, la obtención de su salud sería recibida como cosa soñada, y la solicitud de V. en su favor, doblemente agradecida.

Pero no me hago ilusiones: sé, por desgracia, que los días de mi padre están con-

tados. Su antigua y grave dolencia, más que todo cerebral, contenida y conllevada a fuerza de mimos y de cuidados, pasó la noche del crimen por una crisis horrible, y no ha podido resistir, ni mucho menos vencer, la tremenda prueba, el esfuerzo supremo que realizara repeliendo la agresión y matando a uno de los malhechores, agotó el poco vigor nervioso que le quedaba; desde aquel momento fatal, todas sus funciones de relación se paralizaron, todas sus energías desaparecieron, y tendido inerte en el lecho, el resto de vida que aún le queda, es a manera de una luz que se va extinguendo poco a poco...

¡Pobre de mí cuando esa luz se apague!

Mas no, no debo pensar en mí mientras él exista. Sería, no ya poco piadoso, sino irreverente, concentrar en mí la atención que a mi padre debo. Lo primero, ¡lo único! es acudir a él, a salvar su vida, a prolongarla al menos, y cuando Dios disponga de ella, tiempo me quedará para pensar en la mía.

## LA AFICION

Sobre la fiesta nacional se ha escrito mucho. Hay quien dice que está en declive y cada cual busca la causa: toros, toreros, reglamento, público. Y si es verdad lo que nos dicen las noticias, creemos que la principal culpable de como pueda estar la fiesta es la afición. Porque si la afición llena las plazas con lo que le den, o sufre un ataque de indiferencia o es conforme a presenciar en el ruedo aquello que unos y otros quieren «echarle». Pero mis líneas de hoy no van encaminadas a examinar la fiesta desde un punto de vista nacional, pues buenos doctores existen, sino desde el punto de vista local.

El otro día, cuando la propaganda del festejo del día 15 se hacía por los altavoces, me pareció oír la siguiente frase: «Plaza de Toros de Priego, cinco magníficos regalos»... y así este hecho se ha venido repitiendo a lo largo de la temporada y me temo que también en cualquier día de feria. Es decir, que se llama a la afición no a que vea una buena ganadería, un buen torero, o un futuro estoqueador, sino a que participe en una lotería con más o menos premios. Y la afición que discute en bares y casinos, va como masa borreguil «a pasar un mal rato taurino» pensando en el premio mayor. Esta es la realidad y no podemos salirnos de ella. Cuando el empresario ya abusa demasiado se protesta un poco «gamberramente» y nada más, pero la afición no se abstiene de ir a la plaza cuando le anuncian una rifa en lugar de una corrida.

Aquí está la clave del problema que todos los años se plantea cuando llega el día 3 de septiembre y que se condensa en esta pregunta: ¿En Priego hay afición a la fiesta nacional o hay afición a las rifas? Porque la afición no son los doscientos que van a Cibra o a Lucena cuando hay algo extraordinario, sino los cinco mil que han de llenar el coso, para ver y exigir serenamente un buen espectáculo taurino.

F. García Montes

### Subasta Pública Extrajudicial

A las doce horas del día 31 del actual, tendrá lugar simultáneamente, en las notarias de D. Rodrigo Fernández Gómez, de esta ciudad y de D. Juan García-Valdecasas Santamaría, de Alcalá la Real, la subasta del arrendamiento del Cortijo denominado «Verdugo», radicante en el último citado término municipal, perteneciente a la Fundación Mármol, siendo tipo de subasta la suma de OCHENTA Y NUEVE MIL PESETAS y se llevará a efecto por pujas a la llana.

El pliego de condiciones podrá examinarse en ambas notarias a partir de este día y demás hábiles, de 11 a 13 horas.

Priego de Córdoba, Agosto 1.957.

El Presidente del Patronato «Fundación Mármol»,

Rafael Madueño

### Cafetería-Bar

# “Rio”

EXQUISITO  
CAFE EXPRES

Cerveza al grifo

Suculentas tapas

El más céntrico

El más visitado

### Cafetería-Bar RIO

### Anuncios por palabras

PERSIANAS pintura inalterable. Entrega inmediata. Representante Pablo Caballero.

ASERRADORA A DOMICILIO,  
Mercedes, 23

LEÑA TROZADA.—Mercedes, 23

## R O S A

### PELUQUERIA DE SEÑORAS



Comunica a su distinguida clientela el traslado de su SALON a la calle Argentina, (frente al Corazón de Jesús), donde una vez más, pone a su disposición las últimas novedades en peinados y manicuras

## César Díaz

ESPECIALISTA EN

### Garganta - Nariz - Oídos

Hotel Céntrico

Torrejón, 7 - Teléfono, 210

### Días 1 y 15

(Si son festivos al día siguiente)

Movimiento demográfico

Nacimientos, 15 - Defunciones, 3.

