

Adarve

Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego

Año X

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Número 463

En torno a nuestros valores literarios

La Temática del Romancero

II

El tiempo ha ido creciendo con nuestra poesía. Esta ya no puede contentarse e inspirarse en la sola tradición peninsular. Avanza más, aprisiona otros temas en sus líneas, introduciéndose en un país literario desconocido para ella, en el Ciclo Carolingio.

Y cuando los infieles sarracenos pierden la joya del Darro, y España comienza a subir a la tribuna del mundo (s. XV), también nuestras originales composiciones tendrían su época de apogeo, esencialmente en sus temas moriscos: En estos ya no se ve al moro como a un enemigo fanático, sino a un pueblo apasionado y bravo:

*Toda es gente valerosa
y experta para batalla;
en medio de todos ellos
va el rey Chico de Granada
miranlo las damas moras
de las torres de la Alhambra.*

Sin embargo, el romance que tan diferentes temas había abarcado transciende ahora al campo estrictamente lírico. El juglar se enamora de lo fino, de lo delicado. Suelta su corazón y éste va a posarse en las ramas de la sensibilidad:

*Que por Mayo, era por Mayo,
cuando aprieta la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste cuitado
que vivo en esta prisión
que ni sé cuando es de día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.
Matómela un ballestero
déle Dios mal galardón.*

Es el año 1.500 el que traza los límites en nuestro estudio. Tenemos que alejarnos del vetusto romance castellano (aún muy lentamente) cuyos ver-

ses jamás descansaron sobre el áspero pergamino medieval. Solo mucho más tarde se vieron escritos y rara vez leídos o simplemente recitados. El juglar los cantaba y se acompañaba de las cadencias delicadas de la vihuela, que como ha demostrado en sus conferencias de París el erudito guitarrista Yepes corresponde a nuestra actual guitarra.

Analizado el «viejo romance» investigamos la poesía culta colmada de raudales de gracia y de belleza; nacida ya en una típica calleja sevillana, como en el gracioso y trágico barrio gitano.

Poesía imperecedera en las páginas viejas de la historia, pues ha sido inmortalizada por los más egregios poetas españoles.

Como he dicho, el año 1.500 marca un nuevo retoño de vida romanesca, aunque muy lánguida y débil, hasta que en el 1.600 aparece el Romancero general pregonado a viva voz, los bibliográficos romances sentimentales del Fénix de los ingenios. (Aunque su facilidad poética no se invirtió en el

romance, tuvo el más alto concepto de ellos). Presenta unas descripciones muy prolijas y minuciosas de diversos elementos naturales con predominio del sentimiento.

Aunque con apariencia paradójica (ya que fué enemigo acérrimo de Lope), no podemos hacer puente sobre este caudal de poesía, Góngora pues, fué uno de los mayores líricos nacionales.

En nuestro tema es el lírico cordobés en el s. XVI, el que representa el mayor cultivo de la forma, más pura poetización de tema y detalles, los versos nítidos y sonoros.

Cultivó el romance caricatural, cuya parte capital es debida a diáfanas adquisiciones. Suele unirlos a sus letras para cantar y en estas coplas musicales, el romance suele servir de cuadro descriptivo.

Como en la danza alada de las serranas de Cuenca:

*En los pinares Zúcar
vi bailar unas serranas
al son del agua, en las piedras
y al son del viento en las ramas.*

Roto simétricamente para dejar oír un eco melodioso:

*¡Qué bien bailan las serranas!
¡Qué bien bailan!*

Es una de sus más exquisitas estilizaciones la que data con el nombre de la «Colmeneruela», romance repleto de ricos colores sentimentales y barrocos.

Pero el tono capital, lleno de esmeraldas gongorinas, es el grupo de romances pulidos de asunto morisco. Es aquí donde salta la gallardía cordobesa y el espíritu andaluz:

*Amarrado al duro banco
de una galera turquesca
ambas manos en el remo
y ambos ojos en la tierra
un forzado de Dragut
en la playa de Marsella
se quejaba al duro son
del remo y de la cadena.*

Así podríamos seguir hablando de los múltiples temas de cautivos, sacros, navideños, amorosos... de este insigne mago de la poesía.