Encargue sus discos

### Microsurco

en la Librería Hilario Rojas

...Sí, pero

# KLINERSOL

LIMPIA Y LAVA MEJOR

PÍDALO EN

Droguerías y establecimientos del ramo

Obsequiamos con cupones «PLUSMILLÓN»

## Ollas a presión

Arin

Decor

Hispano Suiza

Pronto

Mayestic

Laster

MARCAS con GARANTIA

## Bazar ORTIZ

Solana, 16

Coches-Sillas para niños



# Adarve

## FESTIVALES DE MUSICA

(Viene de la pág. 1.ª)

de Javier Alfonso, en el Conservatorio de Música de Madrid, quien bien pronto le nombra profesor auxiliar de la Cátedra Superior de piano. En Viena, donde marcha a continuación, trabaja activamente bajo la dirección de Walter Kerchbaumr. Pasa a Londres y en 1.954 es una temporada discípulo de Harold Kraxton. Se traslada a Saabrücken en 1.955 e ingresa por oposición en la clase Maestra del Conservatorio Superior del Sarre. Giesecking, el más

grande pianista de nuestros tiempos, le acepta como discípulo y con él trabaja hasta el reciente fallecimiento del maestro, siendo así Javier Rios el último discípulo del coloso pianista.

La Casa Telefunken le contrata en exclusiva para la grabación de discos.

En suma, este joven pianista es la gran revelación española, mezcla sorprendente de arrebatado temperamento y de técnica extraordinaria.

Ha actuado en muchas de nuestras

Sociedades filarmónicas y en la pasada temporada llegó hasta veinte el número de sus actuaciones.

En octubre próximo partirá para Centroamérica en una gira de conciertos que durará tres meses.

El magnifico piano de cola marca Steinway que se utilizará en estos Festivales es de su propiedad.

El concierto comenzará a las 11-30 de la noche en punto, y se ruega la presencia de etiqueta o traje oscuro.

En el próximo número de ADARVE publicaremos el detalle del programa correspondiente al segundo festival.

*Clia*

Para toda clase de informes, programas y venta de localidades, puede dirigirse el público a las oficinas del Presidente de la Sección de Literatura y Bellas Artes, calle Isabel la Católica, 7, de 11 de la mañana a 3 de la tarde, en días laborables.

### FESTIVAL DEL 31 DE AGOSTO

I

<i>Stizzoso, mio stizzoso</i> . . . . .	G. B. Pergolesi
<i>Canción de cuna</i> . . . . .	J. Brahms
<i>El Nogal</i> . . . . .	R. Schumann
<i>Maman, dites moi</i> . . . . .	G. Weckerlin
<i>Tout gai!</i> . . . . .	M. Ravel
Blanca María Seoane	
<i>Se nel ben.</i> . . . . .	A. Stradella
<i>Canción del Pescador</i> . . . . .	G. Weckerlin
<i>Jota</i> . . . . .	M. de Falla
<i>Anhelos</i> . . . . .	J. Turina
Francisco Navarro	

Al piano, Sr Vivó

II

Piano solo Javier Rios

<i>Escenas infantiles op. 15</i> . . . . .	Schumann
De tierras y gentes lejanas. Historia curiosa. El escondite. Súplica del niño. Dicha perfecta. Suceso importante. Ensueños. Junto al hogar. Montando en el caballo de madera. Un poco en serio. Vendrá el coco. Adormeciendo al niño. Habla el poeta.	
<i>Suspiro</i> . . . . .	Liszt
<i>Fantasia impromptu</i> . . . . .	Chopin
<i>Polonesa en la bemol</i> . . . . .	Chopin

III

<i>Dúo-Serenata de «Don Pasquale»</i> . . . . .	G. Donizetti
Blanca María Seoane y Francisco Navarro	
<i>Cavatina de «Lucia di Lammermoor»</i> . . . . .	G. Donizetti
Blanca María Seoane	
<i>Romanza de «Elisir D' Amore»</i> . . . . .	G. Donizetti
Francisco Navarro	
<i>Aria de «Manon Lescaut»</i> . . . . .	G. Puccini
Blanca María Seoane	
<i>Racconto de «La Boheme»</i> . . . . .	G. Puccini
Francisco Navarro	
<i>Dúo final acto 1.º de «La Boheme»</i> . . . . .	G. Puccini
Blanca María Seoane y Francisco Navarro	
Al piano, Sr. Vivó	

Gran piano de cola Steinway de Javier Rios



FRANCISCO NAVARRO



JAVIER RIOS