Angel Alcalá Pedrajas

TRACTORES Y CAMIONES
ESPAÑOLES, DIESEL

EBRO

Agencia oficial

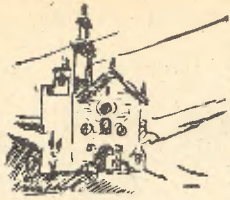


Repuestos legítimos-Taller de Servicio

GARVE, S. L. Teléono, 141
LUCENA

Sub-Agencia en Priego:

Domingo Barba Jiménez



VIDA de la CIUDAD

HERMANDAD DE LABRADORES

BOLETIN INFORMATIVO

El Jefe Provincial del Grupo Económico de Cereales, comunica a esta Entidad las instrucciones para prueba de germinación de trigos, las que a continuación se transcriben:

«Cójase un plato sopero y échese agua y póngose una tabla revestida con papel secante, de modo que el agua no pase de la mitad de la tabla y póngase encima del secante una vez humedecido, 100 granos de trigo y tápese con otro plato. Todos los días se tomará nota de los granos germinados y se considerará trigo óptimo el que en los primeros 11 días germine 95 granos. Repítase esta prueba en varias muestras de trigo (100 granos) y la media de los germinados será el poder germinativo de la semilla. No debe considerarse apta para siembra aquella semilla que sea inferior al noventa y cinco por ciento».

Lo que se publica para general conocimiento de todos los cultivadores del término.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.

Priego, 7 de Agosto de 1961.

El Jefe de la Hermandad

Antonio Luque García

Instituto Laboral

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de todos los interesados que el plazo de inscripción de Matriculación de Ingreso queda abierto en este Instituto Laboral durante todo el mes de agosto.

Priego, 5 de Agosto de 1961.

EL SECRETARIO

FARMACIA de guardia

Lcdo. D. F. Serrano

C. Campo Deportes

Hoy, gran Estreno

JOSELITO

AVENTURAS DE

JOSELITO

EN AMÉRICA

EASTMANCOLOR - PANTALLA PANORÁMICA

CESAIREO QUESADAS • ENRIQUE RAMBAL ANTONIO DEL AMO

La Sociedad al habla

Viajeros

Se encuentran en su casa de Priego pasando una temporada el Presidente de la Audiencia de Córdoba Ilmo. señor D. Antonio Navas Romero y familia

Aniversario

El lunes pasado, día 7, hizo un año que entregó piadosamente su alma a Dios la respetable Sra. D.^a Teodora Aguilera López, después de recibir cristianamente los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

En la fecha aniversarial se han celebrado distintos actos piadosos y misas en Priego, Cabra, Lucena, Zagrilla y Almedinilla, como sufragio por el alma de la extinta.

ADARVE reitera su pésame a los hijos—y muy especialmente a D. Manuel, ex-Párroco— así como a los hijos políticos, nietos y demás familia.

Excmo. Ayuntamiento

La Comisión Mpal. Permanente en sesión celebrada el día dos de los corrientes, acordó sacar nuevamente a concurso y con las mismas condiciones e idénticas Bases que la anterior convocatoria de 29 de Mayo del año en curso, las Becas que a continuación se detallan, por haber quedado desiertas:

Una Beca de Bachiller Universitario y Curso Preuniversitario de 4.000 ptas.

Una Beca para el Colegio Nacional de Sordomudos de 6.300 pesetas.

Dos Becas para el Seminario C. de S. Pelagio de 5.500 ptas. cada una.

Media Beca para Estudios Universitarios de 3.750 pesetas.

El Plazo de admisión de instancias finaliza el día 16 de los corrientes teniendo como admitidas las presentadas fuera de plazo en el concurso anterior. El Tribunal Seleccionador se reunirá el día 24 del mismo y hora de las once.

Nota de la Administración de Festivales

A partir del lunes, día 14, en el Palacio Municipal y horas de 11 a 1, se podrán retirar los abonos para los Festivales en la Fuente del Rey.

NECROLÓGICAS

El 3 del corriente, a los 62 años de edad y después de recibir cristianamente los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, falleció nuestro amigo D. José Serrano Aguilera.

Una inesperada y gravísima enfermedad le ha arrebatado la vida, dejando en el dolor a sus hermanos doña María, D.^a Carmen, D. Manuel, D.^a Paulina, D.^a Araceli, D.^a Consuelo, D. Argimiro y D.^a Isabel, a quienes ADARVE envía en estas líneas su condolencia.

A la avanzada edad de 87 años entregó su alma a Dios, confortada con la recepción de los Santos Sacramentos, la bondadosa Sra. D.^a Dolores Páez Menjíbar, viuda que fué de D. Andrés Aveino Siller Rodríguez.

A lo largo de su dilatada vida resplandecieron en D.^a Dolores especiales cualidades espirituales y de simpatía para cuantos la conocían.

ADARVE testimonia su pesar a los hijos de la finada D.^a Dolores, D. Andrés Avelino y D.^a María Luisa, a su hija política D.^a Carmen Santos Bueno, nietos y demás familiares.

El 6 del corriente entregó también cristianamente su alma a Dios la respetable Sra. D.^a Antonia Clementina Navas, que contaba 90 años de edad, y fué viuda de D. José Megías León, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

ADARVE expresa la condolencia a los hijos de la finada, hijas políticas y demás deudos.

Agradecimiento

Complacemos a D. Andrés Avelino Siller dando las gracias en su nombre a las personas que le han testimoniado su pésame por el fallecimiento de su madre (q. e. p. d.).

EXTRACTO

CINE GRAN CAPITAN
A las 9 y 11-15

Dos Pasiones y un Amor
Sara MONTIEL — MAYORES

TEATRO PRINCIPAL
Véanse Cartelera

CINE VICTORIA
A las 9-15 y 11-15

Los Saqueadores
MAYORES — Jeff CHANDLER

C. CAMPO DEPORTES
A las 9 y 11

Aventuras de Joselito en América

Los Festivales de España en la Fuente del Rey

II

Los Coros y Danzas de la Sección Femenina, el día 25

La Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. ha revalorizado todo el folklore español, sacando del olvido muchas danzas y canciones en toda la gama de nuestros pueblos.

Las aldeas de Priego tienen también sus típicas danzas y cantares que las

muchachas de la Sección Femenina han sacado a la luz para que las conozcamos.

Ello unido a las que ya se habían revalorizado de la provincia, junto con las típicas de Andalucía, hacen que se pueda ofrecer en los Festivales de la

Fuente del Rey, un espectáculo de entraña netamente popular, y vistosidad sin límites en la noche del viernes día 25. No ha dudado la Comisión de Fiestas en presentarlo accediendo así a las numerosas peticiones que se le habían hecho.

Gran Compañía del Teatro Lope de Vega, los días 26 y 27

Otra vez con nosotros esta Gran Compañía, de cuya formación y gama ya dimos información en años anteriores, nos presenta dos obras de autores españoles: «Plaza de Oriente» de Joaquín Calvo Sotelo y «En Flandes se ha puesto el Sol», de Eduardo Marquina.

He aquí la autocrítica de la primera.

“Plaza de Oriente”

«Pues que en la Plaza de Oriente transcurrió mi infancia, nadie se asombre si, justamente, la comedia mía que lleva este título está cargada de nostalgia como una vid de pámpanos. Pero mi plaza ya no es mi plaza. Perdió el hierro de sus verjas, la madera de sus

viejos árboles y la línea militar de sus garitas donde hacían guardia los lanceros. También se le fué para siempre —y ése era un tesoro mío— el eco de los pasos de mi padre, al que veía llegar en mis días de niño, desde los balcones de la calle de San Quintín. Perdió, igualmente, las músicas que cuadrículaban sus horas como un carillón; aquella señorial de los alabarderos, que bajaba por la Cuesta de Lepanto, y aquella otra, más popular, que venía del Cuartel de la Montaña y del de San Francisco, al dar las once, para formar en la geométrica coreografía de la Parada. Sus dos estatuas cardinales están, sin embargo, hoy, igual que antaño; una, la del cabo Noval, en su camino a

la muerte; otra, la de Felipe IV, caracoleando ante la Historia, reflejada en los cristales siempre tristes del Palacio frontero. Sólo fantasmas hay al norte y sur del bronce de su cabalgadura, pero, en su contorno, las chiquillas de hogaño juegan impávidas a la «rueda-Rueda» como la que me enamoró primero, y cantan de vez en vez alguna de las viejas canciones que aprendí yo entonces y suben en el carricoche que circunda la plaza, la plaza que acaso sea siempre suya, aun cuando la madurez los alcance, si nuevas mudanzas no le dan hechura y trazados nuevos al pasar los años.

Los personajes de «Plaza de Oriente» se han asomado muchas tardes a su

Dr. J. García Sierra

M E D I C I N A I N T E R N A

Profesor Clínico en la Cátedra de Patología Médica de Granada

Miembro del Instituto de Investigaciones Científicas

Diplomado de Sanidad

Pulmón - Corazón - Alergia y Endocrinología

Rayos X - Electrocardiografía - Infrasonido

Consulta de 10 a 12 y de 6 a 8 de la tarde

Ruega a su clientela particular, soliciten número de visita, en

Héroes de Toledo, 18-1.º

mirador y han visto desde él desfiles de soldados, comitivas cortesanas, manifestantes... Han escuchado vítores y mueras, aplausos y clarines de alarma, han presentado, acaso, la revolución, y una casa, una misma casa transmitida de padres a hijos, a lo largo de muchos lustros —los que van hasta 1931, desde las postrimerias del siglo anterior— les ha dado familiar abrigo.

Ya desterrado, por el correr de la vida, de la Plaza de Oriente, donde transcurrieron para mí épocas inolvidables, tuve un día el deseo de evocarla en el gentil tono que ella merece. Me acometió ese impulso —paradoja curiosa— cierta tarde añorante y melancólica, en mi hotel neoyorquino, entre Madison y la Quinta Avenida. Después, fué todo ya bien fácil.

Así va hacia el público esta nueva comedia mía, que tanto más sencilla de entender se hará a quien la escuche cuanto más generoso sea de su atención y de su fantasía para con ella, esta comedia que yo he querido impregnar de ternura y de entrañables evocaciones, a la que mi hermano Leopoldo presta su póstumo auxilio, dejándose arrebatado por que su protagonista le recite, una de sus poesías estudiantiles, y en la que es personaje capital uno así llamado: el tic tac del reloj».

Al releer hoy estas líneas, pienso que pueden seguir teniendo la misma actualidad. que en la fecha del estreno de «Plaza de Oriente», en esta nueva etapa que le brinda la misma Compañía Lope de Vega que la dió a conocer por España y en su inolvidable gira por los más entrañables países de la América Hispana.

Joaquín Calvo Sotelo

“La Esmeralda”

Confitería - Pastelería - Heladería

Especialidad en batidos, helados, tartas y bombones

Precios especiales para banquetes y bodas

José Antonio, 5

PICÓN

Se sirve a domicilio durante este mes de Agosto magnífico picón de orujo de primera clase a 27 pesetas saco corriente.

avisar al Teléfono 310

persianas “LEVOLOR”



REPRESENTANTE:
Pablo Caballero

OPTICA

«FUENTES»

Gafas especiales para operados de cataratas
Lentes extraligeros para miopías fuertes — Bifocales, trifocales — Lentes de contacto — Cristales graduados en color — Montaje y reparación de óptica en general — Material fotográfico

Confíe plenamente en que su receta será atendida con el mayor celo y rapidez

CALLE JOSE ANTONIO, 49

LIBROS PLAZA  Librería H. Rojas

En defensa del "Cordobés"

*Por sus méritos taurinos
por su manera de ser,
hay que salir en defensa,
del torero El Cordobés.*

*Un cronista de un diario
dicen, no sé cual es,
ha dicho no sé que cosas,
del valiente Cordobés.*

*¡Por Dios! y que atrevimiento;
ni puede, ni debe ser,
que un español en España,
hable mal del Cordobés.*

*Hay que tener más conciencia
y más caridad tener,
con uno que está empezando,
como es El Cordobés.*

*Tiene cornadas de muerte
en su cuerpo y en su ser,
y lleno de cicatrices,
¿qué más quiere Vd. de él?*

*Esa crítica atacante
contra un muchacho con fé,
que va derramando sangre,
me parece, no está bien.*

*Los críticos cuando quieren,
descomponen lo taurino;
yo detesto la injusticia;
tué siempre mi desatino.*

*Los cronistas se aprovechan
cuando la bolsa, «no sona»
la víctima, El Cordobés,
en las fiestas de Pamplona.*

*La crónica estaba escrita
visperas de la corrida;
como dice Juan Belmonte,
comentándolo en Sevilla.*

*Hoy la afición cordobesa,
está indignada de ver,
ese ataque inmerecido,
al valiente Cordobés.*

*Belmonte dice de él
que no es torero cobarde;
porque está haciendo taenas,
que no las ha hecho nadie.*

*La opinión de Juan Belmonte,
¡amigo! tiene mandanga.
Que no es la opinión del «Cholas»,
ni del Fiera Parapanda.*

*Entre el cronista y Belmonte,
¿quién tiene más garantía?
Yo creo que será Belmonte.
Fué Rey de la Torería.*

*El cronista, al Cordobés,
lo pinta malo, malillo;
pero el Cordobés las plazas,
las llena hasta el palillo.*

*Aquí existe un gran misterio,
sorpresa de tauromaquia.
Ellos dicen que no sabe.
¿Y porqué llena la plaza?*

*A nadie ni a los cronistas,
le debe su hermoso triunfo.
El solo, lo ha conquistado,
solo, con su propio impulso.*

*Le ayuda su valentía,
y alguna otra cosa más.
La de salvar su familia,
y aliviar su pobre hogar.*

*Tomen nota los cronistas
porque muy pronto han de ver,
que las plazas hoy las llenan,
Ordóñez, o El Cordobés.*

*No les sirve aunque se empeñen
atacarle sin cuartel;
patas, orejas y rabos,
le sobran al CORDOBES.*

M. Muñoz Jurado

RINCÓN POÉTICO

ILUSION

Dime: ¿Por qué lloras?
¿Es que tienes miedo?
¿O es que te han pegado
esos grandes feos?
Dímelo, niñita,
que quiero saberlo;
¿Es que siente frío
tu pequeño cuerpo?
Tu corazón late,
cual pájaro en vuelo,
tus suspiros mueven,
tu revuelto pelo.
Sécate los ojos,
toma mi pañuelo.
Te llevaré en brazos,
más allá del cielo.
Tengo un pajarito,
pájaro pequeño,
para que en la mano
tu puedas tenerlo;
ya verás qué gusto,
te dará cogerlo,
tan bonito y fino,
tan alegre e inquieto.
Tengo una camita
toda en terciopelo
con un ángel rubio,
que con gran contento
estará a tu lado
guardando tu sueño.
No llores más niña,
sonríete lucero,
porque cada noche
llegaré en silencio
junto al ángel rubio
para darte un beso.

Luís Mendoza

Dr. J. Liébana Angeles
MEDICO-OCULISTA

La consulta que hasta ahora ha sido
en días alternos, será diaria de 10 de
la mañana a 2 de la tarde, en su do-
micilio particular, Conde de Superun-
da, núm. 1.

Dr. G. Jiménez Vizcaino

Prof. Ayudante y Médico interno de la F. de
Medicina de Granada

TOCÓLOGO DE GUARDIA DEL H. CLINICO

PARTOS — GINECOLOGIA — ESTERILIDAD

Consulta diaria en Queipo de Llano, 14, de 11 a 1 y de 5 a 7

Tlfnos. 158 y 119

Galería del Mueble

DECORACIÓN DEL HOGAR

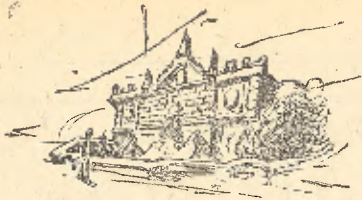
Dormitorios-Comedores-Despachos
Recibidores y toda clase de muebles
auxiliares, para NOVIOS

INSTALACIONES COMPLETAS

Modelos originales-Precios moderados

Lucena

Jaime, 1 — Teléfono. 96 y 325



Adarve

No abusemos de la palabra "amigo"

Desde hace algún tiempo he querido escribir algo sobre la tan usada palabra «amigo». Hoy he tropezado con este artículo publicado en el Boletín de la Hermandad Obrera de A. C. y ya que toda su expresión y significado se identifica siendo reflejo del concepto de lo que este vocablo quiere decir, lo inserto en nuestro semanario para sus lectores.

Una de las palabras de nuestro diccionario que más se ha vulgarizado es la palabra «amigo». Por todas partes la oímos decir y a casi todos nos gusta alardear de que tenemos amigos a montones.

Vamos a ver si es verdad o es que somos unos ilusos cuando tal afirmamos,

A veces nos hacemos la ilusión de que tal o cual persona que conocemos en tal parte y hasta nos despedimos con un apretón de manos es un amigo. Y eso... es un conocido.

Otras veces tenemos trato con otro de nuestra profesión (médico, abogado, mecánico, labrador etc.), y en virtud de nuestra afinidad con esa profesión, decimos: «Fulano es mi amigo». Y eso... es un colega.

Otras veces nos pasamos horas y hasta días con otro hombre, juntos en la misma oficina, en virtud de que estamos ventilando a medias un negocio y nos llamamos amigos. Y eso... es un socio.

¡Cuántas veces para llevar a cabo una fechoría, buscamos a quién sin escrúpulos llamamos amigos! Y eso... es un cómplice.

¿Qué es pues un amigo? Un amigo, el que comunica su cultura, su influencia, su dinero, con el amigo.

Más: un amigo es el que comunica su cultura, y su vida sobrenatural con el otro; el que llora, rie, sufre y goza, cuando el amigo goza, sufre, rie y llora.

Más aún: un amigo es el que es capaz de dar la vida por su «amigo».

Lector, ¿cuántos amigos de esos tienes tú que sean capaces de comunicar contigo su tiempo, su influencia, su dinero, su cultura, sus alegrías, su gozo, su vida sobrenatural y su propia vida?

Yo se que tienes uno: Cristo. Ojalá tengas alguno más; pero la marcha que lleva el mundo, la relaciones sociales entre los hombres nos está demostrando que tenemos menos amigos de los que nos creemos.

¡Cuántos esposos que no son amigos de su propia esposa! ¡Cuántos hermanos que no son amigos entre sí! ¡Cuántos hijos que no son amigos de sus propios padres!

Y aquí está la gran tragedia, querido lector. Porque el que dice que ama a Dios y no ama a sus semejantes es un mentiroso (San Juan).

¿No estaremos viviendo en un mundo de hipócritas y mentirosos?

El mundo de hoy no puede amar de verdad a Dios, porque es incapaz —lo está demostrando— de amar a sus «amigos». No hay verdadera amistad entre los hombres.

Piensa que la amistad con los hombres nos dará la amistad con Dios. Es el camino para conseguir la amistad divina. Y cuando te digan amigo, mira primero si eres amigo de «verdad».

Por favor, ¡no prostituyamos ni abusemos tanto de la palabra... AMIGO!

Lure



—Ya sabes Pepa, el cubo debes vaciarlo allí, donde pone PROHIBIDO ARROJAR ESCOMBROS.

Un nombre

que significa

BUEN GUSTO
DISTINCION
ELEGANCIA
CONFORT

XANIA

Bar-Restaurante

EL LOCAL MAS CENTRICO
ESMERADO SERVICIO

Conferencia de Caballeros de SAN VICENTE DE PAUL

MOVIMIENTO DE FONDOS

de los meses de Junio y Julio

Saldo al 31 de Mayo de 1961 200'—

INGRESOS

Colectas	6.860'15
Retiros del Ropero	4.000'—
Total,	11.060'15

GASTOS

Importe de los bonos	5.820'—
Socorros anticipados	290'—
Factura de leche	567'60
Varias Facturas de Farmacias.	1.337'—
Factura Tejidos de F. Velás- tegui y J. Portales	2.598'—
Factura de D. Francisco Sán- chez Montoro	75'—
Al Portero del Hospital	100'—
Socorro de Viaje	35'—
Totales	10.822'60

RESUMEN

Importan los ingresos	11.060'15
» » gastos	10.822'60
Saldo al 31 Julio 1961	237'55

Priego, 31 Julio 1.961

El Tesorero,

Juan N. González Vilches

¡ATENCIÓN!

JOSE MORALES TEJERO
de Córdoba, arrienda

Sillas y mesas plegables

NUEVAS

para las próximas feria y fiestas

PARA INFORMES:

José López Corpas

Conserje del Círculo Mercantil